

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE I. Preguntas cortas. [4 PUNTOS] Elegir cuatro cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

1. [1 PUNTO] Analice el sentimiento romántico y su relación con el arte.
2. [1 PUNTO] Explique las causas del auge del cartel publicitario en el siglo XIX y su relación con los movimientos artísticos de finales del XIX y principios del XX.
3. [1 PUNTO] Compare la obra de Antonio Canova y Auguste Rodin atendiendo al material empleado, a la técnica constructiva y al acabado de sus piezas escultóricas.
4. [1 PUNTO] Explique brevemente el método creativo paranoico-crítico de Salvador Dalí.
5. [1 PUNTO] Explique la importancia que tiene Francis Ford Coppola en la historia del cine.
6. [1 PUNTO] Explique brevemente qué es el diseño paramétrico y su importancia en la arquitectura de Zaha Hadid.

PARTE II. Terminología. [2 PUNTOS] Elegir cuatro cuestiones y responder.

1. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el escrito reivindicativo, de cierto espíritu crítico, que, a partir de las vanguardias artísticas, sirve para exponer y defender la voluntad de estilo de un grupo de artistas o movimiento?
2. [0,5 PUNTOS] ¿Con qué término se puede denominar a aquellos movimientos artísticos de finales del siglo XIX que, identificados con el modernismo, se caracterizan por una voluntad rupturista a fin de fundar un arte nuevo, moderno y libre, frente a las tradicionales instituciones oficiales?
3. [0,5 PUNTOS] Empleado por Pablo Gargallo o Chillida, por ejemplo, consiste en ofrecer el mismo protagonismo al espacio ocupado y al vacío. ¿A qué se refiere?
4. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina la tendencia fotográfica consistente en documentar las zonas más desfavorecidas de EEUU y que surgió a partir de la crisis de 1929?
5. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina el factor que, siguiendo el principio “la forma sigue a la función” proclamado por la Bauhaus, toma en cuenta la antropometría del cuerpo humano para adaptarse a este?
6. [0,5 PUNTOS] ¿Cómo se denomina ese estilo artístico que se considera “cursi”, “adocenado” u “hortera”, o hasta de mal gusto o infantiloides, que tomó gran relevancia con la posmodernidad?

PARTE III. Comentario de la obra. [4 PUNTOS]

Elegir cuatro obras y contestar la cuestión que en cada una se propone. (Extensión entre 100 y 150 palabras).

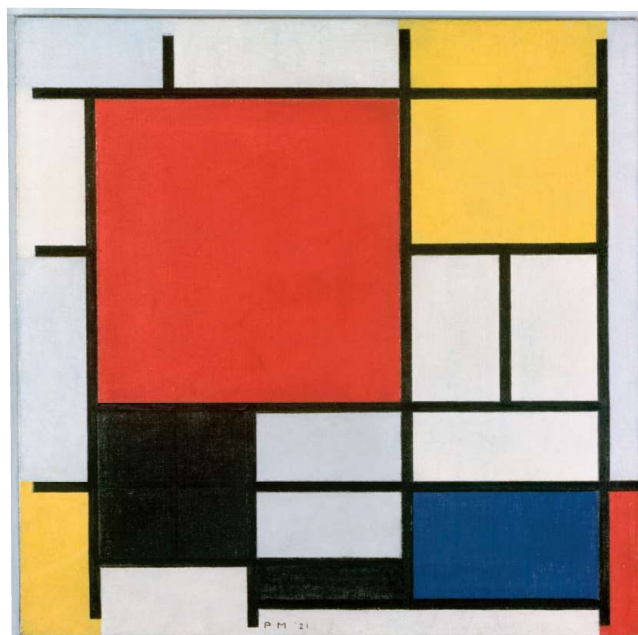
1. [1 PUNTO] Identifique el título y autor de la obra y relaciónela con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



2. [1 PUNTO] Identifique el título y autor de la obra y relaciónela con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



3. [1 PUNTO] Realice una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que considere necesarios.



4. [1 PUNTO] Comente brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.



5. [1 PUNTO] Analice 3 aspectos compositivos presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.

6. [1 PUNTO] Identifique el título y autor de la obra y relaciónela con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.

