

EJEMPLO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INDICACIONES

- El estudiante deberá responder, en total, a seis tareas. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y una, a un texto literario (a elección del estudiante entre dos opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

La inutilidad de la guerra

- 1 En Primero de BUP, una amiga me grabó una cinta con canciones de El Último de la Fila que estuve escuchando hasta desgastarla. Me ponía en bucle *Querida Milagros* y lloraba por la absurda muerte del soldado Adrián. Algunos de mis compañeros de colegio fueron la última hornada de convocados a hacer el servicio militar obligatorio, y el antibelicismo no era solo una posición ética o un concepto abstracto,
- 5 sino que se trataba de una oposición clara y precisa a un deber concreto que algunos llamaban “ir a aprender a matar”. En catalán era Carles Sabater, del grupo Sau, el que cantaba “no he nacido para militar”.

- Desde que se ha profesionalizado el Ejército y ningún hombre está obligado a adquirir formación militar, nadie canta la muerte inútil de ningún joven soldado, pero eso no significa que no haya hombres con su pellejo en juego por razones que a menudo les resultan lejanas o ajenas. Por eso, es difícil creer lo que afirmó días atrás el líder de un país donde la mili es obligatoria para casi todos y dista mucho de ser un simple entrenamiento: que son los reclutas los que le piden que no pare el fuego y siga con su criminal ofensiva contra los gazatíes. ¿Quién, pudiendo hacerlo, va a escoger la muerte en vez de la vida y la paz? Nadie en su sano juicio, nadie que no esté radicalmente desesperado, cegado por el odio o alienado por
- 15 esos líderes que ordenan guerras desde sus despachos, sin mojarse nunca los pies en las trincheras ni mancharse las manos con la sangre de niños e inocentes. Y ni que fuera sangre de culpables: ¿qué sentido tiene haber domesticado la violencia con la ley para que ahora se aplique una venganza ciega y sin justicia?

- Ser pacifista, nos dicen, es de ingenuos buenistas que no entienden cómo funciona el mundo, pero lo ingenuo es creer que el aumento del gasto militar traerá la paz, que se fabrican armas y misiles para guardarlos en almacenes y no usarlos nunca. Más ingenuo es pensar que alguien puede ganar una guerra o solucionar un conflicto con muerte y destrucción. Más ingenuo es pretender que algo bueno puede salir de la aniquilación de todo un pueblo, mostrada en vivo y en directo con el impotente testimonio de todos
- 24 nosotros.

Najat El Hachmi, adaptado de *El País*, 05/01/2024

Apartado A. COMENTARIO LINGÜÍSTICO DEL TEXTO [3,5 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Identifique y enuncie el tema del texto. A continuación, comente la estructura interna o identifique la tesis y argumentos.

2. [0,5 PUNTOS] Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *en bucle* (línea 2), *ingenuos buenistas* (línea 19).
3. [2 PUNTOS] Realice un comentario lingüístico sobre la actitud e intencionalidad de la autora del texto. Justifíquelo con elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.

Apartado B. CUESTIONES DE LENGUA [2,5 PUNTOS]

4. [1,5 PUNTOS] Realice el análisis sintáctico detallado de la oración propuesta:

Desde que se ha profesionalizado el Ejército, nadie canta la muerte inútil de ningún joven soldado.

5. [1 PUNTO] Elija UNA de entre las siguientes opciones y responda:

- a) Localice un ejemplo de los mecanismos léxico-semánticos de cohesión presentes en el texto que se señalan a continuación:

1. campo asociativo
2. antonimia
3. recurrencia léxica
4. correferencia o sinonimia textual

- b) Señale la categoría del *que* (o *qué*) y, si procede, su función en la subordinada que introduce, en las siguientes oraciones extraídas del texto:

1. Una amiga me grabó una cinta con canciones de El Último de la Fila **que** estuve escuchando hasta desgastarla.
2. Se trataba de una oposición clara y precisa a un deber concreto **que** algunos llamaban “ir a aprender a matar”.
3. (...)le piden **que** no pare el fuego.
4. Eso no significa **que** no haya hombres con su pellejo en juego.

- c) Comente el valor estilístico del verbo en el fragmento propuesto:

En Primero de BUP, una amiga me grabó una cinta con canciones de El Último de la Fila que estuve escuchando hasta desgastarla. Me ponía en bucle *Querida Milagros* y lloraba por la absurda muerte del soldado Adrián. Algunos de mis compañeros de colegio fueron la última hornada de convocados a hacer el servicio militar obligatorio, y el antibelicismo no era solo una posición ética o un concepto abstracto, sino que se trataba de una oposición clara y precisa a un deber concreto [...].

