FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Los fundamentos del arte.	Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos. Terminología específica del arte y la arquitectura. Aspectos históricos, geográficos y sociales del ate. Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres. Arte conceptual y arte objeto.	1. Argumenta la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. 2. Explica de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. 3. Analiza formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. 4. Compara las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	1.1 Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. 1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. 2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. 2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.
B. Visión, realidad y representación.	Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial. Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista. El impresionismo y posimpresionismo pictórico. El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo. El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad. La abstracción: orígenes y evolución.	5. Analiza producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. 6. Analiza producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. 7. Distingue las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. 8. Interpreta creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e	

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. 9. Identifica los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. 3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. 4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. 4.2 Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto,
C. El arte clásico y sus proyecciones.	Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes. El retrato escultórico en la Roma Antigua. Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media. El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del *trecento* al *cinquecento.* La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.	10. Analiza producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. 11. Analiza producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. 12. Distingue las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. 13. Interpreta creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. 14. Identifica los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		15. Explica las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	usando los medios analógicos y digitales más adecuados. 5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. 5.2 Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. 6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.
D. Arte y expresión.	La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura. El Romanticismo y el origen de la modernidad. El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX. Del rechazo dadaísta al arte intermedia de *Fluxus*.	16.Analiza producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. 17.Analiza producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. 18.Distingue las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. 19.Interpreta creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. 20.Identifica los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente 21.Explica las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.	El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El *Art Déco*. Arte y artesanía. La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno. Arte y medios de comunicación: del cartel al *Pop Art*. El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico. Arte y ecología. Del *Land Art* y el *Arte Povera* hasta nuestros días. El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.	22.Analiza producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal 23.Analiza producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. 24.Distingue las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. 25.Interpreta creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. 26.Identifica los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente 27.Explica las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	6.2 Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal. 7.1 Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada. 7.2 Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.
F. Metodologías y estrategias.	Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.		

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.		
	Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.		
	Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.		
OBSERVACIONES:			

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El ejercicio de Fundamentos Artísticos consta de 3 apartados:

APARTADO I. Preguntas cortas (4 puntos, 1 punto por pregunta)

El estudiante responderá por escrito a cuatro preguntas cortas obligatorias de entre seis propuestas, referidas a diferentes estándares, cuya respuesta se deberá realizar con un texto de entre 80 y 100 palabras.

Pueden aparecer preguntas relativas a los saberes A, B, C, D o E del listado de preguntas cortas mostradas en INFORMACIÓN ADICIONAL

- 1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.

- 2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.

- 2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.

- 4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

- 5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.

- 6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.

- 6.2 Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.

APARTADO II. Terminología (2 puntos, 0,5 puntos cada pregunta)

El estudiante responde a cuatro preguntas obligatorias planteadas, semiabiertas y/o cerradas, referidas a terminología artística cuya respuesta no excede en ningún caso de cuatro palabras para referirse al término por el que se pregunta.

- 3.1 Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.

- 3.2 Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.

APARTADO III. Comentarios de obras (4 puntos, 1 punto por imagen)

Comentario de cuatro imágenes obligatorias de entre seis propuestas. Podrán ser de obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, fotográficas, de diseño gráfico o industrial. Se trata de realizar un análisis breve, de una extensión entre 100 y 150 palabras, referido a uno o varios aspectos concretos de cada obra, tales como: Identificación, relación contextual, aspectos técnicos, formales, compositivos, estilísticos y aspectos semánticos o de significado y función.

Pueden aparecer preguntas relativas a los saberes A, B, C, D o E del listado de preguntas cortas mostradas en INFORMACIÓN ADICIONAL

- 1.2 Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.

- 2.1 Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.

- 2.2 Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.

- 4.1 Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

- 5.1 Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.

- 6.1 Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.

- 6.2 Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.

INFORMACIÓN ADICIONAL

PARTE I **Listado de preguntas cortas**

Saber A: Los fundamentos del arte.

- a.1. Nombre y sitúe históricamente las tres distintas etapas del estilo renacentista y describa las cuatro características principales de este estilo que lo diferencian de su precedente.
- a.2. Explique qué novedad principal aportó la obra de Pablo Gargallo a la historia de la escultura. Cite su obra cumbre.
- a.3. Comente cuatro características fundamentales de la arquitectura funcional.
- a.4. Señale a qué corriente se enfrenta la arquitectura posmoderna y explique tres de sus principales características.
- a.5. Relacione brevemente la obra de Berthe Morisot y Mary Cassatt con la de sus coetáneos, en relación a la técnica, la temática y la consideración social.
- a.6. A partir de las obras de la diseñadora Marianne Brandt, señale y describa brevemente tres de las principales características que conlleva la nueva concepción estética de la Bauhaus aplicada al diseño industrial.

