

**JUNIO 2024**

**ANÁLISIS MUSICAL II**

**INDICACIONES**

El examen constará de dos pruebas.

**1ª PRUEBA [8 puntos]**

La primera prueba consistirá en realizar un comentario analítico de una obra musical a partir de la audición y con ayuda de la partitura. Se podrá elegir entre dos opciones diferenciadas, denominadas "Opción A" y "Opción B".

La calificación total de esta primera prueba será de **8 puntos**.

La audición a analizar tendrá una duración máxima de ca. 6 minutos; podrá ser una obra entera, un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.

- Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado pueda elegir la opción que más le convenga.
- Después de 5 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado empiece el comentario.
- Después de 15 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.

**Importante:** la partitura constituye solo un soporte y una ayuda para el análisis de la audición. Puede haber discrepancias entre la música de la audición y la partitura, debido a las elecciones de los intérpretes o del autor de la edición-transcripción.

**2ª PRUEBA [2 puntos]**

La segunda prueba consistirá en definir 4 términos musicales relacionados con el Análisis Musical sobre un total de ocho propuestos.

La puntuación total de la segunda prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0.5 ptos.

En el caso en que se definan más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura.

El tiempo del que dispondrá el alumnado para realizar ambas pruebas será de **1 hora y media**.

**PRUEBA 1. [8 PUNTOS]** Realiza un comentario analítico a elegir entre "Opción A" y "Opción B", a partir de la audición y con ayuda de la partitura atendiendo a las indicaciones siguientes:

- [2 PUNTOS] Emplaza la obra en su contexto histórico, describiendo las características socioculturales del mismo, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.
- [1 PUNTO] Comenta de forma detallada y justificada la organología de la obra, relacionando esta con el contexto histórico y su importancia dentro del período histórico.
- [2 PUNTOS] Realiza un análisis estructural de la obra: Identifica y explica la forma musical, las secciones principales de la obra, las frases y semifrases, estudiando la simetría entre las mismas.
- [3 PUNTOS] Realiza un análisis armónico (o modal) de la obra abarcando aspectos tales como: tonalidad/modalidad principal de la obra, modulaciones, acordes principales, cadencias más significativas relacionando esta con el carácter conclusivo o suspensivo de las frases, semifrases o secciones de la obra.

**Opción A:** Introito "Puer natus est".

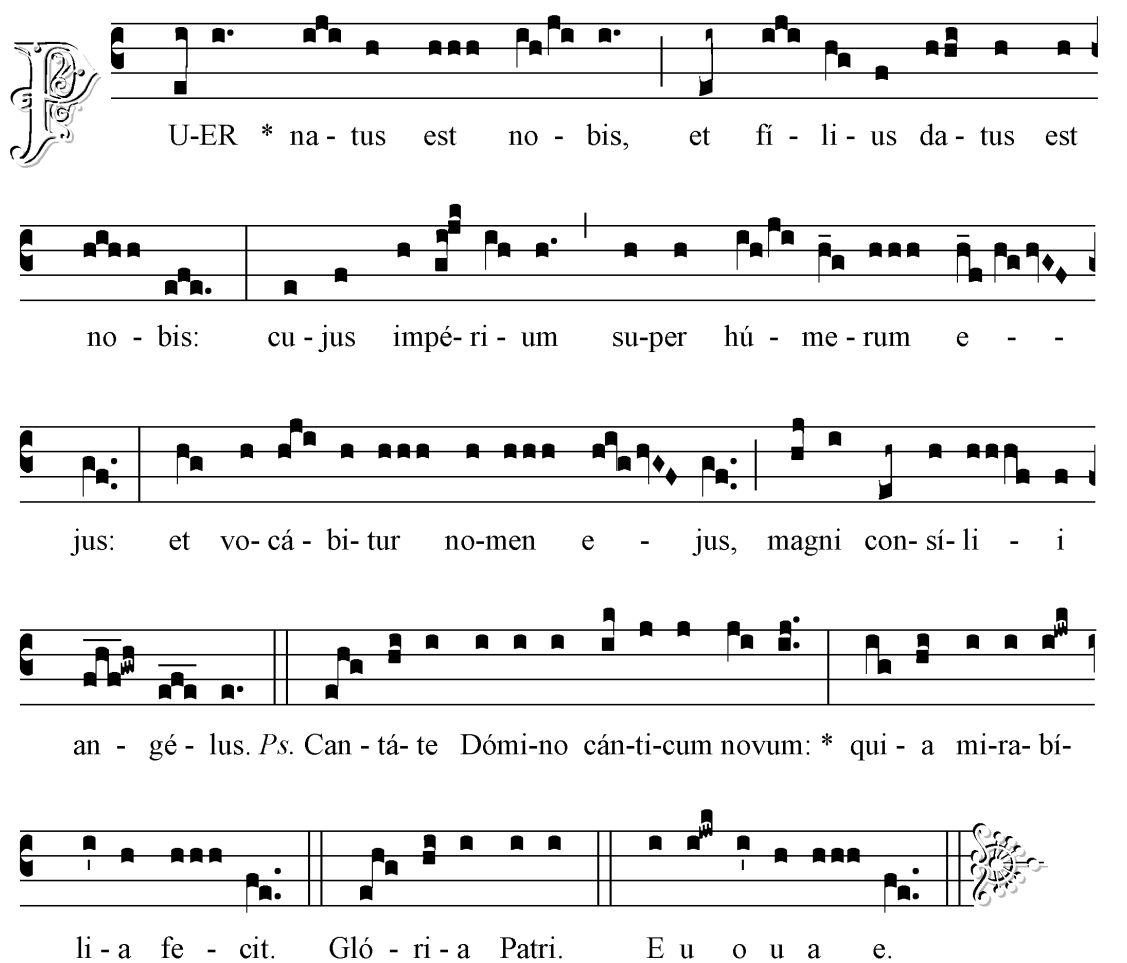
**Opción B:** Johann Sebastian Bach, "Invención 8" BWV 779.

