

□ INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la materia “Historia de la Música y de la Danza” en Bachillerato persigue proporcionar una visión global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y de su aportación a la historia de la humanidad y dotar a los alumnos y alumnas de fundamentos de comprensión, análisis, y valoración de las creaciones así como de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas.

Esta materia introduce al estudiante en el descubrimiento de un amplio espectro de manifestaciones y estilos y de diferentes modos de concebir la creación en estas disciplinas artísticas que, estrechamente relacionadas, han discurrido conjuntamente a lo largo del tiempo.

La materia traza un amplio panorama histórico en el que tienen cabida los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música y de la danza desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas de las que nos ha llegado un repertorio de obras. Asimismo, son objeto de estudio las características más relevantes que configuran un estilo, los autores representativos de éstos y aquéllos cuyas obras impulsaron la evolución y el cambio hacia nuevas concepciones estéticas de la música y de la danza.

□ OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y valorar el patrimonio artístico de la música y de la danza como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, incidiendo especialmente en las aportaciones significativas realizadas desde España.
- Conocer las características principales de las diferentes etapas históricas tanto de la Música como de la Danza, sus creadores más importantes, sus obras, así como su importancia en el transcurso de la historia de estas disciplinas artísticas.

- Valorar la importancia de la música y de la danza como manifestación artística de una sociedad, considerando la influencia de factores de tipo cultural, sociológico, económico, político y estético en el proceso creativo, y conocer las relaciones con la literatura y las demás artes.
- Identificar, a través de la audición o el visionado, las principales características tanto estéticas como estilísticas de las obras musicales o dancísticas, situándolas en los diversos períodos de la Historia de la música y de la danza, así como conocer su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
- Explicar oralmente o por escrito, con un léxico y una terminología adecuados, entre otros aspectos, las características estéticas y estilísticas de una obra y sus relaciones con el entorno cultural en el que ha sido creada, así como argumentar personalmente sobre su valor tanto artístico como histórico, utilizando, para ello, las fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer, mediante la utilización de las fuentes historiográficas y las tecnologías de la información, las estrategias y metodologías de investigación científica aplicadas a la música y a la danza.
- Comprender el proceso de creación musical y coreográfica distinguiendo los agentes que influyen directamente en su difusión: intérpretes, instrumentos, grabaciones, partituras, etc.

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de Historia de la Música y de la Danza se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el alumno deberá elegir una.
- La prueba se estructura de la siguiente forma:
 1. Comentario de una obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura, cuyos datos principales (título, compositor/a, período vital y forma musical) serán indicados. La audición será distinta para cada opción de examen.
 - Reconocimiento de los principales rasgos musicales de la pieza (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto...).
 - Contextualización histórica, estética y cultural.
 2. Desarrollo de un tema teórico.
 3. Definición de 4 términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término. Los 4 términos serán seleccionados de un listado de 60 términos musicales (véase más adelante).
- La audición a analizar en la primera parte del examen tendrá la duración máxima de 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.
 - Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos puedan elegir la opción que más les convenga.
 - Después de 5 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos empiecen el análisis.
 - Después de 15 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.
- El tiempo total del que dispondrá el alumno será de 1 hora y media.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN PARA 2015

- ❑ La prueba se puntuará sobre 10. La primera parte del examen (comentario y análisis musical) se valorará con 3 puntos; la segunda parte (desarrollo de un tema teórico) se valorará con 5 puntos; la tercera parte (definición de 4 términos musicales) se valorará con 2 puntos. Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que le corresponde.
- ❑ No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.
- ❑ Se valorará el conocimiento de la materia expresado con precisión, claridad y mediante un uso correcto de la lengua castellana.
- ❑ Se valorará el uso apropiado de la terminología relacionada con la música, la danza, la historia y la estética correspondiente a los contenidos de la materia.
- ❑ Se valorarán positivamente los juicios personales y críticos procedentes de un análisis estético e histórico pertinente.
- ❑ Se valorará la capacidad de realizar conexiones pertinentes entre la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura y del pensamiento, con el contexto histórico y la sociedad.

❑ PROGRAMA

Tomando como referencia el temario de la asignatura “Historia de la Música y la Danza”, se proponen los siguientes contenidos básicos para la Prueba de Selectividad:

LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD

La música y la danza en la Antigua Grecia y su influencia sobre el ser humano.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

- La Monodía religiosa: el Canto Gregoriano y otras manifestaciones.
- La Monodía profana. El movimiento trovadoresco. Alfonso X el Sabio.
- La Polifonía: nacimiento. La Escuela de Notre-Dame. Ars Antiqua y Ars Nova.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

- El estilo musical del Renacimiento.
- Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.
- Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.
- El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomás Luis de Victoria. Música profana.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO

- El estilo musical del Barroco.
- Instrumentos y formas instrumentales, vocales religiosas y profanas.
- Nacimiento y evolución de la ópera.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL PRECLASICISMO

- El Estilo Galante, el Estilo Sentimental y la Escuela de Mannheim.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO

- El estilo musical del Clasicismo.
- Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria.
- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EL NACIONALISMO Y EL POST-ROMANTICISMO

- El estilo musical del Romanticismo.
- Las formas sinfónicas. Sinfonía, concierto solista y música programática.

- Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos.
- La ópera. Verdi y Wagner.

