

JULIO 2024

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

INDICACIONES

El examen se estructura en tres partes:

PARTE I. [3 PUNTOS]

Elegir una de las dos opciones. En cualquiera de las dos opciones, cada pregunta tiene un valor máximo de un punto cada una.

PARTE II. [4 PUNTOS]

Dos temas a desarrollar de los cuatro planteados. Cada tema puntúa como máximo 2 puntos.

PARTE III. [3 PUNTOS]

Analizar tres obras artísticas de las cinco que se proponen.

Cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto.

Se responderá a las siguientes preguntas en cada imagen seleccionada:

- a) Realiza una lectura objetiva de las obras. Describe los elementos de configuración (aspectos formales). 0'30 puntos.
- b) Explica a qué disciplina o manifestación artística pertenecen y relaciónalas, de manera razonada, con algún movimiento artístico. 0'30 puntos.
- c) Haz una interpretación argumentada de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes). 0'40 puntos.

PARTE I. [3 PUNTOS] Elige una de las dos opciones que se plantean.

Opción 1A

Explica las características esenciales que identifican a los siguientes movimientos artísticos y culturales de la segunda mitad del siglo XX:

- a) Arte conceptual.
- b) Hiperrealismo.
- c) Arte cinético.

Opción 1B

Observa las imágenes, leyendo sus correspondientes informaciones, y responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué disciplina artística corresponden? ¿Con qué movimientos artísticos relacionas las obras? Razónalo.
- b) ¿Qué tienen en común la obra de Marcel Duchamp y Maurizio Cattelan? Señala también algunas diferencias fundamentales.
- c) Explica las posibles intenciones de los artistas y realiza un pequeño comentario sobre la adecuación del formato al mensaje que quieren transmitir.



Imagen 1. Marcel Duchamp, *Fuente*. 1917.

Fuente es un ready-made, de Marcel Duchamp. El artista se compró un urinario blanco de porcelana, lo tituló "Fuente", lo firmó con el seudónimo de R. Mutt y lo mandó a la Sociedad de Artistas Independientes para que fuese incluido en su exposición anual.



Imagen 2. Maurizio Cattelan, *El comediante*. Miami Art Basel, 2019.

La obra es una banana adherida a la pared de la galería que la exponía con una cinta adhesiva de cierto grosor. El comediante (la banana adherida a la pared) fue vendida en 390 mil dólares.

PARTE II. [4 PUNTOS] Desarrolla, de manera escueta, dos temas de los cuatro propuestos, con características y algunas obras y autores:

1. [2 PUNTOS] Explica qué es el “action painting” en la obra de Jackson Pollock, entendiendo que es un precedente del llamado “arte de acción”.
2. [2 PUNTOS] Principales características y diferencias entre el Arte Conceptual y Minimalismo. Arte Neoconceptual y Neo-minimalismo.
3. [2 PUNTOS] Define y enumera las principales características del Arte de acción: Performance, Happening y Body Art.
4. [2 PUNTOS] Explica el contexto en que se desarrolla el Arte Pop en España, nombra a tres de sus representantes y comenta dos obras del Equipo Crónica.

PARTE III. [3 PUNTOS]

Selecciona 3 imágenes de las 5 obras artísticas que se presentan y responde a las siguientes cuestiones sobre cada una de ellas:

- a) Realiza una lectura subjetiva de las obras, argumentando los posibles significados o intenciones de los autores/as.
- b) Explica a qué disciplina o manifestación artística pertenece y relaciónala, de manera razonada, con movimientos culturales y artísticos.
- c) Haz una interpretación argumentada de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes).



Imagen 1. Cildo Mereles, *Inserciones en circuitos ideológicos: proyecto Coca-Cola* (1970).

El artista inserta mensajes de crítica política en botellas de Coca-Cola. Utiliza un proceso de calcomanía (serigrafía) glaseado con pintura blanca, que hace que el texto solo pueda leerse cuando la botella está llena.

Imagen 2. Doris Salcedo, *La Casa Viuda*. Instalación. Madera, cemento y hierro (1992-1994).

Doris Salcedo ha convivido con mujeres que ponen a diario la mesa y el plato a un marido que nunca volverá, observa ese fetichismo en el que las familias siguen esperando que la desaparición forzosa les devuelva a sus seres no enterrados. Por eso atesora recuerdos de las víctimas, voces y lágrimas. Recurre a objetos de uso cotidiano como zapatos o mesas, armarios o las sillas que se han quedado vacías y a través de estos símbolos crea la imagen de la ausencia.



Imagen 3. Paula Bonet, *Llorar a mares y que se te quede dentro*, 2014.

Ilustración: A3 (42 x 29,7 cm)

Ilustración publicada en el libro de la autora “Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End”. Lo que sorprende al abrir cualquiera de sus libros es su personalísimo estilo, sujeto a lo que la propia Paula piensa y crea en su cabeza que luego plasma de manera sutil sobre el papel. Uno de sus estandartes, por la que le puedes conocer, son las representaciones de rostros, normalmente de mujer, que sienten emociones: se alegran, sufren... al fin de cuentas transmiten al espectador sensaciones.



Imagen 4. Isidro Blasco, *Puente de Brooklyn*, 2018.

Galería Tate Modern, en Londres.

La artista cubana es conocida por sus obras políticas y sociales. Esta obra tiene un pequeño detalle: no se puede ver. Si entrabas en la sala Turbine Hall lo que se veía era solo el suelo pintado de negro. La obra, escondida debajo, solo se deja ver cuando la superficie del suelo recibe suficiente calor humano. En otras palabras, se revela solamente cuando un grupo grande personas se acuesta en el piso al mismo tiempo. Esta sala, que ha sido diseñada por Bruguera, dispone además de una ‘habitación del llanto’, donde un compuesto orgánico hace llorar a los visitantes para crear empatía por las personas inmigrantes.



Imagen 5. Mona Hatoum. *Still-Life*, 2009.

Cerámica, madera y acero 87,5 x 180 x 90 cm. Edición de 3 ejemplares.

Sobre una mesa vemos un despliegue uniforme de piezas de cerámicas, coloristas y bellamente realizadas. Atrayentes e increíblemente táctiles, pareciera que los objetos han sido diseñados para ajustarse perfectamente a la mano. Vistos de cerca, lo que pensábamos eran unos pequeños recipientes de apariencia inofensiva resultan ser vaciados de granadas de mano.