

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

2025

EJEMPLO

GRIEGO II

APARTADO 1:

Elige uno de los dos textos y responde a las cuestiones propuestas.

Texto 1: Teseo, como parte del tercer tributo de Atenas, llega a Creta y Ariadna, enamorada de él, decide ayudarlo.

ἐχούσης δὲ τῆς νεώς¹ μέλαν ἰστίον Αἰγεύς τῷ παιδί ἐνετείλατο², ἐὰν ὑποστρέφῃ ζῶν³, λευκοῖς πετάσαι⁴ τὴν ναῦν ἰστίοις. ὡς δὲ ἦκεν εἰς Κρήτην, Ἀριάδνη θυγάτηρ Μίνωος ἐρωτικῶς διατεθεῖσα⁵ πρὸς αὐτὸν συμπράσσειν ἐπαγγέλλεται, ἐὰν ὁμολογήσῃ γυναῖκα αὐτὴν ἔξειν. ὁμολογήσαντος δὲ σὺν ὄρκοις Θησέως δεῖται⁶ Δαιδάλου μνηῦσαι τοῦ λαβυρίνθου τὴν ἔξοδον.

1. Gen. sing. de νάυς.
2. Aor. de ἐντέλλω.
3. *Vivo, sano y salvo.*
4. Inf. aor. de πετάννυμι.
5. Part. aor. pas. de διατίθημι: (+ἐρωτικῶς) *enamorarse de.*
6. δέω: *pedir algo (inf.) a alguien (gen.).* Su sujeto es

Texto 2: La perra que llevaba un trozo de carne

κύων κρέας ἔχουσα ποταμὸν **διέβαινε**· θεασαμένη δὲ τὴν **ἑαυτῆς** σκιάν κατὰ τοῦ ὕδατος, ὑπέλαβεν¹ ἑτέραν κύνα **εἶναι** μεῖζον κρέας ἔχουσαν. διόπερ ἀφεῖσα² τὸ ἴδιον ὠρμησεν ὡς³ τὸ ἐκείνης κρέας **ἀφαιρησομένη.** συνέβη⁴ δὲ αὐτῇ ἀμφοτέρων στερηθῆναι⁵.

1. Creer.
2. Nom. sing. fem. part. aor. act. de ἀφίημι.
3. Valor final (+ part.).
4. 3ª sing. aor. ind. act. de συμβαίνω.
5. Inf. aor pas. de στερέω (+ gen.).

Pregunta obligatoria 1: Traduce el texto elegido (4 puntos)

Pregunta obligatoria 2: Analiza morfológicamente los términos en negrita del texto elegido (1 punto)

Pregunta obligatoria 3: Analiza sintácticamente la oración subrayada del texto elegido (1 punto)

APARTADO 2:

Pregunta obligatoria 4: Escribe 3 helenismos a partir de los siguientes étimos

πόλις

καρδία

Pregunta obligatoria 5: Explica el significado de las siguientes palabras y los étimos que las componen:

xenofobia

protagonista

APARTADO 3:

Elige uno de los dos textos propuestos y responde a sus respectivas cuestiones:

Texto A: Tetis suplica a Zeus honor para su hijo

Halló al Crónida, de ancha voz, sentado aparte de los demás en la cumbre más elevada del Olimpo, lleno de riscos. Se sentó delante de él mismo, le abrazó las rodillas con la izquierda y, asiendo con la diestra su barba por debajo, dijo, suplicante, al soberano Zeus Cronión: «¡Padre Zeus! Si alguna vez entre los inmortales te he favorecido de palabra o de obra, cúpleme este deseo: honra a mi hijo, sujeto al más temprano hado entre todos y a quien, además, ahora Agamenón, soberano de hombres, ha deshonrado y quitado el botín y lo retiene en su poder. Mas tú véngalo, providente Zeus Olímpico, e infunde poderío a los troyanos, hasta que los aqueos den satisfacción a mi hijo y lo exalten de honores.»
Ilíada I, 498-510.

Pregunta obligatoria 6: Identifique y ejemplifique las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.

Pregunta obligatoria 7: Tetis pide a Zeus satisfacción para su hijo, Aquiles, frente a la deshonra a que le ha sometido Agamenón. Explique brevemente en qué consiste esa “deshonra”.

Pregunta obligatoria 8: Tetis dice de su hijo que está “sujeto al más temprano hado entre todos”. ¿A qué se refiere con esa expresión?

Pregunta obligatoria 9: Explique brevemente el tema central de la *Ilíada*.

TEXTO B. Texto de tragedia: Reproches de Medea a Jasón Medea

— ¡Oh colmo de maldades!, no encuentro en mi lengua mayor insulto para tu cobardía.
¿Vienes ante nosotros, vienes como nuestro peor enemigo?
No, ni arrojó ni audacia es mirar de frente a los amigos después de haberles hecho un mal, sino el mayor de los vicios que el hombre puede albergar: la desvergüenza. Pero has hecho bien en venir. Yo aliviaré mi alma con mis injurias y tú, al oírme, padecerás. Yo te salvé, como saben cuántos griegos se embarcaron contigo en la nave Argo, cuando fuiste enviado para uncir al yugo a los toros que respiraban fuego y a sembrar el campo mortal; y a la serpiente que guardaba el vellocino de oro, cubriéndolo con los múltiples repliegues de sus anillos, siempre insomne, la maté e hice surgir para ti una luz salvadora. Y yo, después de traicionar a mi padre y a mi casa, vine a Yolco, en la Peliótide, con más ardor que prudencia. Y maté a Pelias con la muerte más dolorosa de todas, a manos de sus hijas, y aparté de ti todo temor. Y a cambio de estos favores, ¡oh el más malvado de los hombres!,

nos has traicionado y has tomado un nuevo lecho, a pesar de tener hijos (...) Se ha desvanecido la confianza en los juramentos y no puedo saber si crees que los dioses de antes ya no reinan, o si piensas que ahora hay leyes nuevas entre los hombres, porque eres consciente, qué duda cabe, de que no has respetado los juramentos que me hiciste.

Medea, vv. 465-495.

Pregunta obligatoria 6: A pesar de todo, Medea dice a Jasón que ha hecho bien en venir. ¿Por qué? ¿Qué efecto provoca en ella la presencia de Jasón?

Pregunta obligatoria 7: “Yo te salvé” (línea 9). Con estas palabras Medea pretende despojar a Jasón de su heroicidad. Una vez que llega a la Cólquide, ¿cómo consigue Jasón el vellocino de oro? ¿Qué pruebas tuvo que vencer? ¿Cómo lo ayudó Medea?

Pregunta obligatoria 8: ¿Por qué dice Medea que traicionó a su padre y a su casa?

Pregunta obligatoria 9: La representación de las tragedias tenía lugar en Atenas con ocasión de las fiestas públicas en honor de una divinidad. ¿Cómo se llamaban estas fiestas? ¿A qué divinidad estaban dedicadas? Di el nombre griego y latino, explica brevemente cuál es su campo de acción y sus atributos.