



**EXÁMENES CONVOCATORIA ORDINARIA
EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO
A LA UNIVERSIDAD
(EBAU)
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**

Convocatoria de julio de 2024

Julio, 2024

JULIO 2024

ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

El examen constará de dos pruebas.

1ª PRUEBA [8 puntos]

La primera prueba consistirá en realizar un comentario analítico de una obra musical a partir de la audición y con ayuda de la partitura. Se podrá elegir entre dos opciones diferenciadas, denominadas "Opción A" y "Opción B".

La calificación total de esta primera prueba será de **8 puntos**.

La audición a analizar tendrá una duración máxima de ca. 6 minutos; podrá ser una obra entera, un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.

- Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado pueda elegir la opción que más le convenga.
- Después de 5 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado empiece el comentario.
- Después de 15 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.

Importante: la partitura constituye solo un soporte y una ayuda para el análisis de la audición. Puede haber discrepancias entre la música de la audición y la partitura, debido a las elecciones de los intérpretes o del autor de la edición-transcripción.

2ª PRUEBA [2 puntos]

La segunda prueba consistirá en definir 4 términos musicales relacionados con el Análisis Musical sobre un total de ocho propuestos.

La puntuación total de la segunda prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0.5 ptos.

En el caso en que se definan más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura.

El tiempo del que dispondrá el alumnado para realizar ambas pruebas será de **1 hora y media**.

PRUEBA 1. [8 PUNTOS] Realiza un comentario analítico a elegir entre "Opción A" y "Opción B", a partir de la audición y con ayuda de la partitura atendiendo a las indicaciones siguientes:

- [2 PUNTOS] Emplaza la obra en su contexto histórico, describiendo las características socioculturales del mismo, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.
- [1 PUNTO] Comenta de forma detallada y justificada la organología de la obra, relacionando esta con el contexto histórico y su importancia dentro del período histórico.
- [2 PUNTOS] Realiza un análisis estructural de la obra: identifica y explica la forma musical, las secciones principales de la obra, las frases y semifrases, estudiando la simetría entre las mismas.
- [3 PUNTOS] Realiza un análisis armónico de la obra abarcando aspectos tales como: tonalidad/modalidad principal de la obra, modulaciones, acordes principales, cadencias más significativas relacionando esta con el carácter conclusivo o suspensivo de las frases, semifrases o secciones de la obra.

Opción A: Georg Friedrich Haendel, *Alcina*, HWV 34: "Verdi Prati".

Opción B: Robert Schumann, *Album para la juventud*, op. 68: 1 "Melodie".

PRUEBA 2. [2 PUNTOS] Define o describe 4 de los términos musicales siguientes:

- a) [0,5 PUNTOS] Bajo de lamento.
- b) [0,5 PUNTOS] Concerto grosso.
- c) [0,5 PUNTOS] Introito.
- d) [0,5 PUNTOS] Lied romántico.
- e) [0,5 PUNTOS] Melisma.
- f) [0,5 PUNTOS] Nocturno.
- g) [0,5 PUNTOS] Sinfonía.
- h) [0,5 PUNTOS] Tonos vecinos.

1ª Prueba. Opción A: Georg Friedrich Haendel, *Alcina*, HWV 34: “Verdi Prati”.

Letra

Verdi prati, selve amene,
perderete la beltà.

Verdes prados y bosques,
perderéis vuestra belleza.

Vaghi fior, correnti rivi,
la vaghezza, la bellezza
presto in voi si cangerà.

Dulces flores y corrientes,
toda vuestra belleza
pronto esfumará.

Verdi prati, selve amene,
perderete la beltà.

Verdes prados y bosques,
perderéis vuestra belleza.

E cangiato il vago oggetto
all'orror del primo aspetto
tutto in voi ritornerà.

Y cambiado vuestro aspecto
todo en vosotros retornará
al horror ancestral.

Verdi prati, selve amene,
perderete la beltà.

Verdes prados y bosques,
perderéis vuestra belleza.

Musical score for the first system. It features a voice line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The voice line is mostly rests in this system.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and includes a trill (*tr*) in the right hand. The system concludes with a *Fine* marking.

Musical score for the third system, starting at measure 13. The voice line enters with the lyrics: "Ver - di - pra - ti, sel - ve a - me - ne, per - de - re - te la - bel - tà." The piano accompaniment continues.

21

Va - ghi fior, cor - ren - ti ri - vi, la va - ghez - za,

27

la bel - lez - za pre - sto in voi - si - can - ge - rà.

33

Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - ne, per - de - re - te

39

la bel - tà. E can - gia - to il va - go og - get - to

45

All' or - ror del pri - mo a - spet - to tut - to in voi ri -

51

tor - ne - rà. tut - to in voi ri - tor - ne - rà.

57

Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - ne, per - de - re - te

63

la bel - tà, per - de - re - te la bel - tà.

D. C. al Fine

1ª Prueba. Opción B: Robert Schumann, *Album para la juventud*, op. 68: 1 "Melodie"

The image displays a musical score for the first piece, "Melodie," from Robert Schumann's *Album für die Jugend*, Op. 68. The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by flowing eighth-note patterns and occasional sixteenth-note runs, often connected by slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note figures. The score includes various musical notations such as slurs, phrasing slurs, and dynamic hairpins. Fingering numbers (1-5) are indicated for several notes in both hands. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.