

## □ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

### **a) INTRODUCCIÓN**

Los contenidos de esta materia se agrupan en torno a dos conjuntos conceptuales y temáticos que se refieren relacionadamente a la estructura y a la forma: la estructura en cuanto al modo de establecer organización interna y la forma como aspecto exterior expresivo.

Cultivar de una forma más rigurosa la agudeza perceptiva, suscitando en el alumno un mayor interés y aprecio por la riqueza formal del entorno y potenciándole de recursos procedimentales más sólidos y específicos.

El estudio de esta materia fomenta mediante la indagación constante de las realidades formales el surgimiento de una sensibilidad estética más afinada y progresiva, y la capacidad para formarse el alumno en criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

### **b) OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer y distinguir los elementos conceptuales básicos de las funciones de configuración y expresión y de las de analogía-contraste.
- Utilizar datos visuales-táctiles con sentido integrador.
- Representar formas artificiales del entorno.
- Comprender la realidad formal de los objetos.
- Interpretar una forma desde diversas intenciones.
- Comprender la importancia del estudio directo de las formas.
- Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción.
- Apreciar la riqueza de posibilidades expresivas que contienen los diversos procedimientos y técnicas de presentación.

## PROGRAMA

### DIBUJO ARTÍSTICO I

#### 1. MATERIALES

Estudio de materiales. Procedimientos.  
Terminología específica de la asignatura:  
nominal y conceptual.

#### 2. LA FORMA (I): ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN

Formas e imágenes.  
La imagen gráfico-plástica:

- Elementos conceptuales de la forma.
- Organización de la forma.
- Formas conceptuales de génesis geométrica.
- Representación de la forma.
- Significantes configurativos.
- Significantes espaciales: superposición, relatividad del tamaño.

#### 3. LA COMPOSICIÓN (I): SINTAXIS ESTRUCTURAL

Psicología de la forma: leyes visuales asociativas.

Relaciones formales de analogía y contraste.

- Relaciones de las formas en el espacio.
- Representación del conjunto formal.
- Organizaciones compositivas.

#### 4. EL COLOR

- Naturaleza de la luz.

- Percepción del color.
- Dimensiones del color: color luz. Color pigmento. Colores complementarios.
- Fenómenos ópticos.
- Iniciación a los colores componibles.
- Introducción a las relaciones armónicas.
- Semántica del color. Funciones y aplicaciones.

### DIBUJO ARTÍSTICO II

#### 1. LA FORMA (II): ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN

- Caracter descriptivo de las imágenes gráfico-plásticas.
- Formas tridimensionales compuestas. Articulaciones.
- Geometría y naturaleza.
- Representación gráfico-plástica: Definición lineal. Definición volumétrica.

#### 2. LA COMPOSICIÓN (II): SINTAXIS ESTRUCTURAL

- Interacción de las formas tridimensionales en el espacio.
- El ritmo.
- Organización espacial de las formas.
- Representación gráfico-plástica.
- Imagen y función.
- Composiciones abiertas y cerradas.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2015

## DIBUJO ARTÍSTICO II

### INDICACIONES

1. Soporte y materiales deberá aportarlos el alumno de acuerdo con sus preferencias.
2. En la calificación del ejercicio se tendrá en cuenta la siguiente valoración:
  - 5 puntos para el correcto encaje del conjunto compositivo en el espacio del papel.
  - 4 puntos para el correcto trazado de formas y volúmenes a través de la mancha de clarooscuro y su adecuada jerarquía lumínica.
  - 1 punto para el correcto acabado.

### PRUEBA ÚNICA [10 PUNTOS]

En un soporte de 50 x 65 cm realizar un trabajo de interpretación pictórica de los objetos presentados en un expositor, contemplando todos y cada uno de los elementos formales, composición (adecuación al espacio-formato) clarooscuro, color, textura.

La técnica y el procedimiento a seguir quedan abiertas a todo tipo de experiencias, exceptuando la utilización de técnicas húmedas de dibujo y pintura, de las que solo se permite el uso de la Pintura Acrílica.

Los alumnos pasarán al aula donde se encontrarán el expositor con el modelo y los caballetes debidamente ubicados. La entrada será por sorteo, para ir ocupando los puestos ordenadamente.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2015

## DIBUJO ARTÍSTICO II

### INDICACIONES

1. Soporte y materiales deberá aportarlos el alumno de acuerdo con sus preferencias.
2. En la calificación del ejercicio se tendrá en cuenta la siguiente valoración:
  - 5 puntos para el correcto encaje del conjunto compositivo en el espacio del papel.
  - 4 puntos para el correcto trazado de formas y volúmenes a través de la mancha de claroscuro y su adecuada jerarquía lumínica.
  - 1 punto para el correcto acabado.

### PRUEBA ÚNICA [10 PUNTOS]

En un soporte de 50 x 65 cm realizar un trabajo de interpretación pictórica de los objetos presentados en un expositor, contemplando todos y cada uno de los elementos formales, composición (adecuación al espacio-formato) claroscuro, color, textura.

La técnica y el procedimiento a seguir quedan abiertas a todo tipo de experiencias, exceptuando la utilización de técnicas húmedas de dibujo y pintura, de las que solo se permite el uso de la Pintura Acrílica.

Los alumnos pasarán al aula donde se encontrarán el expositor con el modelo y los caballetes debidamente ubicados. La entrada será por sorteo, para ir ocupando los puestos ordenadamente.

## ❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

- Valorar las capacidades de percepción, comprensión y de representación en todas las experiencias de los procesos y ejercicios gráfico-plásticos.
- El valor de ejercicio tendrá una calificación máxima de **10 puntos**.

