Universidad de Cantabria

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD, PAU
Prueba Extraordinaria

Julio 2025

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

INDICACIONES

- El examen se estructura en tres apartados y la duración máxima total para completar la prueba es de 90 minutos. El apartado 1 tiene una calificación máxima de 3 puntos. El Apartado 2 tiene una calificación máxima de 4 puntos, cada tema puntúa como máximo 2 puntos y en el caso de desarrollar más de dos temas, se evaluarán solamente los dos primeros. El apartado 3 tiene una calificación máxima de 3 puntos y, cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto. En caso de analizar más de tres obras, se evaluarán solamente las tres primeras.
- El material necesario para realizar el examen será un bolígrafo (puede ser de color negro o azul). Se prohíbe el uso de típex o similar para realizar correcciones. Se delimitará el error cometido con paréntesis y se tachará. Ejemplo: (~~confución~~), esto no se considerará un borrón.
- Se establece como aconsejable, sin considerarse una obligación en ningún momento, que las respuestas sobre las imágenes y temas del examen esté entre 200 y 300 palabras.

Apartado 1 [3 puntos]. ANÁLISIS COMPARATIVO DE TRES OBRAS.

A continuación, mostramos tres obras de los artistas Christo (Gabrovo, Bulgaria, 1935 - Nueva York, EE. UU., 2020) y Jeanne.Claude (Casablanca, Marruecos, 1935 - Nueva York, EE. UU., 2009) que se presentan como figuras: Figura 1.1, Figura 1.2 y Figura 1.3. Analízalas y contesta a las siguientes preguntas:

Pregunta 1.1 [1 punto]. ¿A qué disciplina artística corresponden? ¿Con qué movimientos artísticos relacionas las tres obras? Razónalo.

Pregunta 1.2 [1 punto]. ¿Qué tienen en común las tres obras? Señala algunas diferencias fundamentales, tanto en su aspecto formal como en las sensaciones que transmite.

Pregunta 1.3 [1 punto]. Explica las posibles intenciones de los artistas y realiza un pequeño comentario sobre la adecuación del formato o disciplina artística utilizada, al mensaje que quieren transmitir en cada una de las tres obras.

Durante dos semanas, *Surrounded Islands* fue vista, contemplada y disfrutada por el público, desde los diferentes puntos de la ciudad, desde el agua y el aire. El luminoso color rosa de la tela brillante armonizaba con la vegetación tropical de las islas verdes deshabitadas.

Figura 1.1. CHRISTO & JEANNE-CLAUDE
"SURROUNDED ISLANDS" (ISLAS RODEADAS), 1980 – 1983.
Tela de polipropileno rosa flotante.

Durante 14 días esta obra acentuó el relieve y enfatizó las proporciones y los detalles del histórico puente parisino Pont-Neuf.

Figura 1.2. CHRISTO & JEANNE-CLAUDE: "THE PONT NEUF WRAPPED" (EL PONT NEUF ENVUELTO, 1975-1985. Tela de poliamida tejida, de aspecto sedoso y color arenisca dorada. Cadenas de acero.

El Reichstag permaneció envuelto durante 14 días y todos los materiales fueron reciclados.

Figura 1.3. CHRISTO & JEANNE-CLAUDE: "WRAPPED REICHSTAG" (REICHSTAG ENVUELTO), 1971 – 2005. Tejido y cuerdas de polipropileno grueso.

Apartado 2 [4 puntos]. DESARROLLO DE DOS TEMAS.

Desarrolla, de manera escueta, dos temas de los cuatro propuestos:

Tema 2.1. [2 puntos]. LÍNEA TEMPORAL DE LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD (CRONOLOGÍA). Breve historia. Características. Algunas obras y autores.

Tema 2.2. [2 puntos]. ARTE ECOLÓGICO, ARTE AMBIENTAL, LAND ART (EARTH ART) Y ARTE POVERA. Definiciones. Características. Algunas obras y autores.

Tema 2.3. [2 puntos]. VIDEO ARTE. Breve historia. Tipologías. Algunas obras y autores.

Tema 2.4. [2 puntos]. ARTE INTERACTIVO Y ARTE INMERSIVO. Definiciones. Antecedentes. Características. Algunas obras y autores.

Apartado 3 [3 puntos].

Selecciona 3 imágenes de las 5 obras artísticas que se presentan (Figuras 3.1, Figura 3.2, Figura 3.3, Figura 3.4 y Figura 3.5*)* y responde a las cuestiones que se plantean sobre cada una de ellas. Cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto. En caso de analizar más de tres obras, se evaluarán solamente las tres primeras.

3.1. **[0,30 Puntos en cada obra]** Realiza una lectura objetiva (aspectos formales o compositivos) de las tres obras seleccionadas.

3.2. **[0,30 Puntos en cada obra]** Explica a qué disciplina o manifestación artística pertenece y relaciónala con movimientos culturales y artísticos.

3.3. **[0,40 Puntos en cada obra]** Haz una interpretación argumentada de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes).

Esta obra nos muestra el profundo interés por la física cuántica, la teoría de la relatividad y la astrofísica.

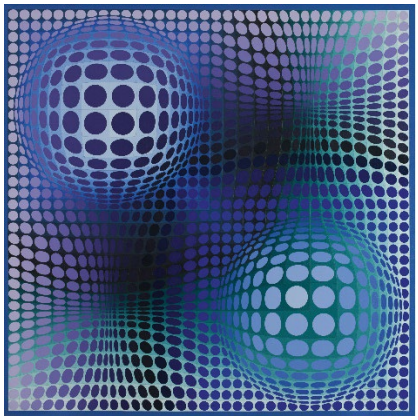

Figura 3.1. VÍCTOR VASARELY: "FÉNY" (LA LUZ), 1973. Acrílico sobre lienzo (180 x 180 cm).

Unos objetos aparentemente inofensivos ponen de manifiesto la barbarie humana.

Figura 3.2. MONA HATOUM: “STILL LIFE (NATURALEZA MUERTA)”, 2009. Cerámica, madera y acero (87,5 x 180 x 90 cm).

Fabricada en serie, clonada en centenares de piezas de «edición limitada», la más pequeña ha sido tasada en 50.000 dólares.

Figura 3.3. JEFF KOONS: "BALLOON DOG", 2000. Sutton Manor, Liverpool, Reino Unido. Acero inoxidable pulido a espejo con revestimiento transparente. (3,07 x 3,63 x 1,14 m)

El bronce, un material valioso y muy utilizado en la historia de la escultura para un elemento rememorado de producción industrial.

Figura 3.4. SHERRIE LEVINE: "FOUNTAIN (BUDDHA)" [LA FUENTE (BUDA)] 1996. Bronce. (30.5 x 43.2 x 40.6 cm)

Con las obras de este periodo Saura limitó su paleta al blanco y al negro y comenzó el conjunto de temas que ocuparían gran parte del resto de su carrera artística.

Figura 3.5. ANTONIO SAURA: "CRUCIFIXIÓN" 1959–63. Óleo sobre lienzo. (133 x 164,6 cm)