GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES

UC | Universidad de Cantabria

EBAU 2024

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los saberes básicos y los criterios de evaluación prioritarios:

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Análisis.	La relación texto-música. Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales. Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados. Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.	1. Relaciona texto y música en piezas clásicas y modernas. 2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera. 3. Analiza piezas vocales de las épocas y estilos del ámbito occidental anteriormente citadas, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. 4. Conoce y maneja las piezas vocales del repertorio relacionado con el patrimonio de Cantabria, acorde al nivel del curso y grupo.	1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. 1.2 Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales. 2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. 3.1 Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión
B. Técnica vocal.	Práctica de la relajación y la concentración. Cuidado de la voz y postura del cuerpo. Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica. Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento. Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones. El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.	5. Practica la relajación y la concentración en un contexto real. 6. Aplica estrategias para cuidar su voz y postura del cuerpo. 7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica. 8. Emplea técnicas básicas de expresión corporal: contacto visual, gestos, posición de manos y piernas. 9. Es capaz de producir emisión vocal y movimiento de manera simultánea.	

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		10. Conoce y emplea ejercicios vocales y vocalizaciones con respiración diafragmática completa. 11. Improvisa de manera sucinta sobre una base dada. 12. Desarrolla el oído armónico y la afinación: entona intervalos, acordes y cadencias con grado de dificultad acorde con el curso y el grupo, practicando la monofonía y polifonía.	técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. 4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. 4.2 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional
C. Práctica de conjunto.	El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros. Premisas para el desarrollo de la improvisación. La percusión corporal y otros diseños coreográficos. La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional. Aprendizaje memorístico. Compromiso con los objetivos grupales. Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental. El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico. Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.	13. Escucha el sonido de conjunto y practica la respiración diafragmática, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica con presencia vocal. 14. Entiende el equilibrio entre voces y planos sonoros respecto a la clasificación de su propia voz. 15. Conoce las bases para el desarrollo de la improvisación sobre acordes mayores y menores. 16. Practica en ocasiones la percusión corporal y otros diseños coreográficos. 17. Lee partituras básicas con notación convencional y no convencional (musicogramas). 18. Practica el aprendizaje memorístico. 19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.	

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.	20. Interpreta repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental. 21. Se acerca al repertorio más significativo de Cantabria como canción montañesa, canción marinera, marzas, etc. 22. Conoce las funciones de la producción artística básica: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión. 23. Es consciente de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical; así como la experiencia integral que supone el canto colectivo.	
OBSERVACIONES: Las concreciones se aplicarán, en cada caso, a las piezas específicas que preparen durante sus clases.			

2. Estructura del examen

Se presentan dos opciones excluyentes A y B, estructuradas exactamente igual. Los apartados y preguntas contenidos en cada una de ellas no son intercambiables. El/la alumno/a deberá escoger una de las opciones.

Puntuación total: 10 puntos

Previsión temporal: 90'

La prueba constará de dos partes, distribuidas de la siguiente manera:

Parte 1) Preguntas breves

Preguntas de respuesta breve (entre 50 y 80 palabras aprox.) que se relacionarán con los siguientes temas:

Fundamentos teóricos del análisis, en lo referente a la relación música-texto y las características básicas de estilos, géneros y culturas musicales en las que se desarrolla el canto coral; así como fundamentos teóricos de técnica vocal, en lo referente a las características básicas de anatomía, tipología, emisión e interpretación.

Se elegirán 2 preguntas de entre 4 propuestas.

Puntuación total: 2 puntos (1 punto por pregunta)

Parte 2) Preguntas de desarrollo

Se parte de un repertorio previamente propuesto y cerrado por la coordinación de la EBAU, integrado por un número mínimo de 10 obras, la mitad de ellas asignadas a la opción A y la otra mitad a la opción B. De cada opción, el/la examinador/a habrá elegido previamente dos obras.