Desde que se ha profesionalizado el Ejército y ningún hombre está obligado a adquirir formación militar, nadie canta la muerte inútil de ningún joven soldado, pero eso no significa que no haya hombres con su pellejo en juego por razones que a menudo les resultan lejanas o ajenas.

Apartado C. COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO [4 PUNTOS]

6. [4 PUNTOS] Elija UNO de los dos textos que se ofrecen y conteste a las tres preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

Opción 1

XCIX: Por tierras de España

El hombre de estos campos que incendia los pinares
y su despojo aguarda como botín de guerra,
antaño hubo raído los negros encinares,
talado los robustos robledos de la sierra.

Hoy ve sus pobres hijos huyendo de sus lares;
la tempestad llevarse los limos de la tierra
por los sagrados ríos hacia los anchos mares;
y en páramos malditos trabaja, sufre y yerra.

Es hijo de una estirpe de rudos caminantes,
pastores que conducen sus hordas de merinos
a Extremadura fértil, rebaños trashumantes
que mancha el polvo y dora el sol de los caminos.

Pequeño, ágil, sufrido, los ojos de hombre astuto,
hundidos, recelosos, movibles; y trazadas
cual arco de ballesta, en el semblante enjuto
de pómulos salientes, las cejas muy pobladas.

Abunda el hombre malo del campo y de la aldea,
capaz de insanos vicios y crímenes bestiales,
que bajo el pardo sayo esconde un alma fea,
esclava de los siete pecados capitales.

Los ojos siempre turbios de envidia o de tristeza,
guarda su presa y llora la que el vecino alcanza;
ni para su infortunio ni goza su riqueza;
le hieren y acongojan fortuna y malandanza.

El numen de estos campos es sanguinario y fiero;
al declinar la tarde, sobre el remoto alcor,
veréis agigantarse la forma de un arquero,
la forma de un inmenso centauro flechador.

Veréis llanuras bélicas y páramos de asceta
-no fue por estos campos el bíblico jardín-;
son tierras para el águila, un trozo de planeta
por donde cruza errante la sombra de Caín.

- 1.[1PUNTO] Identificación del poema y contextualización de la obra en el movimiento al que pertenece el autor y su obra.
2. [1PUNTO] Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.
- 3.[2 PUNTOS] Análisis del estilo del poema en relación con la obra a la que pertenece.

Opción 2

(Se asoman MAGDALENA y ANGUSTIAS. Se siente crecer el tumulto.)

LA PONCIA.- (*Entrando con BERNARDA.*) ¡Bernarda!

BERNARDA.- ¿Qué ocurre?

LA PONCIA.- La hija de la Librada, la soltera, tuvo un hijo no se sabe con quién.

ADELA.- ¿Un hijo?

LA PONCIA.- Y para ocultar su vergüenza lo mató y lo metió debajo de unas piedras, pero unos perros con más corazón que muchas criaturas lo sacaron, y como llevados por la mano de Dios lo han puesto en el tranco de su puerta. Ahora la quieren matar. La traen arrastrando por la calle abajo, y por las trochas y los terrenos del olivar vienen los hombres corriendo dando unas voces que estremecen los campos.

BERNARDA.- Sí, que vengan todos con varas de olivo y mangos de azadones, que vengan todos para matarla.

ADELA.- No, no. Para matarla, no.

MARTIRIO.- Sí, y vamos a salir también nosotras.

BERNARDA.- Y que pague la que pisotea la decencia.

(*Fuera se oye un grito de mujer y un gran rumor.*)

ADELA.- ¡Que la dejen escapar! ¡No salgáis vosotras!

MARTIRIO.- (*Mirando a ADELA.*) ¡Que pague lo que debe!

BERNARDA.- (*Bajo el arco.*) ¡Acabad con ella antes que lleguen los guardias! ¡Carbón ardiendo en el sitio de su pecado!

ADELA.- (*Cogiéndose el vientre.*) ¡No! ¡No!

BERNARDA.- ¡Matadla! ¡Matadla!

(Telón.)

- 1.[1punto] Identificación del texto y contextualización de la obra en el movimiento al que pertenece el autor y su obra.
2. [1punto] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.
3. [2 puntos] Técnica dramática en el fragmento y relación con la técnica de la obra.