

JULIO 2024

LOMCE

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE I. Preguntas cortas. [4 PUNTOS] Elegir **cuatro** cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

- **1.** [1 PUNTO] Comente brevemente las causas sociales y personales asociadas a las características principales de las pinturas negras de Goya, en relación a los temas, estilo y significado de estas pinturas.
- **2.** [1 PUNTO] Relacione brevemente la obra de Morisot y Cassatt con la de sus coetáneos, en relación a la técnica, temática y consideración social.
- **3.** [1 PUNTO] ¿En qué zona de España tuvo mayor repercusión el estilo modernista? Cite el nombre del arquitecto modernista español más reconocido y, al menos, 2 de sus obras.
- **4.** [1 PUNTO] Una de las obras más importantes del cine Surrealista es la película “Un perro Andaluz”. Explique brevemente quiénes fueron sus autores (director, guionista, y productor) y cuál era la intención expresiva de la obra.
- **5.** [1 PUNTO] A Jorge Oteiza, en 1950, se le adjudicó la estatuaría para la fachada de la nueva basílica de Aránzazu (Guipúzcoa). Este fue un proyecto muy polémico. Explique por qué.
- **6.** [1 PUNTO] Explique el impacto de la tecnología digital en la creación artística.

PARTE II. Terminología. [2 PUNTOS] Elegir **cuatro** cuestiones y responder.

- **1.** [0,5 PUNTO] ¿Cómo se denomina la técnica pictórica donde el material se coloca en un área de la superficie en capas muy gruesas? Fue muy utilizada por Van Gogh.

- **2.** [0,5 PUNTO] ¿Cómo se denomina la técnica escultórica por la que se puede pasar de un modelo en arcilla o yeso a una pieza definitiva en bronce? Fue un procedimiento muy utilizado por Auguste Rodin.
- **3.** [0,5 PUNTO] ¿Qué adjetivo se utiliza para la obra de arte que combina, en un mismo trabajo, influencias y elementos de diferentes estilos y/o periodos históricos?
- **4.** [0,5 PUNTO] Nombre el método, o técnica fotográfica muy utilizada en el cartel de propaganda de la primera mitad del siglo XX, consistente en componer a partir de recortes de otras imágenes.
- **5.** [0,5 PUNTO] ¿Cómo se denomina la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte, fundada en 1919 por Walter Gropius, que reformó los métodos de enseñanza de las artes hasta ese momento desplegados?
- **6.** [0,5 PUNTO] Denomine el estilo artístico, de estética recargada y colorista, considerado “cursi”, “adocenado” u “hortera” que, a pesar de haberse definido anteriormente, comienza a hacerse muy presente con la posmodernidad.

PARTE III. Comentario de la obra. [4 PUNTOS]

Elegir **cuatro** obras y contestar la cuestión que en cada una se propone. (Extensión entre 100 y 150 palabras).

- **1.** [1 PUNTO] Señale el autor y corriente artística, o movimiento, en la que se inscribe esta obra. Señale únicamente 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que contribuyen a su ubicación en la tendencia a la que pertenece.



- **2.** [1 PUNTO] Analice 3 aspectos compositivos presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.



- **3.** [1 PUNTO] Comente brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.



- **4.** [1 PUNTO] Identifique el título y autor de la obra. Relacione esta con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada.



- **5. [1 PUNTO]** Realice una lectura interpretativa de la obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que considere necesarios o fundamentales para dicha interpretación.



- **6. [1 PUNTO]** Comente brevemente 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.

