

JULIO 2024

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

El examen tiene tres partes.

Hay que escoger un texto en la primera parte y responder a las preguntas correspondientes.

Hay que escoger una escena en la tercera parte y responder a las preguntas correspondientes.

PARTE 1. [3,5 PUNTOS] Elija uno de los textos siguientes. Análisis y comentario del texto elegido.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) Elija una de las siguientes opciones:
 - [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.
 - [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

Texto 1

NODRIZA .- (*Desde dentro*). ¡Señora!

JULIETA.- Voy al momento. –Pero si no es buena tu intención, te ruego...

NODRIZA .- (*Desde dentro*). ¡Señora!

JULIETA.- Al instante, allá voy: –que ceses en tus instancias y me abandones a mi dolor. ¡Mañana enviaré!

ROMEO.- Por la salud de mi alma.–

JULIETA.- ¡Mil veces feliz noche! (*Vase*).

ROMEO.- Más que infeliz mil veces por faltarme tu luz. Como el escolar, lejos de sus libros, corre el amor hacia el amor; pero el amor del amor se aleja, como el niño que vuelve a la escuela, con semblante contrito. (*Retirándose pausadamente*).

(*Reaparece JULIETA en la ventana*).

JULIETA.- ¡Chist! ¡Romeo, chist! ¡Oh! ¡Que no tenga yo la voz del halconero, para atraer aquí otra vez a ese dócil azor! La esclavitud tiene el habla tomada y no puede alzarla; de no ser así, volaría la caverna en que habita Eco y pondría su voz aérea más ronca que la mía haciéndole repetir el nombre de mi Romeo.

ROMEO.- Es mi alma la que llama por mi nombre. ¡Cuán dulces y argentinos son en medio de la noche los acentos de un amante, de qué música deliciosa llenan los oídos!

JULIETA.- ¡Romeo!

ROMEO.- ¿Mi bien?

JULIETA.- ¿A qué hora enviaré a encontrarte mañana?

ROMEO.- A las nueve.

JULIETA.- No caeré en falta. De aquí allá van veinte años. He olvidado para qué te llamé.

ROMEO.- Déjame permanecer aquí hasta que lo recuerdes.

JULIETA.- Lo olvidaré para tenerte ahí siempre, recordando cuánto me place tu presencia.

ROMEO.- Y yo de continuo estaré ante ti, para hacerte olvidar sin interrupción, olvidándome de todo otro hogar que éste.

JULIETA.- Casi es de día. Quisiera que te hubieses ido; pero no más lejos de lo poco que una niña traviesa deja volar al pajarillo que tiene en la mano; infeliz cautivo de trenzadas ligaduras, al que así atrae de nuevo, recogiendo de golpe su hilo de seda. ¡Tanto es su amor enemigo de la libertad del prisionero!

Texto 2

ROSAURA		parece. Juzga advertido,	
Yo sé		si no soy lo que parezco,	970
que, aunque mi príncipe ha sido,	955	y Astolfo a casarse vino	
pudo agraviarme.		con Estrella, si podrá	
CLOTALDO		agraviarme. Harto te he dicho.	
No pudo,		(Vanse ROSAURA y CLARÍN).	
aunque pusiera, atrevido,		CLOTALDO	
la mano en tu rostro.		¡Escucha, aguarda, detente!	
ROSAURA		¿Qué confuso laberinto	975
(Aparte.		es éste, donde no puede	
¡Ay cielos!)		hallar la razón el hilo?	
Mayor fue el agravio mío.		Mi honor es el agraviado,	
CLOTALDO		poderoso el enemigo,	
Dilo ya, pues que no puedes	960	yo vasallo, ella mujer.	980
decir más que yo imagino.		Descubra el cielo camino;	
ROSAURA		aunque no sé si podrá,	
Sí dijera; mas no sé		cuando en tan confuso abismo	
con qué respeto te miro,		es todo el cielo un presagio,	
con qué afecto te venero,		y es todo el mundo un prodigio.	985
con que estimación te asisto,	965		
que no me atrevo a decirte			
que es este exterior vestido			
enigma, pues no es de quien			

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

PARTE 2. [2 PUNTOS] Preguntas breves teóricas.

- [1 PUNTO] Defina en dos líneas qué es el método *Barba* o el método *Actor's Studio*.
- [1 PUNTO] Explique en qué consiste el método *Gotowski* o el método *Brecht* muy brevemente.

PARTE 3. [4,5 PUNTOS] Elija una de las dos escenas siguientes. Análisis y comentario de la escena elegida.

- [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.

Escena 1



Escena 2

