

**JULIO 2024**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**INDICACIONES**

- El estudiante deberá responder, en total, a siete cuestiones. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y dos, a un texto literario (a elección del estudiante entre tres opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

**Cómo saber si tus piernas son #legginglegs**

Si escribes en el buscador de TikTok la etiqueta #legginglegs, la plataforma no te envía ningún vídeo. En su lugar, te envía este mensaje: “No estás solo/a. Si tú o alguien que conoces está pasando por un momento difícil, siempre hay ayuda disponible”. Es la reacción de la plataforma a la última tendencia en TikTok, perjudicial para la salud mental de mujeres y niñas, que llegó a acumular 33 millones de visualizaciones.

5 Las *legginglegs* son la última exigencia de belleza (no hay día sin una nueva inseguridad) y suponen una alerta más sobre el precio a pagar, en cuestiones de salud mental, por habitar un cuerpo femenino.

El reto lo protagonizan niñas y mujeres jóvenes en el 100 % de los vídeos que he podido ver. Basta con ponerse unos *leggings* y comprobar si se abre un hueco entre los muslos de quien los lleva, para averiguar si tus piernas son (o no) las correctas. La primera vez que ves el juego, lo más probable es que te parezca una idiotez.

10 Pero si te sumas a la tendencia, comprobarás si tienes (o no) unas buenas *legginglegs*. Si resulta que sí, es posible que sientas un pellizco de satisfacción. Pero si resulta que no, empezará a gestarse una nueva inseguridad.

Esta tendencia es peligrosa para la salud y está directamente relacionada con trastornos de la alimentación e inseguridad corporal. Por eso, porque supone un riesgo denunciabile e indemnizable, la plataforma ha decidido eliminar la etiqueta #legginglegs y todo el contenido asociado. Sin embargo, por alguna razón, otras con el mismo contenido siguen activas. Básicamente, porque nadie regula el contenido con el que las plataformas intoxican a sus usuarios, salvo ellas mismas. Y su interés principal no es el bienestar adolescente o infantil, sino la cuenta de resultados. La reputación importa, pero la explotación comercial importa más.

15 Con todo, no podemos caer en la trampa de pensar que el problema de la percepción corporal en mujeres y niñas es exclusivo de las redes sociales. Porque, si bien las redes potencian los riesgos en la salud mental de las niñas, lo cierto es que lo realmente peligroso no es usar una u otra tecnología, sino habitar un cuerpo femenino en nuestra sociedad. Por eso la ansiedad, la depresión y los trastornos alimenticios tienen mayor prevalencia entre las niñas, tal y como señalaba esta semana el *Estudio de la carga global de las enfermedades*. Las *legginglegs* son solo la punta del iceberg. Pero obviarla supone hundir el barco de miles de niñas que se van a poner los dichosos *leggings* buscando el maldito agujero entre sus muslos.

Nuria Labari, adaptado de *El País*, 03/02/2024

**Parte A. CUESTIONES COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [4 PUNTOS]**

1. [1 PUNTO] Elija UNA de las siguientes preguntas:

- a) [1 PUNTO] Resumen del texto.
- b) [1 PUNTO] Esquema de las ideas del texto.
- c) [1 PUNTO] Tema y estructura del texto.

2. [2 PUNTOS] Elija UNA de las siguientes preguntas:

- a) [2 PUNTOS] Tipo de texto y modo del discurso. Justificación con elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.
- b) [2 PUNTOS] Actitud e intencionalidad de la autora. Justificación con elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.

3. [1 PUNTO] Valoración personal del texto.

**Parte B. CUESTIONES DE LENGUA**[3 PUNTOS]

Elija DOS de entre las siguientes preguntas. Al menos, una de ellas tiene que ser semiabierta.

4. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *reto* (línea 7), *nueva inseguridad* (línea 11), *indemnizable* (línea 13), *reputación* (línea 17), *punta del iceberg* (línea 23).
5. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Señale el tipo de sintagma (o grupo) marcado en negrita y la función que este realiza dentro de su oración:
- a) La plataforma no **te** envía ningún vídeo.
  - b) **Siempre** hay ayuda disponible.
  - c) Es la reacción **de la plataforma** a la última tendencia en TikTok.
  - d) Las *legginglegs* son **la última exigencia de belleza**.
  - e) Las redes potencian **los riesgos en la salud mental de las niñas**.
6. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) En los siguientes extractos del fragmento, clasifique el tipo y la función de la subordinada marcada en negrita:
- a) **Si escribes en el buscador de TikTok la etiqueta #legginglegs**, la plataforma no te envía ningún vídeo.
  - b) Es la reacción de la plataforma a la última tendencia en TikTok (...) **que llegó a acumular 33 millones de visualizaciones**.
  - c) (...) comprobarás **si tienes (o no) unas buenas legginglegs**.
  - d) El reto lo protagonizan niñas y mujeres jóvenes en el 100 % de los vídeos **que he podido ver**.
  - e) Lo más probable es **que te parezca una idiotez**.
7. [1,5 PUNTOS] (SEMIABIERTA) Localice un ejemplo de los mecanismos léxico-semánticos de cohesión presentes en el texto que se señalan a continuación:
- a) Campo asociativo.
  - b) Correferencia.
  - c) Hiperonimia-hiponimia.
  - d) Recurrencia léxica.
  - e) Derivación.
8. [1,5 PUNTOS] (ABIERTA) Identifique y comente las funciones del lenguaje más relevantes en el texto.

**PARTE C. COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO [3 PUNTOS]**

Elija UNO de los tres textos que se ofrecen y conteste a las dos preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

**Opción 1**

AMELIA.- ¡Si te ve nuestra madre te arrastra del pelo!

ADELA.- Tenía mucha ilusión con el vestido. Pensaba ponérmelo el día que vamos a comer sandías a la noria.  
No hubiera habido otro igual.

MARTIRIO.- Es un vestido precioso.

ADELA.- Y que me está muy bien. Es lo mejor que ha cortado Magdalena.

MAGDALENA.- ¿Y las gallinas qué te han dicho?

ADELA.- Regalarme unas cuantas pulgas que me han acribillado las piernas. (*Ríen.*)

MARTIRIO.- Lo que puedes hacer es teñirlo de negro.

MAGDALENA.- Lo mejor que puedes hacer es regalárselo a Angustias para la boda con Pepe el Romano.

ADELA.- (*Con emoción contenida.*) Pero Pepe el Romano...

AMELIA.- ¿No lo has oído decir?

ADELA.- No.

MAGDALENA.- ¡Pues ya lo sabes!

ADELA.- ¡Pero si no puede ser!

MAGDALENA.- ¡El dinero lo puede todo!

ADELA.-¿Por eso ha salido detrás del duelo y estuvo mirando por el portón? (*Pausa.*)Y ese hombre es capaz de...

MAGDALENA.- Es capaz de todo. (*Pausa.*)

MARTIRIO.- ¿Qué piensas, Adela?

ADELA.- Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.

MAGDALENA.- Ya te acostumbrarás.

ADELA.- (*Rompiendo a llorar con ira.*) No me acostumbraré. Yo no puedo estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras; no quiero perder mi blancura en estas habitaciones; mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle. ¡Yo quiero salir!

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*)

9. [1,5 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica dramática en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

**Opción 2**

En toda aquella escena había algo angustioso, y en el piso un calor sofocante como si el aire estuviera estancado y podrido. Al levantar los ojos vi que habían aparecido varias mujeres fantasmales. Casi sentí erizarse mi piel al vislumbrar a una de ellas, vestida con un traje negro que tenía trazas de camisón de dormir. Todo en aquella mujer parecía horrible y desastrado, hasta la verdosa dentadura que me sonreía. La seguía un perro, que bostezaba ruidosamente, negro también el animal, como una prolongación de su luto. Luego me dijeron que era la criada, pero nunca otra criatura me ha producido impresión más desagradable. Detrás de tío Juan había aparecido otra mujer flaca y joven con los cabellos revueltos, rojizos, sobre la aguda cara blanca y una languidez de sábanas colgada, que aumentaba la penosa sensación del conjunto. Yo estaba aún, sintiendo la cabeza de la abuela sobre mi hombro, apretada por su abrazo y todas aquellas figuras me parecían igualmente alargadas y sombrías. Alargadas, quietas y tristes, como luces de un velatorio de pueblo.

