

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE 1. [3,5 PUNTOS] Elija uno de los textos siguientes.

Análisis y comentario del texto elegido.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) Elija una de las siguientes opciones:
 - [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.
 - [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

Texto 1

NOVIA. Son nublos. Un mal aire en el centro, ¿quién no lo tiene?

CRIADA. Tú quieres a tu novio.

NOVIA. Lo quiero.

CRIADA. Sí, sí, estoy segura.

NOVIA. Pero este es un paso muy grande.

CRIADA. Hay que darlo.

NOVIA. Ya me he comprometido.

CRIADA. Te voy a poner la corona.

NOVIA. (Se sienta.) Date prisa, que ya deben ir llegando.

CRIADA. Ya llevarán lo menos dos horas de camino.

NOVIA. ¿Cuánto hay de aquí a la iglesia?

CRIADA. Cinco leguas por el arroyo, que por el camino hay el doble.

(La NOVIA se levanta y la CRIADA se entusiasma al verla.)

Despierte la novia

la mañana de la boda.

¡Que los ríos del mundo

lleven tu corona!

NOVIA. (Sonriente.) Vamos.

CRIADA (La besa entusiasmada y baila alrededor.)

Que despierte

con el ramo verde
del laurel florido.

¡Que despierte
por el tronco y la rama
de los laureles!

(Se oyen unos aldabonazos.)

NOVIA. ¡Abre! Deben ser los primeros convidados.

(Entra.)

(La CRIADA abre sorprendida.)

CRIADA. ¿Tú?

LEONARDO. Yo. Buenos días.

CRIADA. ¡El primero!

LEONARDO. ¿No me han convidado?

CRIADA. Sí.

LEONARDO. Por eso vengo.

CRIADA. ¿Y tu mujer?

LEONARDO. Yo vine a caballo. Ella se acerca por el camino.

CRIADA. ¿No te has encontrado a nadie?

LEONARDO. Los pasé con el caballo.

CRIADA. Vas a matar al animal con tanta carrera.

LEONARDO. ¡Cuando se muera, muerto está!

Texto 2

CREONTE. Basta ya de gemir. Entra en palacio.

EDIPO. Te obedeceré, aunque no me es agradable.

CREONTE. Todo está bien en su momento oportuno.

EDIPO. ¿Sabes bajo qué condiciones me iré?

CREONTE. Me lo dirás y, al oírlas, me enteraré.

EDIPO. Que me envíes desterrado del país.

CREONTE. Me pides un don que incumbe a la divinidad.

EDIPO. Pero yo he llegado a ser muy odiado por los dioses.

CREONTE. Pronto, en tal caso, lo alcanzarás.

EDIPO. ¿Lo aseguras?

CREONTE. Lo que no pienso, no suelo decirlo en vano.

EDIPO. Sácame ahora ya de aquí.

CREONTE. Márchate y suelta a tus hijas.

EDIPO. En modo alguno me las arrebates.

CREONTE. No quieras vencer en todo, cuando, incluso aquello en lo que triunfaste, no te ha aprovechado en la vida.

(Entran todos en palacio.)

CORIFEO. ¡Oh habitantes de mi patria, Tebas, miren: he aquí a Edipo, el que solucionó los famosos enigmas y fue hombre poderosísimo; aquel al que los ciudadanos miraban con envidia por su destino! ¡En qué cúmulo de terribles desgracias ha venido a parar! De modo que ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso.

Sófocles, *Edipo Rey*

PARTE 2. [2 PUNTOS] Preguntas breves teóricas.

- a) [1 PUNTO] Defina en dos líneas qué es el método *Barba* o el método *Brecht*.
- b) [1 PUNTO] Explique en qué consiste el método *Grotowski* o el *Actor's studio* muy brevemente.

PARTE 3. [4,5 PUNTOS] Elija una de las dos escenas siguientes.

Análisis y comentario de la escena elegida.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.

Escena 1



Escena 2

