CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INDICACIONES

- El ejercicio constará de dos apartados cuya puntuación se indica en los enunciados. Los apartados están distribuidos de la siguiente manera:
  Apartado 1) Preguntas breves (2 puntos)
  Apartado 2) Preguntas de desarrollo, relativas a dos obras corales estructuradas en cuatro aspectos (8 puntos)
- Puntuación total: 10 puntos
- Previsión temporal: 90'
- No está permitido el uso de dispositivos electrónicos.

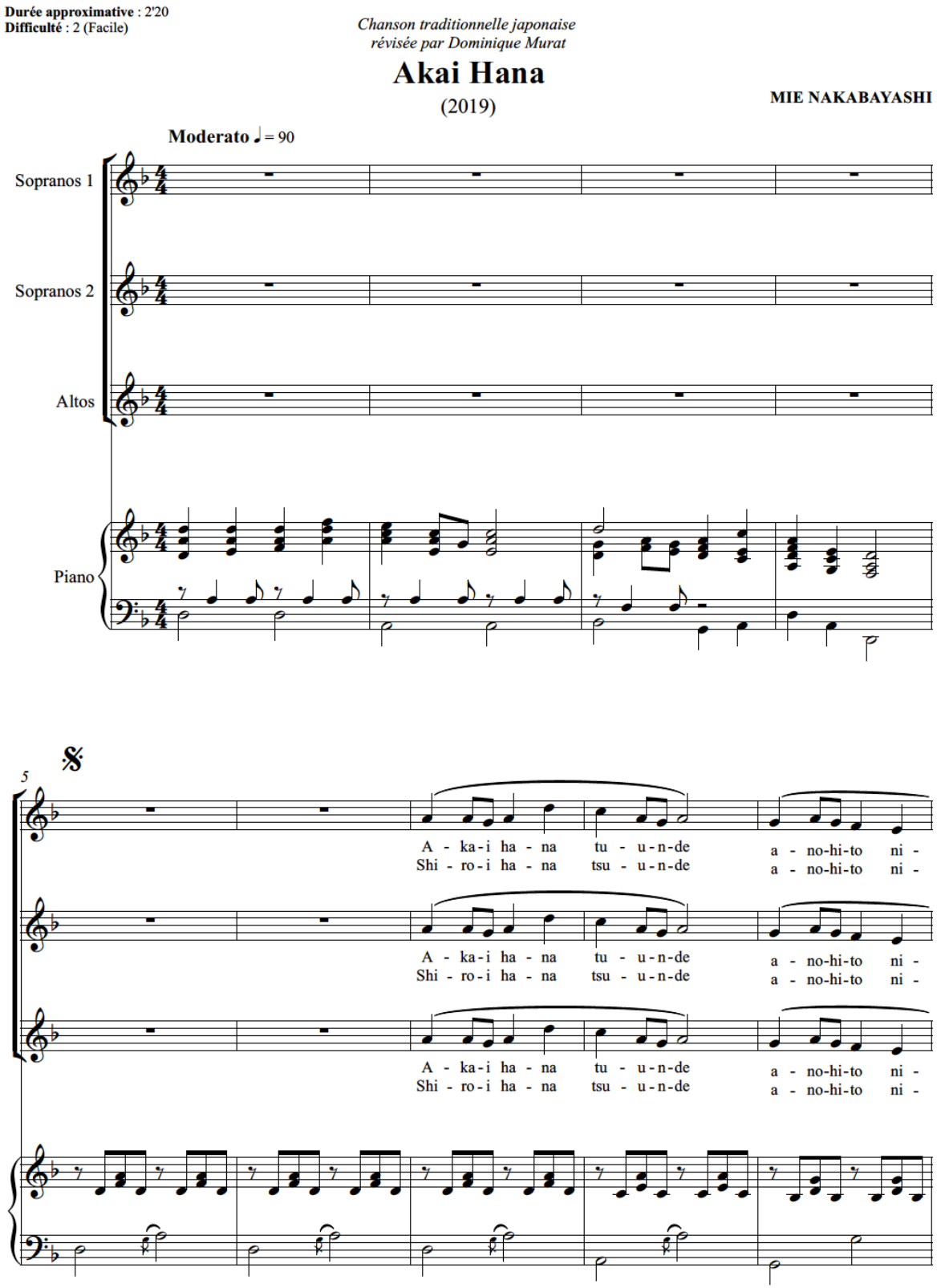
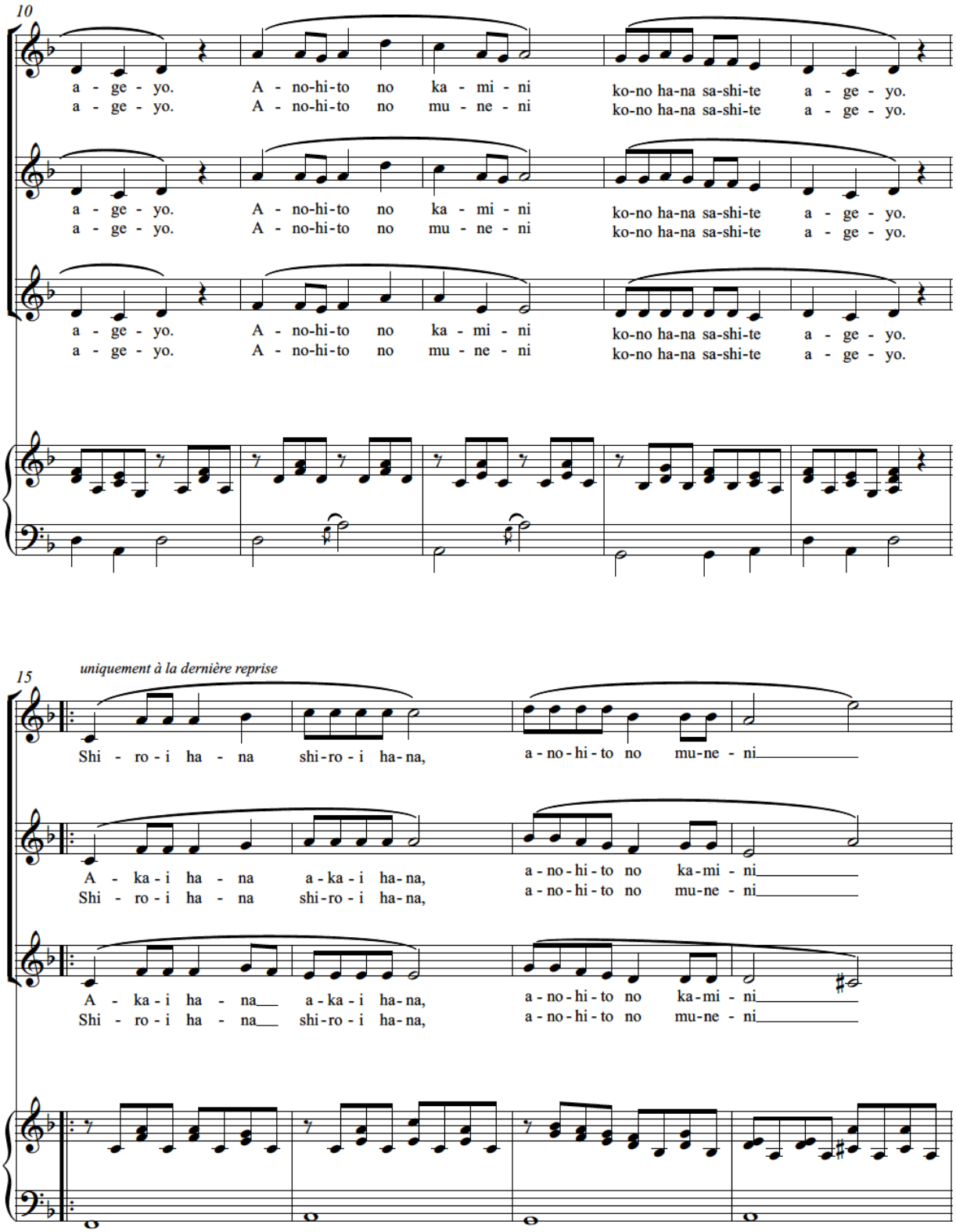
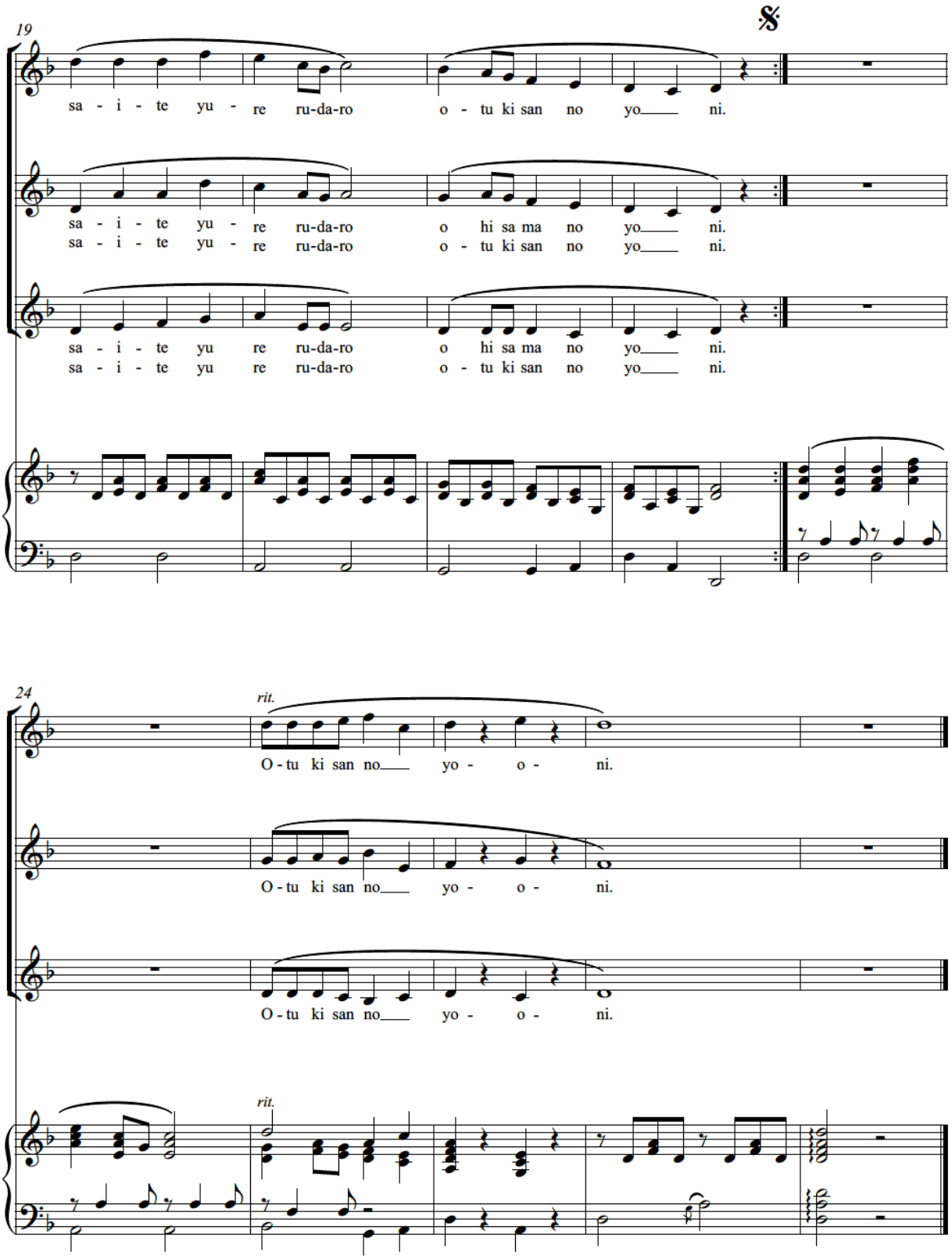
APARTADO 1 [2 puntos]. Responder a preguntas breves o realizar tareas obligatorias. Se indica el valor de cada pregunta en el enunciado. Se elegirán 2 preguntas de entre 4 propuestas.