El alumno deberá elegir entre la opción A o la B y desarrollar por escrito sus conocimientos sobre esas dos piezas, con un mínimo de 200 palabras por obra. Sus respuestas estarán estructuradas en cuatro apartados:

- ✓ Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- ✓ Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, agógica y articulación, explícita o implícita en la partitura. (1 punto).
- ✓ Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- ✓ Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Se facilitará al alumnado las respectivas partituras de las obras propuestas.

Puntuación total: 8 puntos (4 puntos por pregunta)

A continuación, se realiza una explicación más extensa de algunas de las concreciones de la matriz de especificaciones:

Parte 1) Preguntas breves

Concreciones:

1. Relaciona texto y música en piezas clásicas y modernas.

2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera.

3. Analiza piezas vocales de las épocas y estilos del ámbito occidental anteriormente citadas, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

14. Entiende el equilibrio entre voces y planos sonoros respecto a la clasificación de su propia voz.

17. Lee partituras básicas con notación convencional y no convencional (musicogramas).

18. Practica el aprendizaje memorístico.

Parte 2) Preguntas de desarrollo

Concreciones:

9. Es capaz de producir emisión vocal y movimiento de manera simultánea.

10. Conoce y emplea ejercicios vocales y vocalizaciones con respiración diafragmática completa.

11. Improvisa de manera sucinta sobre una base dada.

12. Desarrolla el oído armónico y la afinación: entona intervalos, acordes y cadencias con grado de dificultad acorde con el curso y el grupo, practicando la monofonía y polifonía.

13. Escucha el sonido de conjunto y practica la respiración diafragmática, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica con presencia vocal.

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

21. Se acerca al repertorio más significativo de Cantabria como canción montañesa, canción marinera, marzas, etc.

22. Conoce las funciones de la producción artística básica: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

23. Es consciente de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical; así como la experiencia integral que supone el canto colectivo.

3. Ejemplos de examen

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EJEMPLO 1

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INDICACIONES

Se presentan dos opciones excluyentes, A y B, estructuradas exactamente igual. Los apartados y preguntas contenidos en cada una de ellas no son intercambiables. El/la alumno/a deberá escoger una de las opciones.

La prueba constará de **dos partes** distribuidas de la siguiente manera:

Parte 1) Preguntas breves (2 puntos)

Parte 2) Preguntas de desarrollo, relativas a dos obras corales de la opción escogida, estructuradas en cuatro apartados (8 puntos)

Puntuación total: 10 puntos

Previsión temporal: 90'

No está permitido el uso de dispositivos electrónicos.

OPCIÓN A

Parte 1) Preguntas breves

Preguntas de respuesta breve **(entre 50 y 80 palabras aprox.)**

En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c)

Se elegirán 2 preguntas de entre 4 propuestas.

Puntuación total: **2 puntos (1 punto por pregunta)**

Pregunta 1a: [1 PUNTO]

Concreciones:

2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera.

3. Analiza piezas vocales de las épocas y estilos del ámbito occidental anteriormente citadas, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

El cuarteto mixto. Definición y época en la que comienza a desarrollarse.

Pregunta 1b: [1 PUNTO]

Concreciones:

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

14. Entiende el equilibrio entre voces y planos sonoros respecto a la clasificación de su propia voz.

17. Lee partituras básicas con notación convencional y no convencional (musicogramas).

Clasificación tradicional de las diferentes voces humanas.

Pregunta 1c: [1 PUNTO]

Concreciones:

6. Aplica estrategias para cuidar su voz y postura del cuerpo.

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

10. Conoce y emplea ejercicios vocales y vocalizaciones con respiración diafragmática completa.

Explica brevemente cómo se produce la fonación.

Pregunta 1d: [1 PUNTO]

Concreciones:

1. Relaciona texto y música en piezas clásicas y modernas.

2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera.

3. Analiza piezas vocales de las épocas y estilos del ámbito occidental anteriormente citadas, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

11. Improvisa de manera sucinta sobre una base dada.

17. Lee partituras básicas con notación convencional y no convencional (musicogramas).

Atendiendo a la relación música-texto, indica tres estilos de Canto Gregoriano.

