GRIEGO II

INDICACIONES

El examen consta de 3 apartados.
APARTADO 1. (6 puntos) Se debe elegir uno de los dos textos propuestos y responder a las 3 preguntas obligatorias.
APARTADO 2. (2 puntos) se responderá a las 2 preguntas obligatorias.
APARTADO 3: (2 puntos) se debe elegir un texto literario de entre los dos propuestos y contestar a las preguntas correspondientes.
Se puede hacer uso del diccionario y de su apéndice gramatical.

APARTADO 1 [6 puntos]. Elige uno de los dos textos y responde a las cuestiones propuestas.

Texto 1: Hécuba, esposa del rey Príamo, sueña que el niño que lleva en el vientre será responsable de la destrucción de su ciudad.

Πρίαμος δὲ δευτέραν[1] ἔγημεν[2] Ἑκάβην τὴν Δύμαντος. γεννᾶται δὲ **αὐτῇ** πρῶτος[1] μὲν Ἕκτωρ. δευτέρου δὲ **γεννᾶσθαι** μέλλοντος[3] βρέφους **ἔδοξεν** Ἑκάβῃ καθ᾽ ὕπνους δαλὸν τεκεῖν[4] διάπυρον, τοῦτον δὲ πᾶσαν ἐπινέμεσθαι τὴν πόλιν καὶ καίειν. μαθὼν δὲ Πρίαμος παρ᾽ Ἑκάβης τὸν ὄνειρον, Αἴσακον τὸν υἱὸν **μετεπέμψατο**· ἦν γὰρ ὀνειροκρίτης[5].

1. C. predicativo.
2. Aor. ind. act. de γαμέω.
3. μέλλω: *ir a* (+ inf.)
4. Aor. de τίκτω.
5. Intérprete de sueños.

Texto 2: Ἀλώπηξ καὶ βότρυς *(La zorra y las uvas)*

ἀλώπηξ λιμώττουσα, ὡς ἐθεάσατο ἀπό τινος ἀναδενδράδος βότρυας κρεμαμένους[1], ἐβούλετο **αὐτῶν** περιγενέσθαι[2] καὶ οὐκ ἐδύνατο[3]. **ἀπαλλαττομένη** δὲ πρὸς ἑαυτὴν εἶπεν· «ὄμφακές εἰσιν.» οὕτω καὶ τῶν ἀνθρώπων ἔνιοι τῶν πραγμάτων ἐφικέσθαι[4] μὴ δυνάμενοι δι' **ἀσθένειαν** τοὺς καιροὺς **αἰτιῶνται**.

1. Part.pas. de κρεμάννυμι.
2. Rige gen.
3. Impf. de δύναμαι.
4. Inf. aor. de ἐφικνέομαι (+ gen.): *conseguir, lograr*.

Pregunta obligatoria 1 [4 puntos]. Traduce el texto elegido
Pregunta obligatoria 2 [1 punto]. Analiza morfológicamente los términos en negrita del texto elegido
Pregunta obligatoria 3 [1 punto]. Analiza sintácticamente la oración subrayada del texto elegido

APARTADO 2 [2 puntos].

Pregunta obligatoria 4 [1 punto]. Escribe 3 helenismos a partir de los siguientes étimos

ἥλιος ἕτερος

Pregunta obligatoria 5 [1 punto]. Explica el significado de las siguientes palabras y los étimos que las componen

afónico epifanía

APARTADO 3 [2 puntos]. Elige uno de los dos textos propuestos y responde a sus respectivas cuestiones.

Texto A. Texto de épica: Ulises y sus compañeros ante las Sirenas

«Lo primero exhortóme a evitar a las magas Sirenas,
su canción hechicera, sus prados floridos: yo solo
escucharlas podré, pero antes habéis de trabarme
con cruel atadura que quede sujeto en mi puesto.
Bien erguido del mástil al pie me ataréis con maromas
y, si acaso os imploro u os mando aflojar esas cuerdas,
me echaréis sin piedad nuevos nudos.» (…)
Yo entretanto cogí el bronce agudo, corté un pan de cera
y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando
con mi mano robusta: ablandáronse pronto, que eran
poderosos mis dedos y el fuego del sol de lo alto.
Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos
y, a su vez, a la nave me ataron de piernas y manos
en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego,

15. a azotar con los remos volvieron el mar espumante.
Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito
y la nave crucera volaba, más bien percibieron
las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro.

Odisea XII, 158-183

Cuestiones:

Pregunta obligatoria 6 [0,5 puntos]. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.

Pregunta obligatoria 7 [0,5 puntos]. ¿Por qué conviene evitar la "canción hechicera" de las Sirenas?

Pregunta obligatoria 8 [0,5 puntos]. ¿Qué cualidades propias del carácter de Ulises se muestran en este pasaje que lo diferencian de los demás héroes?

Pregunta obligatoria 9 [0,5 puntos]. ¿Qué tres grandes bloques temáticos se desarrollan en la *Odisea*?

TEXTO B. Texto de tragedia: El coro trata de calmar a una desconsolada Medea

Medea— ¡Ay, que la llama celeste atraviese mi cabeza!
¿Qué ganancia obtengo con seguir viviendo?
¡Ay, ay! ¡Ojalá me libere con la muerte,
abandonando una existencia odiosa!
5. Coro— ¿Has oído, oh Zeus, tierra y luz,
qué canto de dolor
entona la infeliz esposa?
¿Qué deseo del terrible lecho
te tiene cogida, oh insensata?
10. El fin de la muerte vendrá pronto.
¡No hagas esta súplica!
Si tu marido honra un nuevo lecho,
responsabilidad suya es, no te irrites.
Zeus te hará justicia en esto.
15. No te consumas en exceso llorando a tu esposo. 1
Medea. — ¡Gran Zeus y Temis augusta!
¿Veis lo que sufro, encadenada
con grandes juramentos a un esposo maldito?
¡Ojalá que a él y a su esposa pueda yo verlos
20. un día desgarrados en sus palacios, por las injusticias

que son los primeros en atreverse a hacerme!
¡Oh padre, oh ciudad de los que me alejé,
después de matar vergonzosamente a mi hermano!

Medea, 144- 167

Pregunta obligatoria 6 [0,5 puntos]. Desde el interior de palacio se oye la voz de Medea, ¿en qué estado se encuentra? ¿Qué es lo que desea para sí? Localiza las palabras del texto donde lo expresa

Pregunta obligatoria 7 [0,5 puntos]. En su primera intervención, el coro de mujeres corintias trata de consolar a Medea. ¿Cómo lo hace? ¿Qué le dice con respecto a su esposo?

Pregunta obligatoria 8 [0,5 puntos]. ¿Medea expresa un terrible deseo de venganza contra su marido y su nueva esposa, ¿cuál? ¿Se verá cumplido este deseo? Explica tu respuesta.

Pregunta obligatoria 9 [0,5 puntos]. ¿Quiénes eran los actores en el teatro griego y qué consideración tenían? ¿Qué función tenían las máscaras (πρόσωπον) que utilizaban? ¿Cómo se llamaba este tipo especial de calzado de alta suela para la tragedia?