PRINCIPALES TENDENCIAS MODERNAS

- Las primeras rupturas: Impresionismo, Expresionismo, Neoclasicismo y atonalidad libre. Stravinsky y los ballets rusos de Diaghilev.
- El dodecafonismo.

MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

- El Serialismo Integral en Europa. Música aleatoria.
- Música electroacústica y música concreta.

❑ LISTADO DE TÉRMINOS MUSICALES

Aerófono; Aria. *Ars antiaua*; *Ars nova*; Atonalismo; *Aulós*; Bajo continuo; Canon; Cantata; Cantigas; Canto gregoriano; Cítara; Clave (o Clavecín); Clave de Fa; Clave de Sol; *Conductus*; Cordófono; *Credo*; *Discantus*; Dodecafonismo; Escala cromática; Escala pentatónica; Estilo concertante; Estudio; Figuras musicales; Forma sonata; *Gloria*; Idiófono; Intervalo; Juglar; *Kyrie*; Laúd; *Leitmotiv*; *Lied*; Madrigal renacentista; Membranófono; Monodia; Música concreta; Música programática; Octava; Ópera; *Organum*; Orquesta barroca; Pentagrama; Piano; Poema sinfónico; Polifonía; Recitativo; Rondó; Serialismo; Silencios; Sonata barroca; Tocata; Trovador; Trovero; Unísono; Viento madera; Viento metal; Vihuela; Viola de gamba.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN PARA 2015

1. Comentario de una audición musical (3 puntos).
 - 1.1. Características de la obra (1,5 puntos).
 - 1.2. Contextualización histórica, estética y cultural (1,5 puntos).
2. Desarrollo de un tema teórico (5 puntos).
 - 2.1. El Tema en su contexto histórico, social y cultural (2 puntos).
 - 2.2. Características musicales, estilísticas y formales (2 puntos).
 - 2.3. Cita y comentario de autores y obras (1 punto).
3. Definición de 4 términos musicales (cada término: 0,5 puntos).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2015

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [3 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura

Audición: Mazurca Frédéric Chopin (1810-1849), *Mazurka Op.7 No1*

Comente la audición propuesta evidenciando sus principales rasgos musicales (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto...) [1,5 PUNTOS] y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [1,5 PUNTOS].

2. [5 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico. Describa su contexto histórico, social y cultural [2 PUNTOS], sus características musicales, estilísticas y formales [2 PUNTOS], así como los autores y obras más representativas [1 PUNTO].

Tema: Impresionismo musical.

3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

- Polifonía [0,5 PUNTOS]
- Clave (o clavecín) [0,5 PUNTOS]
- Canon [0,5 PUNTOS]
- Ars Nova [0,5 PUNTOS]

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1: Partitura

Vivace. (♩ = 50)

f *crce.* *ff* *p scherz.*

crce. *f*

p legato. *stretto.*

a tempo. *poco rall.* *f*

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a tempo marking of 'Vivace' and a quarter note equal to 50 beats per minute. The score is divided into eight systems, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for crescendo (*crce.*), fortissimo (*ff*), and scherzando (*p scherz.*). The second system continues with a crescendo and fortissimo. The third system features a crescendo and forte. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a legato articulation. The fifth system is marked 'stretto.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth system is marked 'a tempo.' and includes a 'poco rall.' (poco rallentando) marking. The seventh and eighth systems continue with various dynamics and articulations, including fortissimo (*f*).

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [3 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura

Audición: Juan de la Encina (1469-1529), *Más vale trocar* (Cancionero de Palacio)

Comente la audición propuesta evidenciando sus principales rasgos musicales (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación texto-música...) [1,5 PUNTOS] y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [1,5 PUNTOS].

2. [5 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico

Tema: Desarrollo de la música sinfónica en el clasicismo

Describe su contexto histórico, social y cultural [2 PUNTOS], sus características musicales, estilísticas y formales [2 PUNTOS], así como los autores y obras más representativas [1 PUNTO].

3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

- Escala pentatónica [0,5 PUNTOS]
- Aulós [0,5 PUNTOS]
- Bajo continuo [0,5 PUNTOS]
- Poema sinfónico [0,5 PUNTOS]

Más vale trocar

Más vale trocar. Mejor es sufrir. Mejor es sufrir. Más vale trocar. Mejor es sufrir. Más vale trocar. Mejor es sufrir.

Donde es gradecido Es dulce el morir; Bivir en olvido A quienoes bivir; Dond'es gradecido Bivir en olvido Dond'es gradecido Bivir en olvido Dond'es gradecido Bivir en olvido

Es vida perdida
Bivir sin amar,
Y más es que vida
Saberla enplear.
Más vale penar
Sufriendo dolores,
Que star sin amores.

Amor que no pena
no pida placer
pues ya le condena
su poco querer;
mejor es perder
plazer por dolores
que estar sin amores

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1. Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura [total: 3 puntos]**

Principales rasgos musicales (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas,...) [1,5 puntos]; contextualización de la obra en su marco histórico, estético y cultural [1,5 puntos].
- 2. Desarrollo de un tema teórico [5 puntos]**

Descripción de su contexto histórico, social y cultural [2 puntos], sus características musicales, estilísticas y formales [2 puntos], autores y obras más representativas [1 punto].
- 3. Definición de 4 términos musicales [2 puntos]**

Definición correcta de cada término con una extensión máxima de 5 líneas. [0,5 puntos cada término]