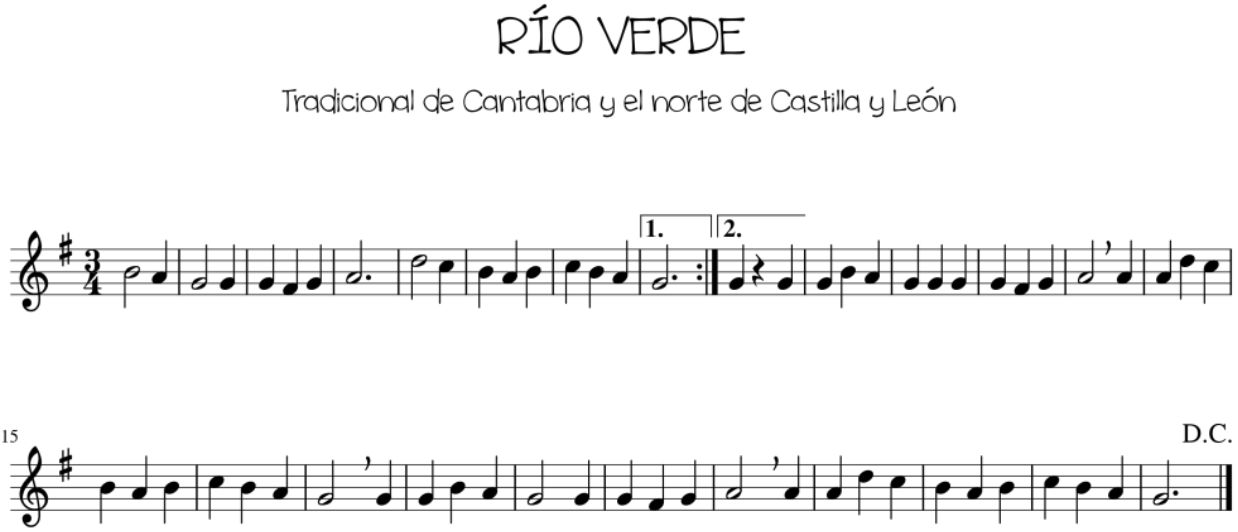
Preguntas de respuesta breve **(entre 50 y 80 palabras aprox.).** En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c).
Pregunta 1a: [1 punto]. Cita en orden, de más aguda a más grave, las voces implicadas en una composición para coro mixto de seis voces.
Pregunta 1b: [1 punto]. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de empaste en un coro?
Pregunta 1c: [1 punto]. Explica un ejemplo de ejercicio respiratorio.
Pregunta 1d: [1 punto]. Características del sistema resonador.

