

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL CURSO

Título	Historia y Cultura del Pueblo Gitano en España
Modalidad de impartición (presencial o a distancia)	Presencial
Créditos ECTS	1 (20 h)
Plazas ofertadas	20
Cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
Fechas de impartición	8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31 de marzo de 2022
Horario de impartición	17:00 a 19:30

Profesorado responsable	Marta Gatón Lasheras, Titulada Universitaria Superior/Estrella Jiménez Pisa, Técnico Atención a la Dependencia.
--------------------------------	---

2. PERFIL DEL ESTUDIANTE AL QUE VA DIRIGIDO

Estudiantes de las ramas de ciencias sociales y/o humanidades, así como estudiantes de otras carreras interesados en formarse en esa temática. Tendrán prioridad estudiantes de la Facultad de Educación.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR PARTE DEL ESTUDIANTE

- Potenciar la presencia y la visibilidad de la historia y la cultura gitana frente a la tradicional ausencia e invisibilidad producida en el ámbito educativo.
- Dar a conocer con datos oficiales la historia y cultura del pueblo gitano como herramienta de cambio social que promueva la tolerancia y el respeto y permita huir de estereotipos y prejuicios.
- Ofrecer herramientas a los profesionales futuros para facilitar su trabajo en dos ámbitos: 1. Con la población gitana directamente, entendiendo su idiosincrasia y cultura a la hora de desarrollar actuaciones con ella. 2. Y por otra parte, si se dedican a la docencia, para que ellos puedan transmitir a su alumnado una información real y contrastada sobre la población gitana para luchar contra los estereotipos y prejuicios.

4. CONTENIDOS DEL CURSO, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

CONTENIDO DEL CURSO

✓ 0. Fundamentación.

Normativa inclusión de la historia del Pueblo Gitano en los planes de estudio y materiales de enseñanza.

✓ 1. Introducción

1.1 Romología.

1.2 Terminología.

✓ 2. Historia

2.1 Origen.

2.2 Llegada a Europa.

2.3 Diáspora.

2.4 El Samudaripen, el Holocausto gitano.

2.5 En España

✓ 3. La cultura gitana de España. Aportación en el arte y las letras.

3.1 Enfoque antropológico.

3.2 Los gitanismos

3.3. Arte gitano: música, danza, toreo, literatura, teatro, pintura y escultura.

- Inspiraciones gitanas de la literatura.

- Los gitanos en el teatro.

- Inspiración pictórica y escultórica.

- Influencia en la música.

- Los gitanos en el cine.

✓ 4. El romanó

4.1 Dialectología del romanó.

✓ 5. El romanó y el español. Convergencias y divergencias

5.1 El caló.

5.2 Las hablas de los gitanos españoles.

5.3 Los gitanismos del español.

6. Perspectiva sociológica

6.1 Demografía y distribución geográfica.

6.2 Situación actual.

6.3 Organización social.

6.4 Relaciones interétnicas.

✓ 7 Identidad

7.1 ¿Cómo somos?

7.2 ¿Cómo somos percibidos?

7.3 ¿Cómo somos descritos y/o imaginados?

METODOLOGÍA

La metodología que se va a emplear para el desarrollo será de tipo activa, dinámica y participativa. Se pretende en todo momento que el alumnado participante sea protagonista de su propio aprendizaje y formación. Se atenderá en todo momento a las necesidades y expectativas los participantes, orientando los recursos según sus necesidades individuales. Es obvia la **importancia de la motivación** que debemos generar entre los participantes.

Así mismo, la metodología empleada responde a la necesidad de acercamiento y comprensión sobre la realidad de la idiosincrasia del pueblo gitano desde la aceptación de sus valores y modos de hacer, ofreciendo un clima de cercanía y solidaridad. Por ello, el primer paso es la **superación de estereotipos**; la objetividad se convierte en un factor indispensable para poder intervenir con la población gitana, pasando así del punto de vista propio al de las personas con las que se interviene. Esto nos permitirá situarnos en una visión más horizontal, equilibrada y completa de la realidad. Debemos **evitar actitudes paternalistas y autoritarias, ofreciendo un clima de cercanía y solidaridad**. Vamos ofrecer un trabajo integral, de modo que las personas a las que se dirige la intervención sean las verdaderas protagonistas.

En nuestro modelo metodológico de intervención, vamos a aplicar un ENFOQUE SISTÉMICO, teniendo en cuenta tanto las personas destinatarias del proyecto como de los contextos en los que vamos a desarrollar el proyecto, contemplando en todo momento sus interacciones recíprocas y **promoviendo en todo momento la comunicación**. De esta manera podremos tener información para poder potenciar lo positivo y modificar aquello que no esté dando los resultados previstos.

Es importante tener en cuenta que nuestra metodología se basa en flexibilidad y progresión, adaptando la intervención al momento en el que se encuentra el proceso.

Este curso se presentará por medio de diapositivas que serán presentadas por un ponente, al cual se le podrán hacer las consultas pertinentes a cada tema. Además, en cada clase se aportará con actividades interactivas y dinámicas de grupo que

permitirán que los alumnos permanezcan motivados y en constante aprendizaje.

En la primera clase se realizará un cuestionario orientativo sobre el conocimiento previo de cada alumno.

ACTIVIDADES

Aparte de la parte teórica, vamos a incorporar actividades, y talleres dinámicos y prácticos en los que los participantes pondrán en práctica lo aprendido. Se van a utilizar recursos como vídeos, películas, audios, publicidad escrita y oral, etc., para trabajar de manera práctica lo que se vaya viendo en las clases. Incluimos una exposición sobre la historia y cultura del pueblo gitano que consta de 12 paneles. Una de las actividades será una visita guiada por esos paneles, sobre los que luego se realizarán dinámicas y talleres en clase.

5. PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Habrà una evaluación continua y la nota final será la suma de la asistencia y de una prueba final tipo test.

6. AULAS Y EQUIPAMIENTOS DOCENTES A UTILIZAR

Un aula para, al menos, 20 alumnos con mesas, silla, pizarra, proyector y 1 ordenador. Material fungible como: bolígrafos, rotuladores, folios, papel continuo, pinturas, tijeras, pegamento.

7. FINANCIACIÓN PREVISTA