

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

a) INTRODUCCIÓN

Facilitar medios que permitan las realizaciones en las diferentes técnicas de expresión, conocimiento de los materiales que intervienen en las mismas y los procesos de manipulación.

b) OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los conceptos fundamentales, así como los materiales y técnicas de la expresión gráfico-plástica.
- Conocer y diferenciar los recursos que intervienen en los procesos de realización.
- Relacionar las diversas técnicas y situarlas en los medios iniciales y de su mayor desarrollo.
- Manejar los materiales de las distintas técnicas, experimentando otras posibilidades.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Analizar obras de arte de las diferentes técnicas y estilos.
- Valorar el proceso creativo en equipo.
- Sensibilizarse ante el hecho artístico.
- El manejo del color en las diferentes técnicas.

c) ESTRUCTURA

- Técnicas Pictóricas: 3 puntos.
Análisis de los materiales, soportes, instrumentos y su manipulación: lápiz de grafito, lápiz color, carbón, pastel, tinta (pincel, pluma), acuarela, gouache (témpera), óleo (veladura y puntillismo), ceras y acrílico.
- Grabado estampación: 3 puntos.
Materiales, herramientas y su proceso de manipulación. Grabado en relieve y su estampación. Xilografía y linoleografía. Grabado en hueco: punta seca, aguafuerte, barniz duro, aguainta. Cerograbado.

- Conceptos generales de las técnicas gráfico-plásticas: 3 puntos.
Conceptos y diferencias entre el dibujo, la pintura y el grabado estampación.
Componentes de las obras gráfico-plásticas: tintas calcográficas, pigmentos, aglutinantes, diluyentes, disolventes, barnices y aditivos, herramientas, soportes e imprimaciones.
La conservación de las obras.
Prevención de riesgos para el creador de imágenes.
- Exposición y presentación: 1 punto.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Dado que esta prueba contiene muy diversos procedimientos pictóricos y no se dispone de tiempo para desarrollar las materializaciones correspondientes, las pruebas serán escritas como respuestas teóricas a los conocimientos teórico-prácticos que los alumnos realizaron durante el curso.

1. Expresar el conocimiento de las diversas técnicas y sus modos de Manipulación con referencia a sus etapas históricas más características.
2. Conceptos y componentes de las principales técnicas gráfico-Plásticas.
3. Comparar técnicas pictóricas y adecuarlas a las diferentes intenciones o mensajes.
4. Integración de diferentes técnicas para lograr imágenes determinadas.

❑ PROGRAMA

1. MODOS Y PROCESOS DE REALIZACIÓN EN EL LENGUAJE VISUAL GRÁFICO-PLÁSTICO

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN. RECURSOS, PROCEDIMIENTOS Y SOPORTES

- a) Según los materiales:
 - Composición y naturaleza física de los mismos.
 - Medios aglutinantes: su comportamiento: adaptación entre estos y el soporte. Tipos de soportes.
 - Instrumentos de aplicación gráfico-plástico.
- b) Según su aplicación al modo de expresión:
 - El dibujo, boceto y apunte: diferentes utensilios y soportes.
 - La pintura. Estudio de pigmentos y aglutinantes.
 - El grabado: xilografía, calcografía. Materiales y técnicas.
 - Técnicas y estilos. Análisis del material y su modo de aplicación. Las técnicas en la historia.
 - La incorporación de nuevos materiales a la expresión artística.

2. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y GRÁFICO PLÁSTICO. RECURSOS Y APLICACIONES

- Factores que determinan la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico.
- Estudio analítico de los agentes morfológicos que lo definen y de sus relaciones estructurales: forma, color, textura y composición.
- Sintaxis de la forma y la composición.

3. INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS EN EL PROCESO ARTÍSTICO-CULTURAL

- Técnicas y estilos. Análisis del material y su modo de aplicación. Las técnicas en la historia.
- La incorporación de nuevos materiales a la expresión artística.
- “Mass media” y comunicación. Información y comunicación de masas. El arte para el consumo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2015

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

INDICACIONES

1. Responder a las siguientes preguntas de técnicas plásticas de acuerdo con los objetivos de las imágenes posibles de representar y las particularidades que cada técnica pueden aportar, materiales y su manipulación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] **Acuarela.**

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] **Punta seca.**

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] **Conceptos generales.**

a) [1,5 PUNTOS] ¿Qué es el dibujo?

b) [1,5 PUNTOS] Describe la función que cumple un aglutinante en la pintura y las características generales que deben tener los aglutinantes en las técnicas húmedas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] **Gouache (témpera).**

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] **Aguatinta.**

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] **Conceptos generales.**

a) [1,5 PUNTOS] ¿Qué se entiende en la pintura por veladura?

Cita algunos autores que destacaron con esta técnica.

b) [1,5 PUNTOS] ¿Qué entendemos por técnicas de reproducción y estampación?



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2015

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

INDICACIONES

1. Responder a las siguientes preguntas de técnicas plásticas de acuerdo con los objetivos de las imágenes posibles de representar y las particularidades que cada técnica pueden aportar, materiales y su manipulación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] **Acrílico.**

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] **Agua fuerte.**

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] **Conceptos generales.**

a) [1,5 PUNTOS] Explica qué es una imprimación y cuál es su función en la pintura.

b) [1,5 PUNTOS] ¿Qué se entiende en la pintura por *impasto*?

Cita algunos autores que destacaron con esta técnica.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] **Carbón.**

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] **Linoleografía.**

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] **Conceptos generales.**

a) [1,5 PUNTOS] Define lo que es un soporte en las técnicas de expresión-graficoplásticas y cuáles deben ser los requisitos de un buen soporte.

b) [1,5 PUNTOS] Enumera los diluyentes más usados en la pintura e indica para qué técnicas son efectivos.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

Expresar el conocimiento de las diversas técnicas y sus modos de manipulación con referencia a sus etapas históricas más características.

1 punto: Exposición y presentación.

3 puntos: Técnicas Pictóricas.

3 puntos: Grabado estampación.

3 puntos: Conceptos generales ($a = 1,5 + b = 1,5$).

