

PRUEBA PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EJEMPLO

LITERATURA DRAMÁTICA

APARTADO 1 (5 puntos)

- 1.Contextualización del fragmento dentro de la obra y explicación de su relevancia en el desarrollo de los temas y conflictos de la misma. 1 punto.
- 2.Análisis de la técnica dramática que aparece en el fragmento. 2 puntos.
- 3.Analiza el conflicto o los conflictos presentes en el fragmento y clasifícalos. 2 puntos.

FRAGMENTO 1

ALICIA: (*Levanta la voz interrumpiendo*). ¡Silencio todos! (*ALICIA se acerca a LA OLLA parlante y la lanza contra en fregadero. LA OLLA emite un “ay”*). ¡Fúndete de una vez! Se acabó.

Se hace un silencio total. ALICIA respira aliviada. Sin abbar espera un momento. Luego rodea al robot buscando la forma de desconectarle. Le toca, le zarandea levemente. El robot se agita. Emite un pitido sordo. ALICIA se aparta aterrorizada. El robot controla y se yergue.

ANDROIDE: Gracias. Ya estoy contigo.

ALICIA: (*Tomando aliento*). Escucha, no quiero que estés conmigo, quiero desconectarte, ¿entiendes? Quiero irme a la cama.

ANDROIDE: Llévame contigo.

ALICIA: (*Perpleja*) ¿Cómo?

ANDROIDE: Llévame contigo.

ALICIA: ¿Quieres irte conmigo a la cama?

ANDROIDE: Me en-can-ta-rí-a.

ALICIA : ¿Eh... ?

ANDROIDE : También sé limpiar. Sé planchar. Regar las plantas...

ALICIA: No es exactamente lo mismo.

El robot pita.

Paloma Pedrero, *Androide mío*

APARTADO 2 (1,5 puntos)

Análisis crítico del espectáculo escénico de *El chico de la última fila*, identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada sobre el montaje escénico y todo aquello que considere oportuno: relación de la obra de Mayorga y sus diferentes puestas en escena con otras obras dramáticas y sus respectivas puestas en escénicas, relación del montaje con la propia experiencia personal, recomendaciones literarias y escénicas a partir de la obra objeto de la reseña.

PARTE 3 (3,5 puntos)

A) Desarrollo uno de los dos conceptos que se presentan, indicando ejemplos que ilustren la respuesta (1,5puntos).

1. Comedia: humor complaciente frente a humor crítico.
2. Teatro español del Siglo de Oro

B) Responda brevemente a dos de los tres ítems presentados, ofreciendo ejemplos que ilustren la respuesta (2 puntos, 1 punto cada ítem):

1. Teatro biográfico: los grandes interrogantes de la condición humana en el teatro.
2. Diferencias entre los elementos de la estructura
3. Diferencia entre actos, cuadros y escenas.