GRIEGO II

INDICACIONES

El examen consta de 3 apartados.
APARTADO 1. (6 puntos) se debe elegir uno de los dos textos propuestos y responder a las 3 preguntas obligatorias.
APARTADO 2. (2 puntos) se responderá a las 2 preguntas obligatorias.
APARTADO 3: (2 puntos) se debe elegir un texto literario de entre los dos propuestos y contestar a las preguntas correspondientes.
Se puede hacer uso del diccionario y de su apéndice gramatical.

APARTADO 1 [6 puntos]. Elige uno de los dos textos y responde a las cuestiones propuestas.

Texto 1: La esfinge devasta la región de Tebas devorando a quien no resuelva su enigma.

Κρέοντος δὲ **βασιλεύοντος** οὐ μικρὰ[1] συμφορὰ **κατέσχε** Θήβας. ἔπεμψε γὰρ Ἥρα Σφίγγα, ἣ εἶχε πρόσωπον μὲν γυναικός, στῆθος δὲ καὶ βάσιν καὶ οὐρὰν λέοντος καὶ πτέρυγας ὄρνιθος. μαθοῦσα δὲ **αἴνιγμα** παρὰ μουσῶν ἐπὶ τὸ Φίκιον ὄρος **ἐκαθέζετο**, καὶ τοῦτο προύτεινε[2] Θηβαίοις.

1. Lítote.
2. προτείνω: *proponer*

Texto 2: Ἔλαφος καὶ λέων ἐν σπηλαίῳ (La cierva y el león en una cueva)

ἔλαφος κυνηγοὺς φεύγουσα ἐγένετο κατά τι σπήλαιον, ἐν ᾧ λέων ἦν, καὶ ἐνταῦθα εἰσέβαινε κρυψομένη[1]. συλληφθεῖσα[2] δὲ ὑπὸ τοῦ λέοντος καὶ **ἀναιρουμένη** ἔφη[3]· «βαρυδαίμων **ἔγωγε**, ἥτις ἀνθρώπους **φεύγουσα ἐμαυτὴν** θηρίῳ ἐνεχείρισα[4].»

1. Valor final.
2. Aor. pas. de συλλαμβάνω.
3. Impf. de φημί.
4. ἐγχειρίζω

Pregunta obligatoria 1 [4 puntos]. Traduce el texto elegido.
Pregunta obligatoria 2 [1 punto]. Analiza morfológicamente los términos en negrita del texto elegido
Pregunta obligatoria 3 [1 punto]. Analiza sintácticamente la oración subrayada del texto elegido

APARTADO 2 [2 puntos].

Pregunta obligatoria 4 [1 punto]. Escribe 3 helenismos a partir de los siguientes étimos

δέρμα πάθος

Pregunta obligatoria 5 [1 punto]. Explica el significado de las siguientes palabras y los étimos que las componen

anacrónico pirómano

APARTADO 3 [2 puntos]. Elige uno de los dos textos propuestos y responde a sus respectivas cuestiones.

TEXTO A. Texto de épica: Despedida de Héctor y Andrómaca

Le salió entonces al paso, y con ella se acercó la sirvienta,
llevando en su regazo al delicado niño, todavía sin habla,
el preciado Hectórida, semejante a un bello astro.(...)
Éste sonrió mirando al niño en silencio,
y Andrómaca se detuvo cerca, derramando lágrimas;
le asió la mano, lo llamó con todos sus nombres y le dijo:
«¡Desdichado! Tu furia te perderá. Ni siquiera te apiadas
de tu tierno niño ni de mí, infortunada,
que pronto viuda de ti quedaré. Pues pronto te matarán los aqueos,
atacándote todos a la vez. Y para mí mejor sería,
si te pierdo, sumergirme bajo tierra. Pues ya no
habrá otro consuelo, cuando cumplas tu hado,
sino sólo sufrimientos.(...)
¡Oh Héctor! Tú eres para mí mi padre y mi augusta madre,
y también mi hermano, y tú eres mi lozano esposo.
Ea, compádecete ahora y quédate aquí, sobre la torre.
No dejes a tu niño huérfano, ni viuda a tu mujer.»

Ilíada VI, 399-432

Cuestiones:

Pregunta obligatoria 6 [0,5 puntos]. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.

Pregunta obligatoria 7 [0,5 puntos]. ¿Quiénes son Héctor y Andrómaca?

Pregunta obligatoria 8 [0,5 puntos]. ¿Se van a cumplir los pronósticos de Andrómaca ("pronto te matarán los aqueos")? Explica brevemente tu respuesta.

Pregunta obligatoria 9 [0,5 puntos]. Los héroes de los poemas homéricos: ¿presentan todos las mismas características?

TEXTO B. Texto de tragedia: Tiresias, ante la insistencia de Edipo, revela la identidad del asesino

Edipo. — ¿No? Vil entre los viles (ah, que hasta a una peña
harías enfurecer), ¿no vas a decirlo nunca,
sino así te mostrarás de interminable y duro?
Tiresias. — Tu furia a mi dureza inculpas, y la tuya
no ves que habita en ti, que a mí me la reprochas.
Edipo. — Pero ¿a quién no le entraría furia oyendo tales
insultos como ahora a nuestra patria arrojas?
Tiresias. — Vendrá ello solo, aunque en silencio yo lo cubra.
Edipo. — ¿No debes pues lo que vendrá aun así decírmelo?
Tiresias. — No diré palabra más. Ante esto ya, si quieres,
irrítate en la furia que haya más salvaje.
Edipo. — Pues sí, y no pasaré, en el furor que tengo, nada
de lo que comprendo: sábete que de ti pienso
que en la maquinación del hecho entraste, y en la obra,
menos matar por tu mano; y si tuvieras vista,
también diría que la acción fue tuya solo.
Tiresias. — ¿Ah, sí? Pues te conmino a que tú a la proclama
que acabas de promulgar te atengas, y de hoy más
ni a mí ni a estos nos dirijas la palabra,
siendo que eres de esta tierra maldición funesta. (....)
Edipo. — Hablar ¿qué habla? Di otra vez, que más me entere.
Tiresias. — Pues antes ¿no entendiste? ¿O es tentar mi lengua?
Edipo. — No llego a darlo por sabido. Di de nuevo.
Tiresias. — Asesino digo tú del hombre de quien indagas.
Edipo. — No dirás dos veces tan contento injurias tales.

Edipo Rey, vv. 334-363

Cuestiones:

Pregunta obligatoria 6 [0,5 puntos]. ¿Quién es Tiresias? ¿Por qué se enfada Edipo con él?

Pregunta obligatoria 7 [0,5 puntos]. “No diré palabra más” (línea 10). A pesar de esta afirmación, Tiresias sí dice lo que sabe. ¿Qué le lleva a cambiar de idea?

Pregunta obligatoria 8 [0,5 puntos]. En la línea 20, Tiresias le dice a Edipo: “eres de esta tierra maldición funesta”. Explica brevemente el sentido de estas palabras.

Pregunta obligatoria 9 [0,5 puntos]. ¿Cuántas obras presentaba cada tragediógrafo en las competiciones dramáticas? ¿Cuál era el premio al mejor poeta, corego y protagonista?