

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE I. Preguntas cortas. [4 PUNTOS] Elegir cuatro cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

1. [1 PUNTO] Comente brevemente las causas sociales y personales asociadas a las características principales de las pinturas negras de Goya. En relación a los temas, estilo y significado de estas pinturas.
2. [1 PUNTO] Señale 4 características del estilo de Toulouse-Lautrec como cartelista.
3. [1 PUNTO] Señale cómo se manifiestan 2 de los postulados de “De Stijl” en un ejemplo representativo de obra pictórica. Realice lo mismo con un ejemplo representativo de obra arquitectónica o del diseño.
4. [1 PUNTO] Explique qué novedad principal aportó la obra de Pablo Gargallo a la historia de la escultura y cite su obra cumbre.
5. [1 PUNTO] En los años 30, en EEUU, convivieron dos tendencias fotográficas opuestas representadas, entre otros, por las figuras de Cecil Beaton, por un lado, y de la Farm Security Administration, por otro. Comente brevemente estas dos tendencias, comparándolas.
6. [1 PUNTO] Comente qué es la escuela alemana "Bauhaus", y cuál es su relación con el diseño industrial.

PARTE II. Terminología. [2 PUNTOS] Elegir cuatro cuestiones y responder.

1. [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es el adjetivo que se utiliza para referir a un sentimiento inalcanzable en su magnitud y que fue empleado en el romanticismo para calificar la impresión producida por objetos u obras artísticas?
2. [0,5 PUNTOS] ¿Qué nombre recibe el invento capaz de recrear la ilusión de imágenes en movimiento y que fue precursor del moderno proyector de películas?
3. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina, en el proceso escultórico, la forma de hacer basada en la superposición, yuxtaposición o uso de varios materiales diferentes que se unen para la realización de la pieza?
4. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina la técnica, empleada en las artes gráficas, consistente en la apropiación de imágenes impresas para realizar composiciones con una finalidad propagandística en muchas ocasiones? (Fue empleada en el siglo XX por Josep Renau en sus carteles, por ejemplo).
5. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el material constructivo que permitió el desarrollo de la arquitectura funcional?
6. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina la técnica de obtención de imágenes por medio de procedimientos informáticos?

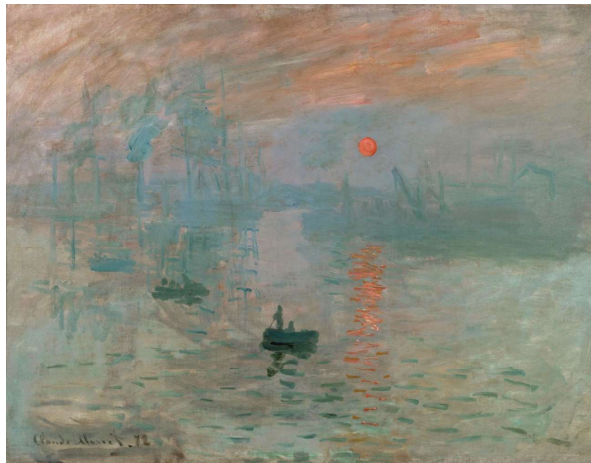
PARTE III. Comentario de la obra. [4 PUNTOS]

Elegir cuatro obras y contestar la cuestión que en cada una se propone. (Extensión entre 100 y 150 palabras).

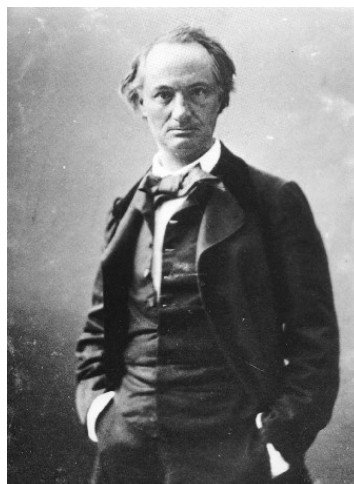
1. [1 PUNTO] Identifique el título y autor de la obra y relaciónela con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



2. [1 PUNTO] Señale el autor y movimiento, o corriente artística, en el que se inscribe esta obra. Señale, además, únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en esta tendencia.



3. [1 PUNTO] Comente brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.



4. [1 PUNTO] Analice 3 aspectos compositivos presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.



5. [1 PUNTO] Realice una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que considere necesarios.

6. [1 PUNTO] Comente brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.

