

ARTES ESCÉNICAS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**PARTE 1.** [3,5 PUNTOS] Elija uno de los textos siguientes.

Análisis y comentario del texto elegido.

- a) [1 PUNTO] Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo.
- b) [1 PUNTO] Contextualización del fragmento dentro de la obra.
- c) Elija una de las siguientes opciones:
  - [1,5 PUNTOS] Análisis de las unidades dramáticas del fragmento.
  - [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra.

**Texto 1**

*Zaguán de casa de la NOVIA. Portón al fondo. Es de noche. La NOVIA sale con enaguas blancas encañonadas, llenas de encajes y puntas bordadas y un corpiño blanco, con los brazos al aire. La CRIADA, lo mismo.*

*CRIADA:* Aquí te acabaré de peinar.

*NOVIA:* No se puede estar ahí dentro, del calor.

*CRIADA:* En estas tierras no refresca ni al amanecer.

*(Se sienta la NOVIA en una silla baja y se mira en un espejito de mano. La CRIADA la peina.)*

*NOVIA:* Mi madre era de un sitio donde había muchos árboles. De tierra rica.

*CRIADA:* ¡Así era ella de alegre!

*NOVIA:* Pero se consumió aquí.

*CRIADA:* El sino.

*NOVIA:* Como nos consumimos todas. Echan fuego las paredes. ¡Ay!, no tires demasiado.

*CRIADA:* Es para arreglarte mejor esta onda. Quiero que te caiga sobre la frente. *(La NOVIA se mira en el espejo.)*  
¡Qué hermosa estás! ¡Ay! *(La besa apasionadamente.)*

## Texto 2

(Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes está sentado en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.)

EDIPO. ¡Oh hijos, descendencia nueva del antiguo Cadmo! ¿Por qué están en actitud sedente ante mí, coronados con ramos de suplicantes? La ciudad está llena de incienso, a la vez que de cantos, de súplicas y de gemidos, y yo, porque considero justo no enterarme por otros mensajeros, he venido en persona, yo, el llamado Edipo, famoso entre todos. Así que, oh anciano, ya que eres por tu condición a quien corresponde hablar, dime en nombre de todos: ¿cuál es la causa de que estén así ante mí? ¿El temor o el ruego? Piensa que yo querría ayudarlos en todo. Sería insensible si no me compadeciera ante semejante actitud.

SACERDOTE. ¡Oh Edipo, que reinas en mi país! Ves de qué edad somos los que nos sentamos cerca de tus altares: unos, sin fuerzas aún para volar lejos; otros, torpes por la vejez, somos Sacerdotes –yo lo soy de Zeus–, y otros, escogidos entre los aún jóvenes. El resto del pueblo con sus ramos permanece sentado en las plazas en actitud de súplica, junto a los dos templos de Palas y junto a la ceniza profética de Ismeno.

Sófocles, *Edipo Rey*

### PARTE 2. [2 PUNTOS] Preguntas breves teóricas.

- a) [1 PUNTO] Explique en qué consiste el método *Meyerhold* o el método *Grotowski* muy brevemente.
- b) [1 PUNTO] Defina en dos líneas qué es el método *Actor's Studio* o el método *Barba*.

### PARTE 3. [4,5 PUNTOS] Elija una de las dos escenas siguientes.

Análisis y comentario de la escena elegida.

- a) [1 PUNTO] Contextualización en la obra dramática que representa.
- b) [1 PUNTO] Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos.
- c) [1,5 PUNTOS] Análisis de la escenografía y de los personajes.
- d) [1 PUNTO] Opinión personal sobre la escena.

## Escena 1



## Escena 2

