

HISTORIA DEL ARTE

BLOQUE SABERES	SABERES BÁSICOS (RD 243/2022)	CONCRECIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Aproximación a la Historia del Arte.	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> - Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. - Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Doríforo (Policleto). - Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos. - Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. - Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 	<p>1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio</p>
	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, teatro de Epidauro. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Discóbolo (Mirón), Doríforo, (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxíteles), Victoria de Samotracia. 	
	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Panteón de Roma, Coliseo de Roma, Acueducto de Segovia. 	
	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura: estatua ecuestre de Marco Aurelio. - Señale tres diferencias entre el orden dórico y el jónico. - En planta, ¿cuáles son las partes más importantes del templo griego? 	
	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Indique tres diferencias entre el teatro griego y el romano. - En el arte clásico, ¿qué nombre recibe el templo de planta circular? Cite una obra. - ¿Qué nombre recibían los baños públicos romanos y cuáles eran sus partes esenciales? - Cite tres edificios tipo de carácter civil y público de época romana y mencione un ejemplo de cada uno. - Cite dos tipos de monumentos conmemorativos romanos y 	

		<p>ponga un ejemplo de cada tipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indique dos novedades que introduce la escultura romana en relación con la griega. - Temática predominante en la escultura griega. - Mencione dos funciones de la escultura romana. 	<p>crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>
<p>B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia(1).</p>	<p>B.1 El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y clasifica razonadamente la siguiente obra: Santa María del Naranco (Oviedo). 	<p>4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p> <p>5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>
	<p>B.1 El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. - Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía. 	
	<p>B.1 El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica. 	
	<p>B.1 El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. - Describe los rasgos esenciales de la mezquita - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). - Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónicas góticas: fachada occidental e interior de la catedral de León, - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La Huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini de Jean van Eyck; El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras 	

		<p>hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, la Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación? - ¿Cuáles son las dependencias principales de un monasterio medieval? - ¿Qué es un Pantocrátor? - ¿Qué figuras integran el tetramorfos y a quiénes representan? - Explique las características del Cristo crucificado románico - ¿Cómo se representa la Virgen con el Niño en el arte románico? - Describa las partes fundamentales de una mezquita. - ¿Qué diferencias hay entre bóveda de arista y bóveda de crucería? - ¿Cuál es la función que tienen los arbotantes en un edificio gótico? - Características de las obras hechas por los llamados Primitivos Flamencos. 	<p>5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p> <p>6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>
<p>C. El arte y sus funciones a lo largo de la historia (2).</p>	<p>C Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.</p> <p>C El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</p> <p>C El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>C El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización. - Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. - Explica las características esenciales del Barroco. <p>Explica las características de la imaginería barroca española del s. XVII.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. - Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales. - Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores de Brunelleschi; fachada de Santa María Novella de Alberti; templete 	<p>6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>

	<p>de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: David de Donatello; David de Miguel Ángel. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda de Masaccio; La Ultima Cena de Leonardo da Vinci; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras del Renacimiento español: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera; Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete. - Identifica, analiza y comenta la siguiente pintura de El Greco: El entierro del Señor de Orgaz. - Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica del Barroco europeo del siglo XVII: columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini. - Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura de Bernini: David. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo de Caravaggio; La ronda de noche de Rembrandt. - Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura del Barroco español del siglo XVII: Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Las Meninas, Las Hilanderas, de Velázquez. - Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica del siglo XVIII: Panteón de París de Soufflot. - Identifica, analiza y comenta la siguiente obra de David: El juramento de los Horacios - ¿Cuáles son las principales etapas del Renacimiento Italiano indicando los principales centros de producción artística de cada una de ellas? - Exponga tres características del Renacimiento Italiano. - Cite tres características propias del Manierismo. - ¿Qué significado tiene la palabra mecenaz? 	<p>7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p> <p>8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Exponga tres características del Barroco. - Materiales y técnicas predominantes en la escultura barroca española. - ¿Qué novedades temáticas se introducen en la pintura del Barroco? - Exponga tres características de la pintura española del siglo XVII. - Indique las principales escuelas de la pintura española del siglo XVII. - ¿Qué descubrimiento arqueológico en el siglo XVIII contribuyó al surgimiento del Arte Neoclásico y qué rey lo apoyó? 	
<p>D. Dimensión individual y social del arte.</p>	<p>Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</p> <hr/> <p>Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</p> <hr/> <p>La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</p> <hr/> <p>La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial. - Explica las características de la arquitectura modernista. - Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. - Describe las características del Romanticismo en la pintura de Delacroix. - Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX - Describe las características generales de Impresionismo - Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: La Familia de Carlos IV, Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: La balsa de la Medusa de Géricault; La libertad guiando al pueblo de Delacroix; El entierro de Ornans de Courbet, Almuerzo sobre la hierba de Manet, Impresión, sol naciente de Monet; Le Moulin de 	