**PRUEBA 2.** [2 PUNTOS] Define o describe 4 de los términos musicales siguientes:

- a) [0,5 PUNTOS] Bajo continuo.
- b) [0,5 PUNTOS] Cadencia rota.
- c) [0,5 PUNTOS] Fuga.
- d) [0,5 PUNTOS] Kyrie.
- e) [0,5 PUNTOS] Lied romántico.
- f) [0,5 PUNTOS] Motete renacentista.
- g) [0,5 PUNTOS] Nota pedal.
- h) [0,5 PUNTOS] Ópera.

**1ª Prueba. Opción A:** Introito “Puer natus est”.

VII modo Is 9, 6; Sal 97, 1



U-ER \* na - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est  
no - bis: cu - jus impé - ri - um su - per hú - me - rum e - -  
jus: et vo - cá - bi - tur no - men e - jus, magni con - sí - li - i  
an - gé - lus. Ps. Can - tá - te Dómi - no cán - ti - cum novum: \* qui - a mi - ra - bí -  
li - a fe - cit. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

**Letra**

Un niño nos es nacido, un hijo nos es dado, cuyo imperio estará sobre su hombro, y se llamará su nombre Ángel del buen consejo.

Cantad un cántico nuevo para el Señor, porque hizo cosas maravillosas.

Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo. Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.

1ª Prueba. Opción B: Johann Sebastian Bach, "Invención 8" BWV 779.

Measures 1-3 of the piece. The treble clef part begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, and quarter notes C5-B4. The bass clef part has a whole rest in measure 1, followed by quarter notes G3-A3, B3-C4, and eighth notes D4-E4-F4-G4.

Measures 4-6. Measure 4 features a treble clef with a sixteenth-note triplet (G4-A4-B4) and a bass clef with quarter notes G3-A3, B3-C4, and a half note D4. Measures 5 and 6 continue with rhythmic patterns in both staves.

Measures 7-9. Measure 7 has a treble clef with quarter notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4. Measures 8 and 9 show more complex rhythmic figures.

Measures 10-13. Measure 10 has a treble clef with eighth notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4. Measure 11 has a treble clef with quarter notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with quarter notes G3-A3, B3-C4. Measure 12 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with quarter notes G3-A3, B3-C4. Measure 13 has a treble clef with quarter notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4.

Measures 14-17. Measure 14 has a treble clef with sixteenth-note triplets (G4-A4-B4) and a bass clef with quarter notes G3-A3, B3-C4, and a half note D4. Measure 15 has a treble clef with sixteenth-note triplets (G4-A4-B4) and a bass clef with quarter notes G3-A3, B3-C4, and a half note D4. Measure 16 has a treble clef with quarter notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with quarter notes G3-A3, B3-C4, and a half note D4. Measure 17 has a treble clef with eighth notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4.

Measures 18-21. Measure 18 has a treble clef with quarter notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4. Measure 19 has a treble clef with quarter notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4. Measure 20 has a treble clef with quarter notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4. Measure 21 has a treble clef with eighth notes G4-A4, B4-C5, and a bass clef with eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4.

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of a treble and bass clef. Measure 22: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 23: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 24: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of a treble and bass clef. Measure 25: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 26: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 27: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

28

Musical notation for measures 28-30. The system consists of a treble and bass clef. Measure 28: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 29: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 30: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, C4.

31

Musical notation for measures 31-34. The system consists of a treble and bass clef. Measure 31: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 32: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 33: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 34: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, C4. The system ends with a double bar line.