UC | Universidad de Cantabria

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2024

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INDICACIONES

– Se presentan dos opciones excluyentes, A y B, estructuradas exactamente igual. Los apartados y preguntas contenidos en cada una de ellas no son intercambiables. El/la alumno/a deberá escoger una de las opciones.
– La prueba constará de dos partes distribuidas de la siguiente manera:
Parte 1) Preguntas breves (2 puntos)
Parte 2) Preguntas de desarrollo, relativas a dos obras corales de la opción escogida, estructuradas en cuatro apartados (8 puntos)
– Puntuación total: 10 puntos
– Previsión temporal: 90'
– No está permitido el uso de dispositivos electrónicos.

OPCION A

Parte 1. Preguntas breves [2 PUNTOS] Preguntas de respuesta breve **(entre 50 y 80 palabras aprox.)** En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c). **Se elegirán 2 preguntas** de entre 4 propuestas.

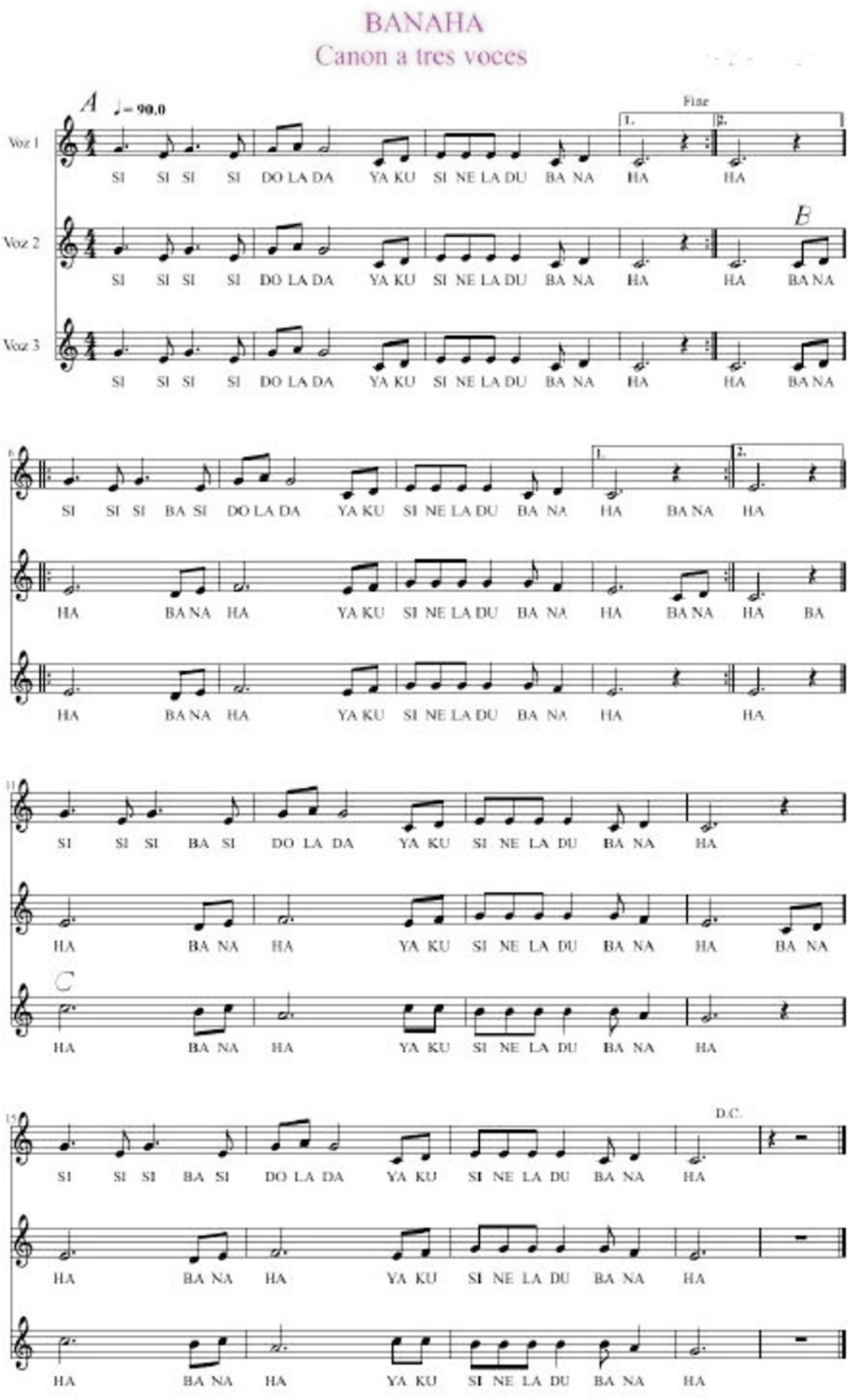
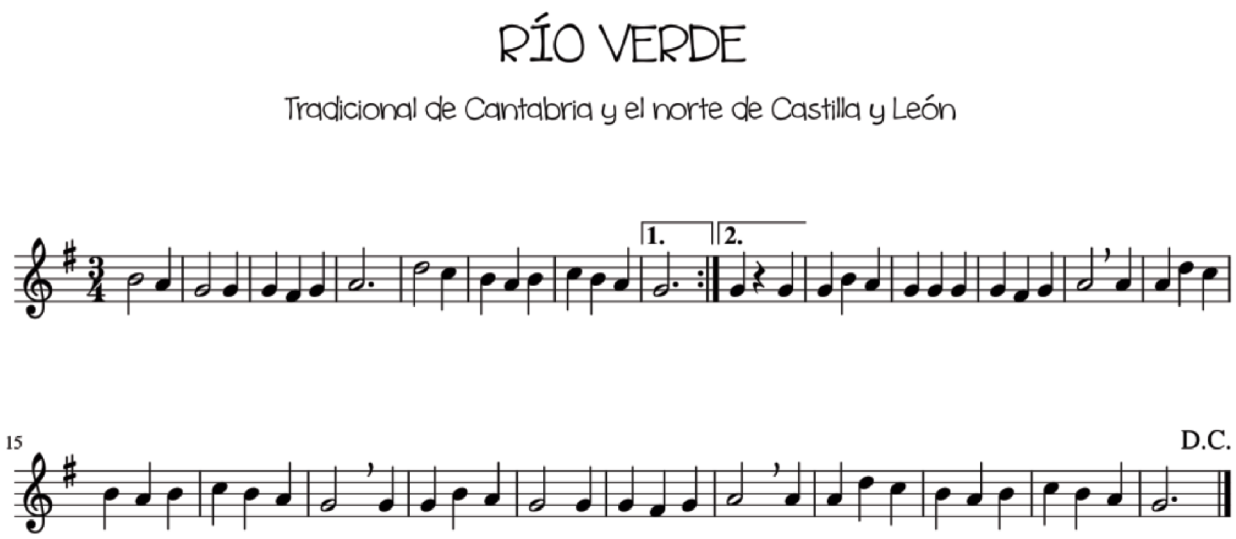
Pregunta 1a [1 PUNTO]
Clasificación tradicional de las diferentes voces humanas.

