

□ INTRODUCCIÓN

El estudio del análisis musical tiene como fin la comprensión de la propia música, de la obra en sí: conocer y reconocer la organización del lenguaje utilizado (elementos y procedimientos) y las características sonoras que nos permiten encuadrar esa obra en un contexto histórico (armonía, melodía, ritmo, timbres, cadencias, forma, etc.). Todo ello tiene como objetivo dotar al estudiante de unas herramientas que favorezcan disfrutar más a fondo de la música, así como adquirir unos conocimientos que faciliten tener una posición crítica ante las obras, lo que requiere el conocimiento de aquellos aspectos que son sintomáticos de la calidad musical.

Una parte importante del Análisis musical lo constituye el estudio de la forma musical: las diferentes estructuras de las que han hecho uso los compositores a lo largo de la historia y que, en muchos casos, han generado las denominadas formas-tipo o formas históricas. Comprender los elementos que constituyen la forma musical, su evolución y cómo se ha buscado a lo largo de la historia que la estructura de las obras favorezca la comunicación con el público se conforma como uno de los aspectos analíticos más importantes.

Aunque el Análisis musical puede abordarse de muy diversos modos y desde muy diferentes puntos de vista, y a pesar de que es posible analizar aisladamente cada parámetro musical en una obra y así realizar un análisis rítmico, armónico, melódico, formal, textural, etc., es preferible que, utilizando esos análisis parciales, el análisis tenga en cuenta todos los elementos analizables y, a partir de su observación detenida, relacionarlos y comprender cómo debe sonar la obra y por qué; cuáles son los procedimientos que utiliza el autor y qué sensación nos provoca como oyentes; qué dirección toma la música en cada momento; qué tipo de “juego” establece el compositor con el oyente y cómo debe recrearlo el intérprete.

La partitura es un guión, muchas veces imperfecto por la imposibilidad de reflejar en un papel todo lo que el compositor desea; un guión que hay que interpretar.

Sin la interpretación la obra musical no existe, ya que se manifiesta cuando suena y llega al público, al oyente. Por todo ello, se opta porque el estudio de la materia en esta etapa formativa se base fundamentalmente en su dimensión auditiva y no tanto en el trabajo con partituras, si bien no debe excluirse esa posibilidad. El enfoque dado en el Bachillerato a la materia Análisis musical pretende profundizar en la percepción sonora de las obras, y, si se desea, observar cómo se refleja en la partitura.

❑ OBJETIVOS GENERALES

- Percibir, a través de la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
- Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
- Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución.
- Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc
- Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
- Comprender las diferencias y las relaciones de obras relevantes correspondientes a diferentes épocas, estilos y compositores para, mediante la escucha, aprehender los referentes sonoros.
- Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.
- Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de Análisis musical II se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el alumno deberá elegir una.
- La prueba se estructura de la siguiente forma:
 1. Análisis musical y comentario de una obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura (dicha audición será distinta para cada opción):
 - Análisis formal y estilístico (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto, género musical, etc.).
 - Comentario y contextualización histórica, estética y cultural. Se deberá relacionar la obra con otros compositores, corrientes y estilos de la época.
 2. Descripción de 2 formas o géneros musicales. Los 2 términos serán seleccionados de un listado de 40 ítems (véase más adelante).
- La audición a analizar en la primera parte del examen tendrá la duración máxima de 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.

- Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos puedan elegir la opción que más les convenga.
- Después de 5 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos empiecen el análisis.
- Después de 15 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.
- El tiempo total del que dispondrá el alumno será de una hora y media.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La prueba se puntuará sobre 10. La primera parte del examen (análisis y comentario) valdrá un total de 8 puntos; la segunda parte del examen (descripción de dos formas o géneros musicales) valdrá un total de 2 puntos. Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que le corresponde.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.
- Se valorará la capacidad de análisis y el conocimiento de la materia expresado con precisión, claridad y mediante un uso correcto de la lengua castellana.
- Se valorará el uso apropiado de la terminología relacionada con la música, la estética y el análisis musical.
- Se valorarán positivamente los juicios personales y críticos procedentes de un análisis formal, estilístico y estético pertinente.
- Se valorará la capacidad de realizar conexiones pertinentes entre los elementos formales y estilísticos analizados, la historia de la música y de las artes, otros aspectos de la cultura, de la sociedad y del pensamiento.

