

Pruebas de Acceso a la UNIVERSIDAD

Modelo de Examen (PAU 2025)

EJEMPLO

ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

El ejercicio constará de dos apartados.

APARTADO 1 [7 puntos]

El primer apartado consistirá en realizar un comentario analítico de una obra musical a partir de la audición y con ayuda de la partitura.

La calificación total de este primer apartado será de **7 puntos**.

La audición a analizar tendrá una duración máxima de ca. 6 minutos; podrá ser una obra entera, un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.

- Al principio del ejercicio se escuchará la audición para que el alumnado pueda elegir la opción que más le convenga.
- Después de 5 minutos se volverá a escuchar la audición para que el alumnado empiece el comentario.
- Después de 15 minutos se volverá a escuchar la audición por última vez.

Importante: la partitura constituye solo un soporte y una ayuda para el análisis de la audición. Puede haber discrepancias entre la música de la audición y la partitura, debido a las elecciones de los intérpretes o del autor de la edición-transcripción.

APARTADO 2 [3 puntos]

El segundo apartado consistirá en definir 5 conceptos musicales relacionados con el Análisis Musical sobre un total de ocho propuestos.

La puntuación total del segundo apartado será de **3 puntos**, calificándose cada concepto elegido con un máximo de 0.6 pts.

En el caso en que se definan más de 5 conceptos se corregirán los primeros cinco en orden de escritura.

El tiempo del que dispondrá el alumnado para desarrollar ambos apartados será de 1 hora y media.

APARTADO 1 [7 puntos]

Realiza un comentario analítico, a partir de la audición y con ayuda de la partitura, identificando y analizando los siguientes aspectos:

- a) El género [0,5 puntos].
- b) La textura [0,5 puntos].
- c) La forma musical [1 punto].
- d) El timbre [0,5 puntos].
- e) La época a la que pertenece [1,25 puntos].
- f) Análisis armónico [0,75 puntos].
- g) Análisis melódico [0,75 puntos].
- h) Análisis rítmico [0,75 puntos].
- i) La agógica y la dinámica [0,5 puntos].
- j) Paralelismos y diferencias entre la partitura y la audición escuchada [0,5 puntos].

Audición: Anónimo, Introito "Puer natus est", para la tercera misa en la fiesta de Navidad.

APARTADO 2 [3 puntos]

Define o describe cinco de los conceptos musicales siguientes: [3 pts]

- Aria [0,6]
- Bajo continuo [0,6]
- Cuarteto de cuerda [0,6]
- Fuga [0,6]
- Lied [0,6]
- Sinfonía [0,6]
- Sonata [0,6]
- Suite [0,6]

Apartado 1. Anónimo, Introito "Puer natus est", para la tercera misa en la fiesta de Navidad.

VII modo Is 9, 6; Sal 97, 1

U-ER * na - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est
no - bis: cu - jus impé - ri - um su - per hú - me - rum e - -
jus: et vo - cá - bi - tur no - men e - jus, magni con - sí - li - i
an - gé - lus. *Ps.* Can - tá - te Dómi - no cán - ti - cum novum: * qui - a mi - ra - bí -
li - a fe - cit. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Letra

Un niño nos es nacido, un hijo nos es dado, cuyo imperio estará sobre su hombro, y se llamará su nombre Ángel del buen consejo.

Cantad un cántico nuevo para el Señor, porque hizo cosas maravillosas.

Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo. Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.