Parte 2) Preguntas de desarrollo

Dos preguntas de desarrollo **(mínimo 200 palabras aprox., por pregunta)**, relativas a dos obras.

Ambas deberán realizarse obligatoriamente y se estructurarán en cuatro apartados:

- ✓ Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- ✓ Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, agógica y articulación, explícita o implícita en la partitura. (1 punto).
- ✓ Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- ✓ Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a: [4 PUNTOS]

Concreciones:

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

20. Interpreta repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.

22. Conoce las funciones de la producción artística básica: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

23. Es consciente de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical; así como la experiencia integral que supone el canto colectivo.

Dona nobis pacem (Canon, atribuido a W. A. Mozart, siglo XVIII)

Dona Nobis Pacem

Traditional

©MichaelKravchuk.com

Pregunta 2b: [4 PUNTOS]

Concreciones:

8. Emplea técnicas básicas de expresión corporal: contacto visual, gestos, posición de manos y piernas.

9. Es capaz de producir emisión vocal y movimiento de manera simultánea.

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

20. Interpreta repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.

22. Conoce las funciones de la producción artística básica: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

23. Es consciente de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical; así como la experiencia integral que supone el canto colectivo.

Banaha (Canon, canción popular congoleña)

BANAHA

Canon a tres voces

OPCIÓN B

Parte 1) Preguntas breves

Preguntas de respuesta breve **(entre 50 y 80 palabras aprox.)**

En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c)

Se elegirán 2 preguntas de entre 4 propuestas.

Puntuación total: **2 puntos (1 punto por pregunta)**

Pregunta 1a: [1 PUNTO]

Concreciones:

5. Practica la relajación y la concentración en un contexto real.

6. Aplica estrategias para cuidar su voz y postura del cuerpo.

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

13. Escucha el sonido de conjunto y practica la respiración diafragmática, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica con presencia vocal.

Características del sistema resonador.

Pregunta 1b: [1 PUNTO]

Concreciones:

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

10. Conoce y emplea ejercicios vocales y vocalizaciones con respiración diafragmática completa.

¿En qué consiste la respiración diafragmática y qué repercusión tiene en la técnica vocal?

Pregunta 1c: [1 PUNTO]

Concreciones:

2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera.

3. Analiza piezas vocales de las épocas y estilos del ámbito occidental anteriormente citadas, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

14. Entiende el equilibrio entre voces y planos sonoros respecto a la clasificación de su propia voz.

Cita en orden, de más aguda a más grave, las voces implicadas en una composición para coro mixto de seis voces.

Pregunta 1d: [1 PUNTO]

Concreciones:

3. Analiza piezas vocales de las épocas y estilos del ámbito occidental anteriormente citadas, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

Define recitativo y pon un ejemplo.

Parte 2) Preguntas de desarrollo

Dos preguntas de desarrollo **(mínimo 200 palabras aprox., por pregunta)**, relativas a dos obras.

Ambas deberán realizarse obligatoriamente y se estructurarán en cuatro apartados:

- ✓ Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- ✓ Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, agógica y articulación, explícita o implícita en la partitura. (1 punto).
- ✓ Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- ✓ Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a: [4 PUNTOS]

Concreciones:

5. Practica la relajación y la concentración en un contexto real.

6. Aplica estrategias para cuidar su voz y postura del cuerpo.

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

20. Interpreta repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.

22. Conoce las funciones de la producción artística básica: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

23. Es consciente de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical; así como la experiencia integral que supone el canto colectivo.