Pregunta 1b [1 PUNTO]
Tipos de respiración. ¿Cuál es la más idónea?

Pregunta 1c [1 PUNTO]
¿Qué es el estilo melismático?

Pregunta 1d [1 PUNTO]
Importancia del coro en la ópera de los siglos XIX y XX. Cita dos autores destacados.

Parte 2. Preguntas de desarrollo. Dos preguntas de desarrollo **(mínimo 200 palabras aprox., por pregunta)**, relativas a dos obras.
Ambas deberán realizarse **obligatoriamente** y se estructurarán en cuatro apartados:
– Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
– Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).
– Propuesta de interpretación musical (1 punto).
– Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a [4 PUNTOS]
Banaha (Canción popular congoleña)

Pregunta 2b [4 PUNTOS]
Río verde (Anónima, canción popular de Cantabria)

Río verde, río verde
Río de tantos colores,
Tantos como el río tiene,
Así son los mis amores.

Que salga la dama la dama a bailar,
Que salga la dama la de camelar,
La de camelar, la camelo yo
Que salga la dama la dama soy yo.

Agua clara del manantial
corre en busca de su caudal
Da la vida al río verde
en su viaje hacia la mar.

Que salga la dama la dama a bailar,
Que salga la dama, la de camelar,
la de camelar, la camelo yo
Que salga la dama la dama soy yo.

OPCION B

Parte 1. Preguntas breves [2 PUNTOS] Preguntas de respuesta breve **(entre 50 y 80 palabras aprox.)** En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c). **Se elegirán 2 preguntas** de entre 4 propuestas.