		<p>la Galette, de Renoir; Jugadores de cartas de Cézanne, La noche estrellada de Van Gogh.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponga tres características de la arquitectura modernista. - ¿Qué clase social impulsó el Modernismo? Razone su respuesta. - ¿Es contradictorio o no con el realismo que se representen figuras de héroes? Razone la respuesta. - ¿Cuándo surge el Realismo y cuáles son sus principales características? - Señale tres características de la arquitectura de la Escuela de Chicago. - ¿Qué elementos técnicos permitieron que en la Escuela de Chicago se construyesen edificios de gran altura? - ¿Cuál es la temática predominante en la pintura impresionista? - Señale la obra que da nombre al Impresionismo y las razones por las que se le puso esta denominación. - Es muy común que los artistas impresionistas hagan series de cuadros con un mismo tema u objeto artístico. ¿Sabe por qué? - ¿Indique tres características del Postimpresionismo en la pintura? 	
<p>E. Realidad, espacio y territorio en el arte.</p>	<p>Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</p> <p>Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.</p> <p>Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</p> <p>Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</p> <p>Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define el concepto de vanguardia artística - Describe las características del Fauvismo - Explica las características generales del expresionismo - Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta. - Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. - Explica los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura. - Comenta las siguientes obras: Guernica de Picasso; El grito de Munch; Composición II de Mondrian; La persistencia de la memoria, de Dalí, el Profeta de Gargallo; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius. - Explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop Art, Hiperrealismo. - Identifica las siguientes obras: l'Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de Frank Gehry. 	

		<ul style="list-style-type: none">- ¿Que son las vanguardias artísticas?- Indique el nombre de los tres principales pintores cubistas.- Señale tres características del Expresionismo.- ¿Cuáles son los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura?- ¿Qué es el Pop-Art? Indique el nombre de uno de sus principales representantes.- Indique el nombre de tres vanguardias artísticas del siglo XX.- Señale tres características del Cubismo.- ¿Cómo usan el color los pintores fauvistas?- Temática predominante en el Hiperrealismo.- ¿Cómo es la composición en la pintura abstracta?	
OBSERVACIONES:			

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El ejercicio consta de **dos apartados**.

En el primer apartado se comentan 3 imágenes. El comentario de cada imagen tendrá una valoración de 2 puntos (en total 6 puntos sobre 10).

En el segundo apartado se presentan 6 preguntas semiabiertas, que valdrán 1 punto cada una. Los estudiantes tendrán que elegir 2 preguntas entre las 3 primeras y otras 2 entre las 3 últimas (en total 4 preguntas que valen 4 puntos sobre 10).

Criterios de evaluación y de calificación

En el comentario de cada una de las tres imágenes se valorará la identificación (autor y título (0,2); estilo (0,3); cronología (0,2); descripción, análisis y comentario de la obra (1); contexto histórico (0,3).

Cada pregunta de las cuatro que se deben responder en el ejercicio se valorará teniendo en cuenta la precisión en la terminología artística utilizada y la concreción en la respuesta.

EJEMPLO

EXAMEN HISTORIA DEL ARTE

APARTADO I. Comente las tres obras presentadas. Para ello, ha de indicar autor, título, estilo, cronología, descripción, análisis, comentario de la obra y contexto histórico. Calificación máxima 6 PUNTOS.



APARTADO II. Responda a cuatro preguntas. escoja **dos de las tres primeras** y otras **dos de las tres últimas**. Calificación máxima 4 PUNTOS.

1. ¿Qué figuras integran el tetramorfos y a quiénes representan?
2. Características de las obras hechas por los llamados Primitivos Flamencos.
3. Describa las partes fundamentales de una mezquita.

4. ¿Qué elementos técnicos permitieron que en la Escuela de Chicago se construyesen edificios de gran altura?
5. ¿Conoces la obra que da nombre al Impresionismo y las razones por las que se le puso esta denominación?
6. Es muy común que los artistas impresionistas hagan series de cuadros con un mismo tema u objeto artístico. ¿Sabe por qué?