Bache bene venies (Carmina Burana, siglo XII) (4 puntos)

Bache, bene venies

Claustrum Armonicum
VITORIA · GASTEIZ

Anónimo goliardo medieval

Estrofas:

9 Estribillo, después de cada estrofa:

Traducción aproximada:
Estribillo: *Este vino es del buen vino, vino generoso, al buen cortesano lo convierte en valeroso.*
Estrofas:
1. Baco, grato y esperado, bienvenido seas; por ti se alegra nuestro espíritu.
2. Éstos son los vasos regios, sacados de Jerusalén y traídos desde Babilonia.
3. De esta copa, conscientes, beben sus dueños, beben sus compañeros y también sus amigos.
4. Baco invade con fuerza el pecho de los hombres y hacia el amor arrastra sus ánimos
5. Baco con frecuencia visita a las mujeres y hace de ellas tus súbditas, oh Venus.
6. Baco, dios famoso, todos los aquí presentes brindamos por tus dones.
7. Todos te cantamos los mejores himnos, alabándote justamente por toda la eternidad.

Otras estrofas:

8. Bachus venas penetrans calido liquore; facit eas igneas veneris ardore.
Baco penetra las venas con el cálido licor y las enciende con el ardor de Venus.

9. Bachus mentem feminae solet hic lenire; cogit eam citius viro consentire.
Baco ablanda el alma femenina y consigue que rápidamente consienta ante el varón.

10. Aqua prorsus coitum nequit impetrare, Bachus illam facile solet expugnare.
No pretendas conseguir un coito con ayuda del agua; es Baco el que te facilita conseguirlo.

11. Bachus numen faciens hominem iocundum, reddit eum pariter doctum et facundum
Baco es un dios que hace al hombre feliz y a la vez lo hace sabio y elocuente.

Pregunta 2b: [4 PUNTOS]

Concreciones:

12. Desarrolla el oído armónico y la afinación: entona intervalos, acordes y cadencias con grado de dificultad acorde con el curso y el grupo, practicando la monofonía y polifonía.

18. Practica el aprendizaje memorístico.

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

20. Interpreta repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.

22. Conoce las funciones de la producción artística básica: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

23. Es consciente de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical; así como la experiencia integral que supone el canto colectivo.

Akai hana (Canción japonesa, Mei Nakabayashi) (4 puntos)

GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL
Y UNIVERSIDADES

UC | Universidad de Cantabria

Durée approximative : 2'20
Difficulté : 2 (Facile)

Chanson traditionnelle japonaise
révisée par Dominique Murat

Akai Hana

(2019)

MIE NAKABAYASHI

Charton Mathias Éditions - 2019
Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.
Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.
www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

10
a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
15
uniquement à la dernière reprise
Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a-no-hi-to no mu-ne - ni
A - ka - i ha - na a-ka - i ha-na, a-no-hi-to no ka-mi - ni
Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a-no-hi-to no mu-ne - ni
A - ka - i ha - na a-ka - i ha-na, a-no-hi-to no ka-mi - ni
Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a-no-hi-to no mu-ne - ni

Mie Nakabayashi : *Akai Hana*

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EJEMPLO 2

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INDICACIONES

Se ciones excluyentes, A y B, estructuradas exactamente igual. Los apartados y preguntas contenidos en cada una de ellas no son intercambiables. El/la alumno/a deberá escoger una de las opciones.

La prueba constará de **dos partes** distribuidas de la siguiente manera:

Parte 1) Preguntas breves (2 puntos)

Parte 2) Preguntas de desarrollo, relativas a dos obras corales de la opción escogida, estructuradas en cuatro apartados **(8 puntos)**

Puntuación total: 10 puntos

Previsión temporal: 90'

No está permitido el uso de dispositivos electrónicos.

OPCIÓN A

Parte 1) Preguntas breves

Preguntas de respuesta breve **(entre 50 y 80 palabras aprox.)**

En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c)

Se elegirán 2 preguntas de entre 4 propuestas.

Puntuación total: **2 puntos (1 punto por pregunta)**

Pregunta 1a: [1 PUNTO]

Concreciones: 2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera. 3. Analiza piezas vocales de las épocas y estilos del ámbito occidental anteriormente citadas, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. 12. Desarrolla el oído armónico y la afinación: entona intervalos, acordes y cadencias con grado de dificultad acorde con el curso y el grupo, practicando la monofonía y polifonía.