❑ PROGRAMA

Tomando como referencia el temario de la asignatura “Análisis musical II”, se proponen los siguientes contenidos básicos para la prueba de selectividad:

LA MÚSICA MEDIEVAL

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano (Introito, *Alleluya*, *Kyrie*).

EL RENACIMIENTO

Estudio de las principales formas y géneros instrumentales (música de danza y fantasía) y vocales (misa polifónica, villancico).

EL BARROCO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, cadencias, ornamentación...). Estudio de la suite (y géneros análogos como la partita), la sonata (bipar-

tita), el *concerto*, recitativo, aria, preludio (hasta tres alteraciones) además de las formas estrictamente contrapuntísticas: fuga y formas similares (hasta tres alteraciones).

EL CLASICISMO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos...). Formas y géneros de la música instrumental (la sonata para instrumento solista y para conjuntos, el cuarteto, la variación, el concierto solista, la sinfonía). Las formas de sonata y sus características armónicas y temáticas. El Clasicismo vienés.

EL ROMANTICISMO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros de la

música instrumental (la sonata para instrumento solista y para conjuntos, el cuarteto). Las pequeñas formas. El *lied*. Uso de la tímbrica y nuevo tratamiento de la orquesta.

❑ LISTADO DE TÉRMINOS MUSICALES

Aria, Cantata, *Concerto* (Clasicismo), *Concerto grosso*, *Concerto* para solista (Barroco), Cuarteto, Dúo, Ensalada, Estudio, Fantasía (Renacimiento), Forma sonata, Fuga, *Impromptu*, *Lied*, Madrigal renacentista, Minueto y trío, Misa polifónica, Misa, Motete renacentista, Música programática, Obertura, *Opera buffa*, *Opera seria*, *Opera*, Oratorio, Partita, Pasión, Pavana, Poema sinfónico, Preludio, Recitativo, *Ricercare*, Rondó, Sinfonía, *Singspiel*, Sonata (Clasicismo), Sonata (Barroco), Suite, Villancico, Zarzuela.

❑ CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Análisis musical y comentario (8 puntos).
 - 1.1. Análisis formal (3 puntos).
 - 1.2. Análisis estilístico (3 puntos).
 - 1.3. Contextualización histórica, estética y cultural (2 puntos).
2. Descripción de 2 formas o géneros musicales (1 punto cada descripción).



ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [8 PUNTOS] Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Johann Sebastian Bach (1685-1750), fuga del *Prelude and Fugue Nº 11 BWV 856 (El clave bien temperado, I)*.

Fuga XI.
a 3 Voel.

- a) [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].

- b) [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.

Partitura: las indicaciones de matices, articulaciones, tempo y digitación no son originales. Pueden no serlo tampoco los trinos.

Partitura (continuación): las indicaciones de matices, articulaciones, tempo y digitación no son originales. Pueden no serlo tampoco los trinos.

2. Descripción detallada de dos formas o géneros musicales.

- a) [1 PUNTO] Ópera seria.
- b) [1 PUNTO] Música programática.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [8 PUNTOS] Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Franz Schubert (1797-1828), *Sonata para piano Op. 78 D 894*: 3^{er} movimiento, "Allegro moderato" (Minué).

- [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].
- [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.

Partitura

MINUÉ
Op. 78

ALLEGRO MODERATO

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'. The score begins with a forte (f) dynamic in the bass staff. The first system shows the initial chords and the start of the right-hand melody. The second system features a piano (p) dynamic and includes fingering numbers (1-5) for the right hand. The third system has a pianissimo (pp) dynamic in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand, with a 'cresc.' marking. The fourth system starts with a fortissimo (ff) dynamic in the left hand and a pianissimo (pp) dynamic in the right hand. The fifth system continues with a pianissimo (pp) dynamic. The sixth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic in the left hand and a piano (p) dynamic in the right hand, ending with a 'cresc.' marking.