—Bueno, ya está bien, mamá, ya está bien —dijo una voz seca y como resentida. Entonces supe que aún había otra mujer a mi espalda. Sentí una mano sobre mi hombro y otra en mi barbilla. Yo soy alta, pero mi tía

Angustias lo era más y me obligó a mirarla así. Ella manifestó cierto desprecio en su gesto. Tenía los cabellos entrecanos que le bajaban a los hombros y cierta belleza en su cara oscura y estrecha.

—¡Vaya un plantón que me hiciste dar esta mañana, hija!... ¿Cómo me podía yo imaginar que ibas a llegar de madrugada?

(Carmen Laforet, *Nada*)

9. [1,5 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

### Opción 3

Pedro Vicario estaba en la puerta, lívido y desgredado, con la camisa abierta y las mangas enrolladas hasta los codos, y con el cuchillo basto que él mismo había fabricado con una hoja de segueta. Su actitud era demasiado insolente para ser casual, y sin embargo no fue la única ni la más visible que intentó en los últimos minutos para que le impidieran cometer el crimen.

— Cristóbal –gritó–: dile a Santiago Nasar que aquí lo estamos esperando para matarlo.

Cristo Bedoya le habría hecho el favor de impedirlo. «Si yo hubiera sabido disparar un revólver, Santiago Nasar estaría vivo», me dijo. Pero la sola idea lo impresionó, después de todo lo que había oído decir sobre la potencia devastadora de una bala blindada.

—Te advierto que está armado con una magnum capaz de atravesar un motor –gritó.

Pedro Vicario sabía que no era cierto. «Nunca estaba armado si no llevaba ropa de montar», me dijo. Pero de todos modos había previsto que lo estuviera cuando tomó la decisión de lavar la honra de la hermana.

—Los muertos no disparan –gritó.

Pablo Vicario apareció entonces en la puerta. Estaba tan pálido como el hermano, y tenía puesta la chaqueta de la boda y el cuchillo envuelto en el periódico. «Si no hubiera sido por eso –me dijo Cristo Bedoya–, nunca hubiera sabido cuál de los dos era cuál.» Clotilde Armenta apareció detrás de Pablo Vicario, y le gritó a Cristo Bedoya que se diera prisa, porque en este pueblo de maricas sólo un hombre como él podía impedir la tragedia. Todo lo que ocurrió a partir de entonces fue del dominio público. La gente que regresaba del puerto, alertada por los gritos, empezó a tomar posiciones en la plaza para presenciar el crimen.

(Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*)

9. [1,5 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.

10. [1,5 PUNTOS] Técnica narrativa en el fragmento y relación con la técnica de la obra.

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra.

### Opción 3

#### CXV: A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo  
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina  
que lame el Duero! Un musgo amarillento  
le mancha la corteza blanquecina  
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores  
que guardan el camino y la ribera,  
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera  
va trepando por él, y en sus entrañas  
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador, y el carpintero  
te convierta en melena de campana,  
lanza de carro o yugo de carreta;  
antes que rojo en el hogar, mañana,  
ardas de alguna mísera caseta,  
al borde de un camino;  
antes que te descuaje un torbellino  
y tronche el soplo de las sierras blancas;  
antes que el río hasta la mar te empuje  
por valles y barrancas,  
olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida.  
Mi corazón espera  
también, hacia la luz y hacia la vida,  
otro milagro de la primavera.

(Antonio Machado, *Campos de Castilla*)

9. [1,5 PUNTOS] Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

10. [1,5 PUNTOS] Análisis del estilo del poema en relación con la obra a la que pertenece.