Pregunta 1a [1 PUNTO]
El cuarteto mixto. Definición y época en la que comienza a desarrollarse.

Pregunta 1b [1 PUNTO]
Atendiendo a la relación música-texto, indica tres estilos de Canto Gregoriano.

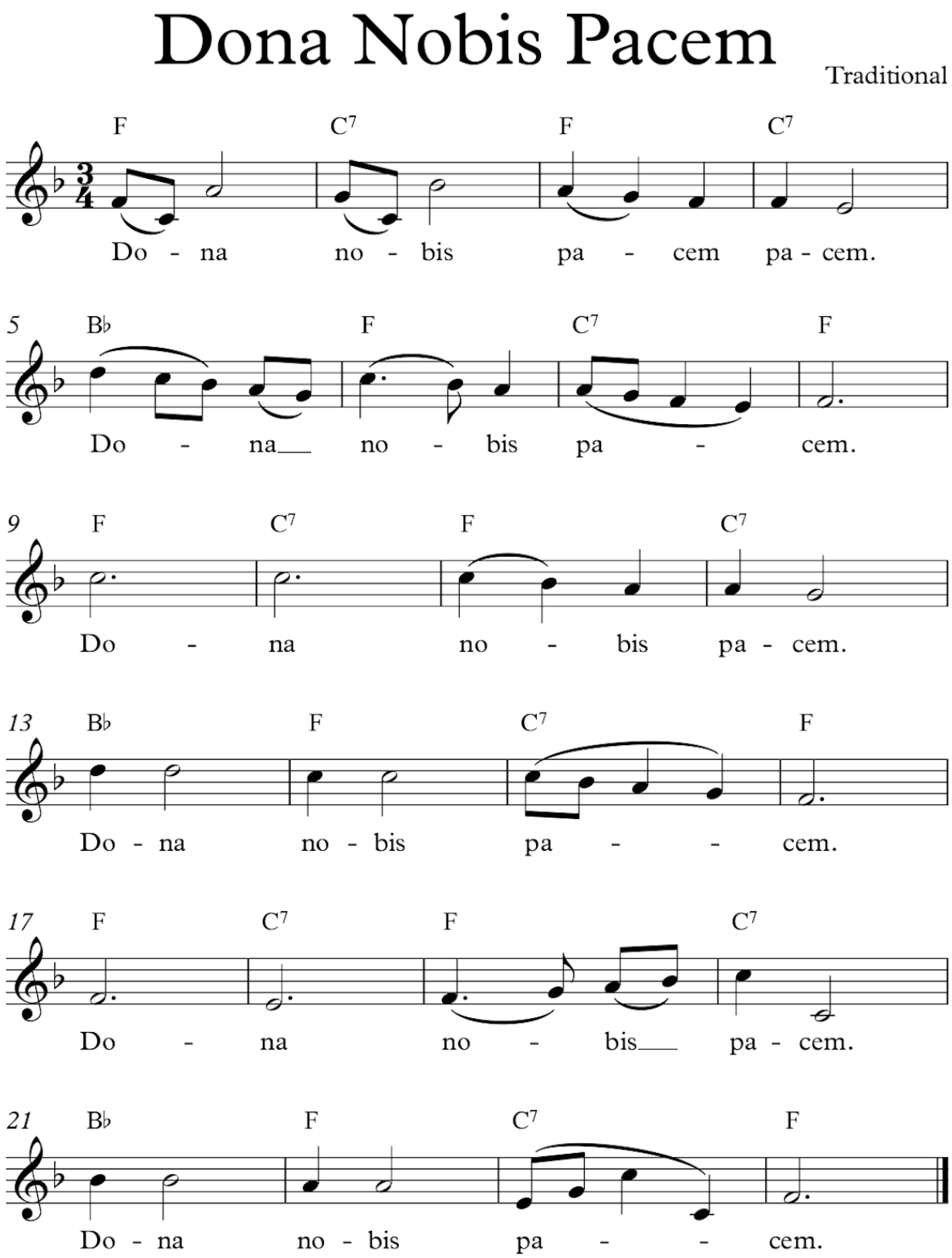
Pregunta 1c [1 PUNTO]
¿A qué nos referimos cuando hablamos de empaste en un coro?

Pregunta 1d [1 PUNTO]
Importancia de la relajación en el coro.

Parte 2. Preguntas de desarrollo. Dos preguntas de desarrollo **(mínimo 200 palabras aprox., por pregunta)**, relativas a dos obras.