APARTADO 2. Preguntas de desarrollo. Se indica el valor de cada pregunta en el enunciado.

Responder a dos preguntas de desarrollo **(mínimo 200 palabras aprox., por pregunta),** relativas a dos obras corales. **Ambas deberán realizarse obligatoriamente** y sus respuestas estarán estructuradas en cuatro aspectos:

- Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, agógica y articulación, explícita o implícita en la partitura (1 punto).
- Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a: [4 puntos]. Akai Hana (Mie Nakabayashi, 2019).

10
a - ge - yo. A - no-hi-to no ka - mi - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
a - ge - yo. A - no-hi-to no mu - ne - ni ko-no ha-na sa-shi-te a - ge - yo.
15
uniquement à la dernière reprise
Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni
A - ka - i ha - na a - ka - i ha-na, a - no - hi - to no ka - mi - ni
Shi - ro - i ha - na shi-ro - i ha-na, a - no - hi - to no mu-ne - ni

19
sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo___ ni.
sa - i - te yu - re ru-da-ro o hi sa ma no yo___ ni.
sa - i - te yu - re ru-da-ro o - tu ki san no yo___ ni.
sa - i - te yu re ru-da-ro o hi sa ma no yo___ ni.
sa - i - te yu re ru-da-ro o - tu ki san no yo___ ni.
24
rit.
O - tu ki san no___ yo - o - ni.
O - tu ki san no___ yo - o - ni.
O - tu ki san no___ yo - o - ni.
rit.

Pregunta 2b: [4 puntos]. Rio verde (Tradicional de Cantabria)

Río verde, río verde
Río de tantos colores,
Tantos como el río tiene,
Así son los mis amores.

Que salga la dama la dama a bailar,
Que salga la dama la de camelar,
La de camelar, la camelo yo
Que salga la dama la dama soy yo.

Agua clara del manantial
corre en busca de su caudal
Da la vida al río verde
en su viaje hacia la mar.

Que salga la dama la dama a bailar,
Que salga la dama, la de camelar,
la de camelar, la camelo yo
Que salga la dama la dama soy yo.