Define el término polifonía y cuándo surge.

Pregunta 1b: [1 PUNTO]

Concreciones:

1. Relaciona texto y música en piezas clásicas y modernas.

2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera.

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

¿En qué consiste el estilo silábico?

Pregunta 1c: [1 PUNTO]

Concreciones:

5. Practica la relajación y la concentración en un contexto real.

6. Aplica estrategias para cuidar su voz y postura del cuerpo.

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

10. Conoce y emplea ejercicios vocales y vocalizaciones con respiración diafragmática completa.

Explica un ejemplo de rutina de calentamiento vocal.

Pregunta 1d: [1 PUNTO]

Concreciones:

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

14. Entiende el equilibrio entre voces y planos sonoros respecto a la clasificación de su propia voz.

17. Lee partituras básicas con notación convencional y no convencional (musicogramas).

Clasificación tradicional de las diferentes voces humanas.

Parte 2) Preguntas de desarrollo

Dos preguntas de desarrollo **(mínimo 200 palabras aprox., por pregunta)**, relativas a dos obras.

Ambas deberán realizarse obligatoriamente y se estructurarán en cuatro apartados:

- ✓ Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- ✓ Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, agógica y articulación, explícita o implícita en la partitura. (1 punto).
- ✓ Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- ✓ Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a: [4 PUNTOS]

Concreciones:

1. Relaciona texto y música en piezas clásicas y modernas.

11. Improvisa de manera sucinta sobre una base dada.

15. Conoce las bases para el desarrollo de la improvisación sobre acordes mayores y menores.

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

Oh when the saints (James Milton Black, 1927) (4 puntos).

When The Saints Go Marching In

Negro Spiritual

Pregunta 2b: [4 PUNTOS]

Concreciones:

4. Conoce y maneja las piezas vocales del repertorio relacionado con el patrimonio de Cantabria, acorde al nivel del curso y grupo.

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

21. Se acerca al repertorio más significativo de Cantabria como canción montañesa, canción marinera, marzas, etc.

22. Conoce las funciones de la producción artística básica: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

23. Es consciente de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical; así como la experiencia integral que supone el canto colectivo.

Viento del norte (Nando Agüeros, música popular de Cantabria) (4 puntos).

VIENTO DEL NORTE

23
da laher mo su ra es ta tie rra ver de quea pren doa que rer . quie ro sal tar
o tras me hie re yo ven go de ti y no se don de voy
da laher mo su ra es ta tie rra ver de quea pren doa que rer quie ro sal tar
o tras me hie re yo ven go de ti y no se don de voy
29
de la ra ma deun ro ble e gri tar tu nom bre ye char a vo lar ten go la fuer
de la ra ma deun ro ble e gri tar tu nom bre ye char a vo lar ten go la fuer
37
za del vien to del no or te ye sa bra vu ra a a que vie ne del mar un
za del vien to del no or te ye sa bra vu ra a a que vie ne del mar un
44
men bru jael mur mu llo del ri oy del mon te e
uh

OPCIÓN B

Parte 1) Preguntas breves

Preguntas de respuesta breve **(entre 50 y 80 palabras aprox.)**

En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c)

Se elegirán 2 preguntas de entre 4 propuestas.

Puntuación total: **2 puntos (1 punto por pregunta)**

Pregunta 1a: [1 PUNTO]

Concreciones:

1. Relaciona texto y música en piezas clásicas y modernas.

2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera.

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

¿Qué es el estilo melismático?

Pregunta 1b: [1 PUNTO]

Concreciones:

5. Practica la relajación y la concentración en un contexto real.

6. Aplica estrategias para cuidar su voz y postura del cuerpo.

7. Conoce de manera teórica y práctica los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.

13. Escucha el sonido de conjunto y practica la respiración diafragmática, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica con presencia vocal.