Ambas deberán realizarse **obligatoriamente** y se estructurarán en cuatro apartados:

– Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
– Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).
– Propuesta de interpretación musical (1 punto).
– Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

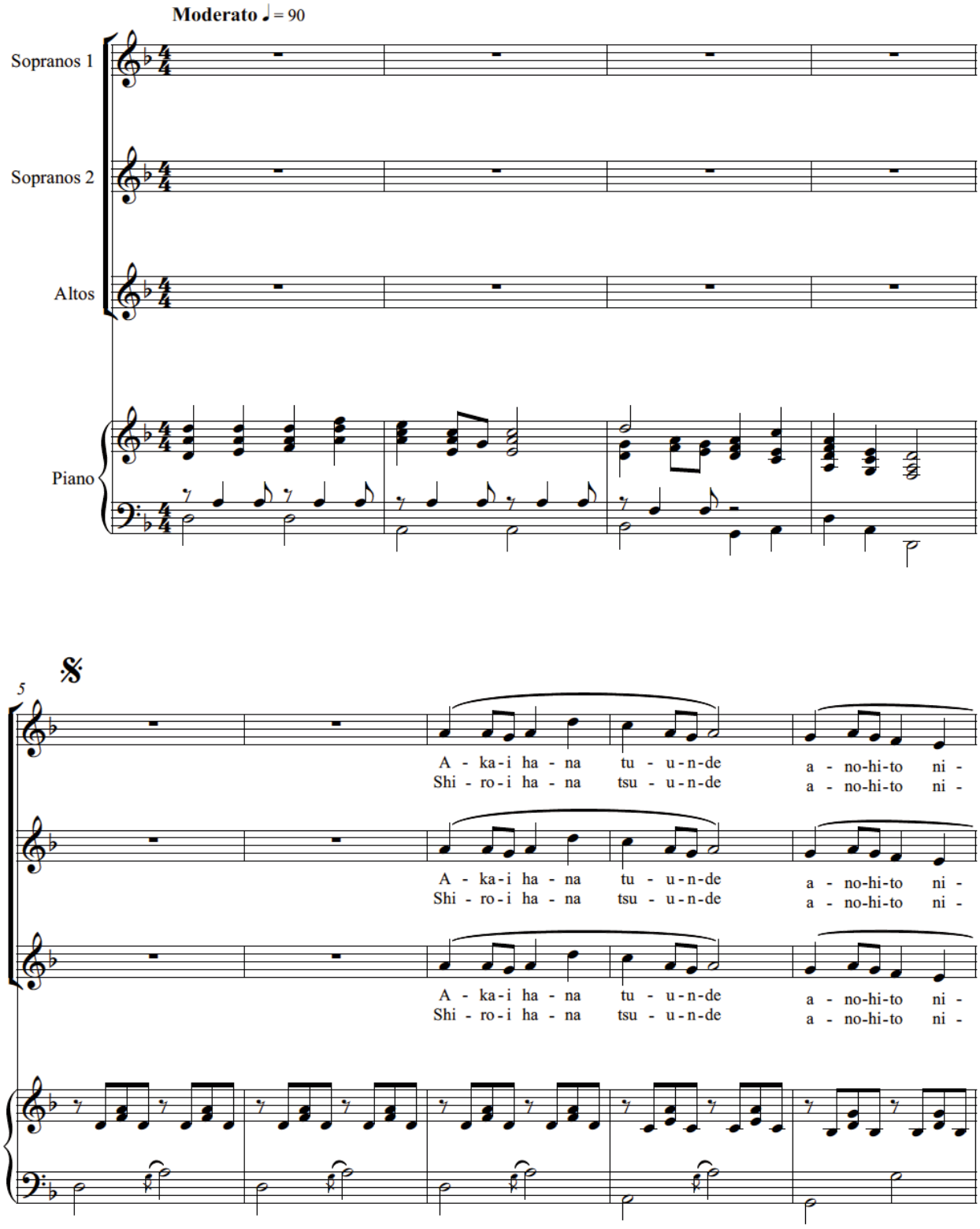
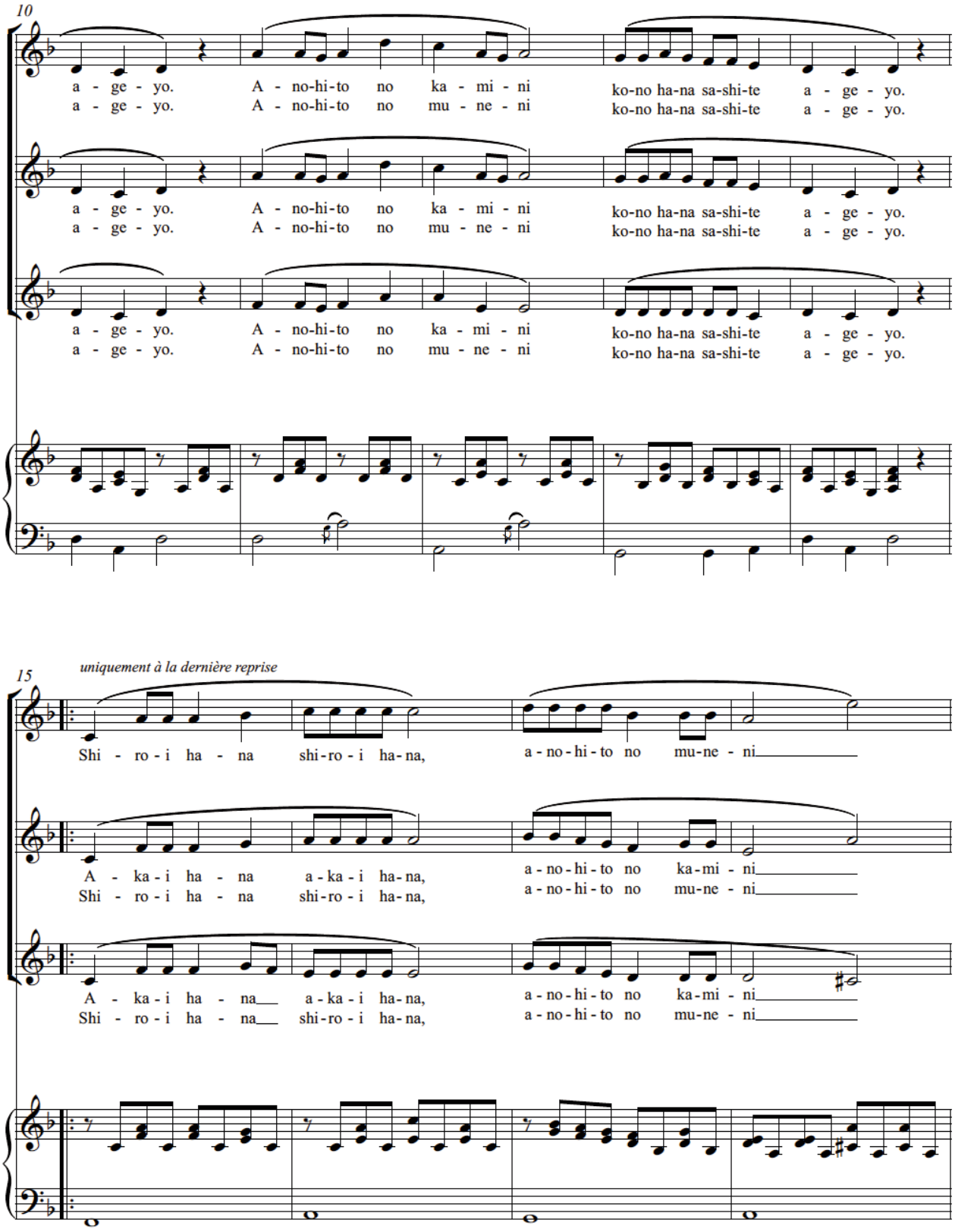
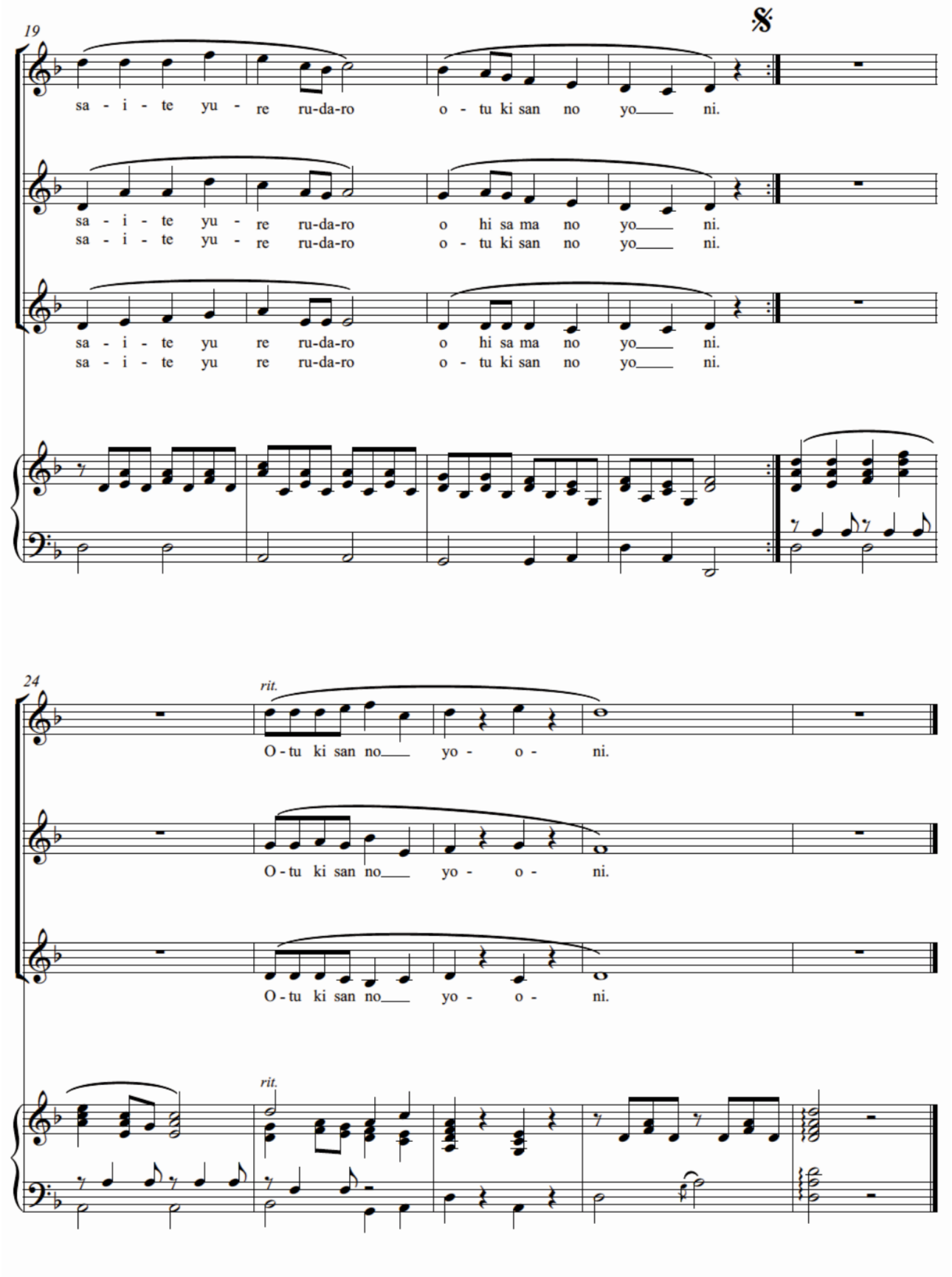
Pregunta 2a [4 PUNTOS]
Dona nobis pacem (Canon, atribuido a W. A. Mozart, siglo XVIII)

Pregunta 2b [4 PUNTOS]
Akai Hana (Mie Nakabayashi, 2019)

Durée approximative : 2'20
Difficulté : 2 (Facile)

Chanson traditionnelle japonaise
révisée par Dominique Murat

Akai Hana

(2019)

MIE NAKABAYASHI

10
a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
15
uniquement à la dernière reprise
Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni
A - ka - i ha - na a - ka - i ha-na, a - no - hi - to no ka-mi - ni
Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni
A - ka - i ha - na a - ka - i ha-na, a - no - hi - to no ka-mi - ni
Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni

19
𝄋
sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo___ ni.
sa - i - te yu - re ru-da-ro o hi sa ma no yo___ ni.
sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo___ ni.
sa - i - te yu re ru-da-ro o hi sa ma no yo___ ni.
sa - i - te yu re ru-da-ro o - tu ki san no yo___ ni.
24
rit.
O - tu ki san no___ yo - o - ni.
O - tu ki san no___ yo - o - ni.
O - tu ki san no___ yo - o - ni.
rit.