Saber B: Visión, realidad y representación.

- b.1. Explique la influencia del arte africano en el cubismo de Picasso e identifique un ejemplo representativo.

- b.2. Comente brevemente las diferencias entre la etapa azul, la cubista y la surrealista en la obra de Picasso. Cite una obra de cada periodo.

- b.3. Describa brevemente la evolución pictórica de la obra Van Gogh con ejemplos que ilustren los aspectos temáticos y estilísticos.

- b.4. Explique la influencia de la estampa tradicional japonesa en la obra de Van Gogh.

- b.5. Explique cuatro de las principales características del movimiento surrealista.

- b.6. Una de las obras más importantes del cine surrealista es la película *Un perro Andaluz* (1929). Explique brevemente quienes fueron sus autores (director, guionista, y productor) y cuál fue la intención expresiva de esta obra.

- b.7. Comente dos aspectos comunes a la obra de Jean Arp y de Joan Miró.

- b.8. En 1950 se le adjudica a Jorge Oteiza la realización del conjunto escultórico de la fachada de la nueva basílica de Aránzazu (Guipúzcoa). Explique las razones por las cuales este supuso un proyecto muy polémico.

- b.9. Señale cómo se manifiestan dos de los postulados de "De Stijl" tomando un ejemplo representativo de obra pictórica. Realice lo mismo a partir de un ejemplo representativo de obra arquitectónica.

- b.10. Cite tres características de la obra escultórica de Constantin Brancusi y nombre el conjunto escultórico considerado como la cima de su carrera.

- b.11. Identifique y compare dos elementos estilísticos comunes a la obra de Hilma Klint y la de Marc Rothko. Establezca la misma comparativa para abordar dos cuestiones estilísticas que las diferencian.

- b.12. Explique, paso a paso, cómo se desarrolla el procedimiento técnico del *Action Painting*. Recurra, para ello, a señalar los materiales más comúnmente utilizados en este proceso creativo y a citar, al menos, a uno de los autores más representativos de este movimiento.

Saber C: El arte clásico y sus proyecciones.

- c.1. Comente la escultura arcaica griega a partir de las tres características principales que la definen.

- c.2. Describa cómo se desarrolla la representación del cuerpo femenino en la escultura clásica griega.

- c.3. Nombre las partes de una columna e identifique los tres órdenes griegos, que en esta pueden aparecer, comentándolos brevemente.

- c.4. Explique las principales aportaciones arquitectónicas del imperio romano al Renacimiento italiano. Enumere, a continuación, cinco tipos de edificaciones romanas.

- c.5. Comente los significados y mensajes contenidos en la pintura y escultura románica.

- c.6. Explique la importancia de las vidrieras en la arquitectura gótica citando un ejemplo de una localidad española.

- c.7. Explique el contexto y el significado social de *El matrimonio Arnolfini* (1434).

- c.8. Compare la pintura florentina del *trecento* italiano con la del *cinquecento*. Cite al menos dos autores para ello.

- c.9. Cite y comente tres características de la pintura al fresco en la primera mitad del siglo XVI.

- c.10. Comente brevemente el contexto histórico de la pintura *El Juramento de los Horacios* (1784), de Jacques-Louis David, y su relación con el clasicismo.

- c.11. Explique la influencia de la escultura grecorromana en la obra de Antonio Canova.

- c.12. Comente brevemente cuatro características de la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.

Saber D: Arte y expresión.

- d.1. Sitúe en la historia el estilo Barroco y describa cuatro características principales que lo diferencian del estilo que lo precede.

- d.2. Artemisia Gentileschi fue una destacada seguidora del caravaggismo. Explique dos rasgos de su obra que la sitúan dentro de ese estilo y dos rasgos que la singularizan dentro de la historia del arte.

- d.3. Comente brevemente el surgimiento del romanticismo en base a su contexto y cite tres de las principales claves que definen su ámbito artístico.

- d.4. Comente brevemente tres posibles semejanzas o influencias que recibe la obra de Goya del romanticismo francés. Recurra a las obras más destacadas y los autores más representativos del romanticismo francés para establecer tal comparativa.

- d.5. Comente brevemente las causas sociales y personales asociadas a las características principales de las pinturas negras de Goya, en relación a los temas, estilo y significado de estas pinturas.

- d.6. Identifique quiénes son los autores de estas dos obras: *Impresión, sol naciente* (1872) y "*Temerario" remolcado a dique seco* (1839). A continuación, comente tres características técnicas y formales comunes entre una y otra obra.

