Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G1504 - Prehistoric European Art

Oferta de Asignaturas en Inglés
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2018-2019

1. DATOS IDENTIFICATIVOS				
Título/s	Oferta de Asignaturas en Inglés		Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Módulo / materia	OFERTA DE ASIGNATURAS EN INGLÉS			
Código y denominación	G1504 - Prehistoric European Art			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)	
Web				
Idioma de impartición	Inglés		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS
Profesor responsable	PABLO ARIAS CABAL
E-mail	pablo.arias@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (146)
Otros profesores	DIEGO GARATE MAIDAGAN

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No special previous knowledge is required

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Knowledge of the historic process of creation of graphic representations of the European hunter-gatherers of the Upper Palaeolithic
- Knowledge of the historic process of creation of graphic representations of the early European farming societies

4. OBJETIVOS

Study of the historic development of the primitive societies of hunter-gatherers of the European Upper Palaeolithic, their transformation in time and their graphic production.

Study of the initial processes and the consolidation of the early European farming societies and their graphic production.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	6
- Prácticas de Laboratorio (PL)	24
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	67,5
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	The discovery and identification of Palaeolithic Art	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,00	0,00	0,00	1
2	The iconography of Palaeolithic Art: animals, humans and signs	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	0,00	1
3	The creation of images: styles and spatial organization	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	2
4	The material making of representations: tools, matters and techniques	3,00	1,00	6,00	0,00	1,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	2-3
5	Dealing with time; the chronology of Palaeolithic Art	2,00	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	1,00	4,00	0,00	0,00	3-4
6	Beyond figures: theories on the signification of art	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	0,00	4-5
7	Time and space; the geographic distribution of Palaeolithic Arts.	2,00	0,00	6,00	0,00	1,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	5
8	The matter of the Prehistoric language: Palaeolithic portable art	2,00	1,00	6,00	0,00	0,00	0,00	2,00	4,50	0,00	0,00	6
9	European Prehistoric farmers: An introduction to the Neolithic, the Bronze Age and the Iron Age	3,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	7
10	An overview of European Postpalaeolithic art	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	8
11	10. The graphic expression of the earliest farmers of Iberia: The “Macroschematic” art	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	9
12	Hunting, warfare and more: Levantine art	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	10-11
13	New ways of communicating: Schematic art	2,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	12-13
14	Art for the dead and for the living: Megalithic art	3,00	0,00	6,00	0,00	0,00	1,50	2,00	3,00	0,00	0,00	14
TOTAL DE HORAS		30,00	6,00	24,00	0,00	6,00	1,50	15,00	67,50	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Paper on the contents of the first part of the program	Trabajo	No	Sí	40,00

Calif. mínima	0,00
Duración	
Fecha realización	At the end of the first seven units of the program
Condiciones recuperación	Correction of the paper
Observaciones	

Paper on the contents of the second part of the program	Trabajo	No	Sí	40,00

Calif. mínima	0,00
Duración	
Fecha realización	At the end of the last 7 units of the program
Condiciones recuperación	Correction of the paper
Observaciones	

Class attendance and discussions	Otros	No	No	20,00

Calif. mínima	0,00
Duración	
Fecha realización	During the complete term
Condiciones recuperación	
Observaciones	

TOTAL	100,00

Observaciones

Observaciones para alumnos a tiempo parcial

The same assessment system

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Bahn, P.G, 2016. Images of the Ice Age. Oxford: Oxford University Press

Shee Twohig, E., 1981. The megalithic art of western Europe. Oxford: Clarendon Press

Bueno, P. y Bahn, P.G. (eds.) 2015. Prehistoric art as prehistoric culture: Studies in Honor of Professor Rodrigo de Balbín-Behrmann. Oxford: Archaeopress

Complementaria

González Saiz, C., Cacho Toca, R. y Fukazawa, T., 2003. Paleolithic arts in northern Spain. Photo VR Database, DVD-ROM Windows Version. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria

Arias Cabal, P., González Sainz, C. y Teira Mayolini, L. (eds.), 2003. Hugo Obermaier-Gesellschaft. 45th Annual Congress. Santander April 22nd-26th 2003. Field trips guidebook. Santander: Universidad de Cantabria.

Bradley, R., 2006. "Danish Razors and Swedish Rocks: Cosmology and the Bronze Age Landscape". Antiquity 80: 372-389

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

☐ Comprensión escrita
☐ Comprensión oral
☐ Expresión escrita
☐ Expresión oral
☑ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones