

Facultad de Filosofía y Letras

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G2010 - An Introduction to Spanish Literature and Cinema

Oferta de Asignaturas en Inglés  
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2024-2025

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título/s	Oferta de Asignaturas en Inglés	Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	OFERTA DE ASIGNATURAS EN INGLÉS		
Código y denominación	G2010 - An Introduction to Spanish Literature and Cinema		
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)
Web			
Idioma de impartición	Inglés	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	JESUS ANGEL GONZALEZ LOPEZ
E-mail	jesusangel.gonzalez@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (229)
Otros profesores	ALFREDO MORO MARTIN

**2. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

B2 in English  
 General knowledge about Spain and Spanish culture.

**3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS**
**3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

-

**4. OBJETIVOS**

Knowledge of Spanish literature and cinema from a chronological perspective.  
 Knowledge of key literary and cinematic works from a cultural point of view.  
 Knowledge of key literary and cinematic works from a transnational perspective.  
 Knowledge of the main Spanish writers and film-makers.  
 To be able to analyze literary and cinematic works from a critical perspective.  
 To be able to present personal opinions about literary and cinematic texts.  
 To be able to use critical tools to analyze literary and cinematic texts.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	20
- Prácticas en Aula (PA)	40
- Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>67,5</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	67,5
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>82,5</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Spanish Literature I: A chronological perspective	2,50	5,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	2,00	9,64	0,00	0,00	1-2
2	Spanish Literature II: The Novel	2,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,00	2,00	9,64	0,00	0,00	3-4
3	Spanish Literature III: Drama	2,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,00	2,00	9,64	0,00	0,00	5-6
4	Spanish Literature IV: Poetry	2,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,00	2,00	9,64	0,00	0,00	7-8
5	Spanish Cinema I: The language of film: Film Vocabulary	2,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,25	2,00	9,64	0,00	0,00	9-10
6	Spanish Cinema II: Spanish Cinema 1906-1975	2,50	5,00	0,00	0,00	0,00	2,00	0,00	2,50	9,64	0,00	0,00	11-13
7	Spanish Cinema III: Spanish Cinema 1975 to the present.	5,00	10,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,25	2,50	9,66	0,00	0,00	14-16
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>20,00</b>	<b>40,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6,00</b>	<b>1,50</b>	<b>15,00</b>	<b>67,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

**7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN**

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Final paper	Otros	Sí	Sí	40,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Convocatoria oficial de la Facultad de Filosofía y Letras			
Condiciones recuperación	Convocatoria extraordinaria de julio			
Observaciones	The students will write a paper connecting the two main blocks of the course, that is to say Spanish Literature and Spanish Cinema. They can analyze a film and a book, or two particular authors, or two literary/cinematic movements. They can apply an aesthetic, cultural or transnational approach.			
Oral Presentation (Literature)	Otros	No	Sí	25,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	The schedule for the presentations will be established at the beginning of the course.			
Condiciones recuperación	Convocatoria extraordinaria de julio			
Observaciones	Students will make a presentation about a literary work chosen from a list provided by the teacher.			
Oral Presentation (Cinema)	Otros	No	Sí	25,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	The schedule for the presentations will be established at the beginning of the course.			
Condiciones recuperación	Convocatoria extraordinaria de julio			
Observaciones	Students will make a presentation about a film chosen from a list provided by the teacher.			
Class attendance and participation	Otros	No	Sí	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Throughout the course			
Condiciones recuperación	Convocatoria extraordinaria de julio			
Observaciones	Students must attend at least an 80% of the classes of the whole course.			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
En todas las actividades sujetas a evaluación se respetarán las normas de la UC en cuanto al plagio y corrección académica.				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen, de una presentación oral y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.				

### 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<b>BÁSICA</b>
Gies, David. The Cambridge History of Spanish Literature. Cambridge University Press, 2009.
Pavlovic, Tatjana, et al. 100 Years of Spanish Cinema. Wiley-Blackwell, 2009.
<b>Complementaria</b>
Laborde, E.D. A History of Spanish Literature. Heinemann, 1991.
Chandler, Richard. A New History of Spanish Literature. Louisiana UP, 1991.
Turner, Harriet. The Cambridge Companion to the Spanish Novel. From 1600 to the Present. Cambridge UP, 2006.
Thacker, Jonathan. A Companion to Golden Age Theatre. Boydell, 2007.
Ward, Philip. The Oxford Companion to Spanish Literature. Oxford UP, 1998.
Resina, Joah Ramón (Ed.). Burning Darkness: A Half Century of Spanish Cinema. SUNY Press, 2008.
Triana-Toribio, Nuria. Spanish National Cinema. Routledge, 2003.
Benet, Vicente. El cine español: una historia cultural. Paidós 2012.
Faulkner, Sally. A History of Spanish Film: Cinema and Society, 1910-2010. Bloomsbury, 2013.
Labanyi, Jo, and Pavlovic, Tatjana (Eds.). A Companion to Spanish Cinema. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2012.

### 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita                                       | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita   | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

**Observaciones**