- d.7. Describa aquellos grupos artísticos que, surgidos en Alemania y Francia a principios del s. XX, se identifican con un uso violento del color. Nombre, para ello, tres autores destacados.

- d.8. Explique el origen de la denominación *fauvistes*, asignada al grupo de pintores surgido en torno a Matisse, y relaciónela con tres características de su pintura.

- d.9. Analice la expresión dramática de las películas *El Acorazado Potemkim* (1905) y *El gabinete del doctor Caligari* (1920) a través de los recursos formales que en estas se utilizan.

- d.10. El expresionismo es un concepto intrínseco al arte que recorre gran parte de la creación del siglo XX. Según esta premisa, compare el expresionismo alemán de principios de dicho siglo con el expresionismo figurativo de Francis Bacon.

- d.11. Defina el contexto en el que surge el dadaísmo y explique cómo intentó rebelarse contra las convenciones culturales.

- d.12. Compare los fotomontajes dadaístas de John Heartfield y los de Hannah Höch describiendo sus diferencias en cuanto a los temas abordados, los materiales utilizados y sus actitudes artísticas.

- d.13. Explique qué objetivo persigue el movimiento Fluxus y nombre en qué diferentes disciplinas artísticas se desarrolla. Mencione, al menos, a un autor destacado en su explicación.

- d.14. Analice tres características formales de la pintura de José Gutiérrez Solana y relacionándolas con el contexto cultural y social de la época.

- d.15. ¿Cómo se llama el movimiento que, surgido en Alemania durante la década de los años 20, retorna al realismo en contra del expresionismo? Nombre a su autor más representativo, las características de este estilo y su contexto sociocultural.

Saber E: Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

- e.1. Explique los principales aspectos formales, compositivos e iconográficos de la corriente modernista, así como las principales disciplinas artísticas en las que se desarrolló.

- e.2. Señale las principales diferencias entre el Art Decó y el estilo modernista en función de aspectos formales, compositivos e iconográficos.

- e.3. ¿En qué zona de España tuvo mayor repercusión el estilo modernista? Cite el nombre del arquitecto modernista español más reconocido y explique, al menos, tres de sus obras más relevantes incluyendo, dentro de esa relación, una de Cantabria.

- e.4. ¿Qué es la escuela alemana "Bauhaus" y cuál es su relación con el diseño industrial?

- e.5. Señale tres características generales de la nueva concepción estética de la Bauhaus y cómo la aplica al diseño industrial. Cite, al menos, a un diseñador representativo que se halle vinculado a esta escuela.

- e.6. Explique el contexto en el que surge el movimiento del *Arts and Crafts*. Mencione, para ello, dos de los principios más importantes de su planteamiento productivo y a su más destacado promotor.

- e.7. Explique la relación existente entre las Exposiciones Universales y las innovaciones arquitectónicas en el siglo XIX.

- e.8. Explique la relación que posee el cartel con los movimientos artísticos de finales del XIX y principios del XX, así como las causas que llevaron al cartel publicitario del siglo XIX a su auge.

- e.9. Señale cuatro características del estilo de Henri de Toulouse-Lautrec como cartelista.

- e.10. Comente brevemente la relación que existe entre el cartel, la propaganda y el fotomontaje durante la primera mitad del siglo XX. Cite, para establecer esta relación, a algún autor que considere significativo o representativo.

- e.11. Señale la importancia que posee el cómic en el siglo XX y nombre tres autores que considere representativos.

- e.12. Durante la década de los años 30 en EEUU, conviven dos tendencias fotográficas opuestas que están representadas, principalmente, por las figuras de Cecil Beaton y la Farm Security Administration. Comente brevemente estas dos tendencias estableciendo comparaciones.

- e.13. Explique la influencia que ejercen los medios de comunicación en el arte pop americano de los años 60.

- e.14. Describa la relación que mantuvo Andy Warhol y su factoría creativa con otros autores y otras disciplinas del contexto artístico de su época.

- e.15. Identifique y comente dos de las principales corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XX cuyo eje esencial es el ecologismo. Argumente razonadamente las distintas posturas que adoptan estos movimientos.

PARTE III **Listado de obras**

Saber A: Los fundamentos del arte.

- a.1. Auguste Rodin, *El pensador*, 1884-1904

- a.2. El Lissitzky, *Golpea a los blancos con la cuña roja*, 1919

- a.3. Eduardo Chillida, *Elogio del horizonte*, 1989

- a.4. Frank Gehry, *Museo Guggenheim*, 1997

- a.5. Tamara Lempicka, *Autorretrato en bugatti verde*, 1925

- a.6. Barbara Hepworth, *Escultura oval nº 2*, 1943

Saber B: Visión, realidad y representación.

