

**JUNIO 2024**

**LATÍN II**

**INDICACIONES**

El examen constará de dos partes.

**1ª PARTE [8 puntos]**

El alumnado debe elegir uno de los dos textos propuestos y responder a las cuestiones. La sintaxis puede realizarla en la propia hoja de la prueba.

En las cuestiones 3 y 4 se debe elegir 2 de entre las 4 propuestas; en caso de contestar a más de dos, sólo se corregirán las dos primeras.

**2ª PARTE [2 puntos]**

El alumnado debe elegir un texto literario de entre los dos propuestos y contestar a las cuestiones correspondientes

**PARTE 1.** [8 PUNTOS] Se ofrecen al alumno dos textos latinos. Se debe elegir uno y responder a las cuestiones.

**Texto 1**

**Nerón, similar a su tío Calígula, es un parricida e incendia Roma**

*Successit huic Nero<sup>1</sup>, Caligulae, avunculo suo, simillimus, qui Romanum imperium et deformavit et*

*diminuit. Parricidia multa commisit, fratre, uxore, sorore, matre interfectis. Urbem Romam*

*incendit, ut spectaculi eius imaginem cerneret.*

(Eutropio, *Breviarium* VII, 14)

<sup>1</sup> Gobernó del 54 al 68 d. C. Ascendió al poder con 16 años y estuvo muy influenciado por su madre Agripina y sus tutores, el filósofo Lucio Anneo Séneca y Sexto Burro. Con el paso del tiempo, se volvió cruel (ordenó muchas muertes, incluidos Séneca y su propia madre) y acabó suicidándose cuando le perseguía la guardia pretoriana para asesinarlo. Se le considera autor del gran incendio de Roma en el año 64 d. C.

## Texto 2

Séneca describe las cruentas luchas entre condenados a muerte

*Casu in meridianum spectaculum **incidi**, lusus **expectans** et sales et aliquid laxamenti<sup>1</sup> quo*

*hominum oculi ab humano cruore acquiescant. Contra est. **Omissis** nugis, mera homicidia sunt.*

*Nihil habent quo **tegantur**. (...) Exitus pugnantium mors est.*

(Séneca, *Epístolas* I 7, 3–4)

<sup>1</sup> *laxamenti*: genitivo partitivo dependiente de *aliquid*

1. Analice sintácticamente [2 PUNTOS] el texto elegido y tradúzcalo [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analice morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas y en negrita **del texto elegido**.
3. [1 PUNTO] Evolucione al castellano **dos** de los siguientes términos latinos:  
*credere*                      *plenum*                      *hortum*                      *somnum*  
Explique las reglas fonéticas que se observan en su evolución y construya su familia léxica.
4. [1 PUNTO] Explique el significado y el contexto de **dos** de las expresiones latinas siguientes, y ponga algún ejemplo de su uso en castellano:  
*Casus belli*              *Citius, altius, fortius*              *Requiescat in pace (R.I.P.)*              *Vox populi*

**VER PARTE 2.**

**PARTE 2.** [2 PUNTOS] Escoja un texto literario entre los dos siguientes, léalo atentamente y conteste a las cuestiones correspondientes.

**TEXTO 1: La belleza de Lesbia (Poema 86)**

*Quintia formosa est multis, mihi candida, longa,  
recta est: haec ego sic singula confiteor.  
totum illud "formosa" nego: nam nulla venustas,  
nulla in tam magno est corpore mica salis.  
Lesbia formosa est, quae cum pulcherrima tota est,  
tum omnibus una omnis surripuit Veneres.*

5

Muchos encuentran a Quintia hermosa; para mí es blanca, alta y espigada. Admito que posee cada uno de estos atractivos, pero que todo eso sea ser hermosa, lo niego; pues no hay ningún encanto, ninguna pizca de gracia en un cuerpo tan grande. Lesbia sí que es hermosa, pues no solamente es la más hermosa en todo, sino también es la única que robó todos los encantos de Venus.

5

**Cuestión 5:** [0,5 PUNTOS] La amada de Catulo: explique quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido.

**Cuestión 6:** [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es el canon de belleza femenina para Catulo?

**Cuestión 7:** [0,5 PUNTOS] Describa la fase de la relación de Catulo con Lesbia a la que pertenece este poema y justifíquelo citando el texto.

**Cuestión 8:** [0,5 PUNTOS] Señale las características que justifican que este poema pertenece al género lírico. Debe citar el texto.

**TEXTO 2: Orfeo descende a los infiernos tras Eurídice (Metamorfosis X, 17-29)**

*“O positi sub terra numina mundi,  
in quem reccidimus, quicquid mortale creamur,  
si licet et falsi positus ambagibus oris  
vera loqui sinitis, non huc, ut opaca viderem  
Tartara, descendi, nec uti villosa colubris  
terna Medusaei vincirem guttura monstri:  
causa viae est coniunx, in quam calcata venenum  
vipera diffudit crescentesque abstulit annos.  
Posse pati volui nec me temptasse negabo:  
vicit Amor. Supera deus hic bene notus in ora est;  
an sit et hic, dubito: sed et hic tamen auguror esse,  
famaque si veteris non est mentita rapinae,  
vos quoque iunxit Amor.*

“Oh divinidades del mundo puestos bajo tierra,  
al que volvemos a caer todos los que somos creados mortales,  
si es lícito que diga la verdad, tras haber dejado los rodeos de  
una boca engañosa, no a aquí, para ver los sombríos Tártaros  
he descendido, ni para encadenar la triple garganta del  
monstruo meduseo, que tiene culebras por cabellos:  
la causa de mi viaje es mi esposa, a la que una serpiente que había  
sido pisada introdujo su veneno y le arrebató sus años en crecimiento.  
Quise poder soportarlo y no diré que no lo he intentado:  
ha vencido Amor. Este dios es bien conocido en las regiones de arriba;  
si también lo es aquí, lo dudo; pero no obstante conjeturo que también aquí lo es  
si la fama de un antiguo rapto no es mentira,  
a vosotros también os unió Amor.

**Cuestión 5:** [0,5 PUNTOS] Indique brevemente el autor, la época y las características de la obra a la que pertenece el fragmento.

**Cuestión 6:** [0,5 PUNTOS] ¿Qué es el Tártaro? Nombra a dos de los personajes que se hallaban allí y las actividades que tenían que realizar.

**Cuestión 7:** [0,5 PUNTOS] ¿A quién se refiere el poeta con “monstruo meduseo”? ¿Por qué le da ese calificativo?

**Cuestión 8:** [0,5 PUNTOS] Compare el *vicit Amor* (verso 26) con este verso de Virgilio (ecl. X, 69):

*Omnia vincit Amor: et nos cedamus Amori*

Todo lo vence Amor: también nosotros cedamos a Amor.

¿Qué personaje mitológico se identifica con el Amor? Escribe su nombre griego y latino.