Explica un ejemplo de ejercicio respiratorio.

Pregunta 1c: [1 PUNTO]

Concreciones:

2. Conoce y maneja las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales más importantes, especialmente de la música del Gregoriano, Renacimiento y Ópera.

12. Desarrolla el oído armónico y la afinación: entona intervalos, acordes y cadencias con grado de dificultad acorde con el curso y el grupo, practicando la monofonía y polifonía.

Define canon y pon un ejemplo.

Pregunta 1d: [1 PUNTO]

Concreciones:

13. Escucha el sonido de conjunto y practica la respiración diafragmática, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica con presencia vocal.

14. Entiende el equilibrio entre voces y planos sonoros respecto a la clasificación de su propia voz.

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de empaste en un coro?

Parte 2) Preguntas de desarrollo

Dos preguntas de desarrollo **(mínimo 200 palabras aprox., por pregunta)**, relativas a dos obras.

Ambas deberán realizarse obligatoriamente y se estructurarán en cuatro apartados:

- ✓ Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- ✓ Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, agógica y articulación, explícita o implícita en la partitura. (1 punto).
- ✓ Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- ✓ Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a: [4 PUNTOS]

Concreciones:

5. Practica la relajación y la concentración en un contexto real.

6. Aplica estrategias para cuidar su voz y postura del cuerpo.

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

22. Conoce las funciones de la producción artística básica: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

23. Es consciente de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical; así como la experiencia integral que supone el canto colectivo.

Mad World (Tears for fears, Roland Orzabal, 1982) (4 puntos)

MAD WORLD

Words & Music by Roland Orzabal

© Copyright 1982 Roland Orzabal Limited.
Universal Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

E♭
B♭
Fm
go - ing no - where, go - ing no - where. Their tears are fill - ing
sit and lis - ten, sit and lis - ten. Went to school and I was
A♭ 4fr
E♭
B♭
up their glass - es, no ex - pres - sion, no ex - pres - sion.
ve - ry ner - vous, no - one knew me, no - one knew me.
Fm
A♭ 4fr
E♭
Hide my head, I wan - na drown my sor - row, no to - mor - row,
Hel - lo teach - er, tell me what's my les - son, look right through me,
B♭
Fm
B♭
no to - mor - row.
look right through me.
And I find it kin - da fun - ny, I find it kin - da

Fm
B♭
Fm
sad that dreams in which I'm dy - ing are the best I've ev - er had. I find it hard to
B♭
Fm
B♭
tell you, I find it hard to take when peo - ple run in cir - cles it's a ve - ry, ve - ry
Fm
B♭
Fm
B♭
mad world. Mad world.
Fm
B♭
Fm
B♭
En - larg - en your world. Mad world.

Pregunta 2b: [4 PUNTOS]

Concreciones:

4. Conoce y maneja las piezas vocales del repertorio relacionado con el patrimonio de Cantabria, acorde al nivel del curso y grupo.

19. Está comprometido con los objetivos grupales de escucha, solidaridad y respeto hacia los compañeros y director/a.

21. Se acerca al repertorio más significativo de Cantabria como canción montañesa, canción marinera, marzas, etc.

22. Conoce las funciones de la producción artística básica: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

23. Es consciente de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical; así como la experiencia integral que supone el canto colectivo.

Río verde (Anónima, popular de Liébana, Cantabria) (4 puntos)

RÍO VERDE

Tradicional de Cantabria y el norte de Castilla y León

Río verde, río verde
Río de tantos colores,
Tantos como el río tiene,
Así son los mis amores.

Que salga la dama la dama a bailar,
Que salga la dama la de camelar,
La de camelar, la camelo yo
Que salga la dama la dama soy yo.

Agua clara del manantial
corre en busca de su caudal
Da la vida al río verde
en su viaje hacia la mar.

Que salga la dama la dama a bailar,
Que salga la dama, la de camelar,
la de camelar, la camelo yo
Que salga la dama la dama soy yo.