- b.1. Pablo Picasso, *Las señoritas de Avignon*, 1907

- b.2. Pablo Picasso, *El Guernica*, 1937

- b.3. Mary Cassatt*, Niña pequeña en un sillón azul*, 1878

- b.4. Claude Monet, *Impresión, sol naciente*, 1872

- b.5. Paul Cezanne, *Los jugadores de cartas*, 1894-1895

- b.6. Vincent van Gogh, *El dormitorio de Arlés*, 1889

- b.7. Eduard Manet, *Almuerzo sobre la hierba*, 1863

- b.8. Salvador Dalí, *El gran masturbador,* 1929

- b.9. Piet Mondrian, *Composición en rojo, azul y amarillo*, 1937-1942

- b.10. Sonia Delaunay, *Ritmo*, 1938

- b.11. Mark Rothko, *Centro blanco (amarillo, rosa y lavanda sobre rosa),* 1950

- b.12. Antonie Pevsner, *Maqueta para un monumento que simboliza la liberación del espíritu*, 1952

Saber C: El arte clásico y sus proyecciones.

- c.1. *Partenón de Atenas*, 447-438 a.C.

- c.2. *Laocoonte y sus hijos*, siglo I

- c.3. *El panteón de agripa*, 118-125
- c.4. *Panteón de los reyes de San Isidoro de León*, 1060
- c.5. Maestro Mateo, *Pórtico de la Gloria*, 1168-1188
- c.6. Giotto, *Capilla de los Scrovegni*, 1305
- c.7. Piero della Francesca, *La flagelación*, 1468-1470
- c.8. Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus*, 1482-1485
- c.9. Leonardo da Vinci, *Virgen de las rocas*, 1483-1486
- c.10. Miguel Ángel, *David*, 1501-1504
- c.11. Rafael Sanzio, *La escuela de Atenas*, 1509-1511
- c.12. Juan de Villanueva, *Museo del Prado*, 1819

Saber D: Arte y expresión.

- d.1. Caravaggio, *La vocación de San Mateo*, 1601
- d.2. Bernini, *Rapto de Proserpina*, 1621-1622
- d.3. Diego Velázquez, *Las meninas*, 1656
- d.4. Johannes Vermeer, *El arte de la pintura*, 1666
- d.5. Francisco de Goya, *Los fusilamientos del tres de mayo*, 1814
- d.6. Friedrich, *El caminante sobre el mar de nubes*, 1818
- d.7. Théodore Géricault, *La balsa de la Medusa*, 1819
- d.8. William Turner, *"Temerario" remolcado a dique seco,* 1839
- d.9. Edvard Munch, *El grito*, 1893

- d.10. Henri Matisse, *La danza*, 1909
- d.11. Francis Bacon, Tres estudios para figuras en la base de una crucifixión, 1944
- d.12. Henry Moore, *Figura reclinada*, 1938
- d.13. Giacometti, *Hombre que camina*, 1961
- d.14. Hannah Höch, *Corte con cuchillo de cocina*, 1919
- d.15. Marcel Duchamp, *Fuente*, 1917

Saber E: Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

- e.1. Alfons Mucha, *Gismonda*, 1894
- e.2. Antonio Gaudí, *Casa Milá "La pedrera",* 1906-1912
- e.3. William van Alen, *Edificio Chrysler,* 1930
- e.4. La Corbusier, *Capilla Notre Dame de Ronchamp*, 1956
- e.5. Frank Lloyd Wright, *Casa Kaufmann*, 1939
- e.6. Zaha Hadid, *Centro Aliyev (bakú, Azerbaiyán)*, 2012
- e.7. Marcel Breuer, *Silla Wassily (modelo B3)*, 1926
- e.8. Ludwig Mies van der Roe y Lily Reich, *Pabellón en Barcelona* y *Silla Barcelona*, 1929
- e.9. Alexandre Gustave Eiffel, *Torre Eiffel*, 1889
- e.10. Toulouse Lautrec, *La Goulue*, 1891
- e.11. Josep Renau, *19 años de Unión Soviética y de lucha por la libertad y la paz mundial*, 1936
- e.12. Dorothea Lange, *Madre migrante*, 1936
- e.13. Andy Warhol, *Latas de sopa Campbell*, 1962

- e.14 Mario Merz, *Iglú de Giap*, 1968

- e.15. Nancy Holt, *Los túneles del sol*, 1976