

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Magisterio en Educación Infantil			Tipología y Curso	Básica. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	MARIA ELENA RIAÑO GALAN				
E-mail	elena.riano@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)				
Otros profesores	MARICEL TOTORICAGÜENA MARTIN PAULA MIER PEREZ				

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Los resultados de aprendizaje generales para la asignatura son los siguientes:
  - Saber comprender e identificar las ideas fundamentales de la materia.
  - Integrar los conocimientos adquiridos con el contexto social y cultural actual.
  - Desarrollar recursos didácticos apropiados a la etapa y promover aprendizajes significativos relacionados con la educación musical.
  - Saber aplicar los conocimientos didácticos a los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículo de infantil.
  - Reconocer y valorar la importancia de la formación en educación musical como base para su formación personal y para su aplicación en el aula.

Asimismo, se pretenden otros resultados de aprendizaje elaborados teniendo en cuenta las competencias específicas para la asignatura de didáctica de la música (en adelante CDM) y cada uno de los temas propuestos, tal y como se muestra a continuación:

TEMA 1. CDM1: Desarrollar la capacidad perceptiva en su vertiente auditiva.

Resultados de aprendizaje:

- Saber discriminar diferentes fuentes sonoras.
- Ser capaz de describir manifestaciones auditivas complejas diferenciando cada una de sus partes y valorándolas globalmente como un todo en relación con el entorno sonoro.

TEMA 2. CDM2: Promover las capacidades expresivas de la voz y el canto.

Resultados de aprendizaje:

- Utilizar la voz de forma adecuada.
- Explorar las diferentes posibilidades que ofrecen las canciones para el aula de infantil.

TEMA 3. CDM3: Explorar y conocer las diferentes posibilidades gestuales, sonoras y dinámicas que ofrece el cuerpo.

Resultados de aprendizaje:

- Ser capaz de expresarse a través del cuerpo.
- Diseñar coreografías y danzas sencillas para el aula de infantil.

TEMA 4. CDM4: Impulsar la capacidad lúdica del estudiante como forma fundamental de ejercitar la labor docente.

Resultados de aprendizaje:

- Saber diseñar juegos apropiados para la edad infantil que incluyan elementos musicales en los que se produzca un efecto sinérgico global.

TEMA 5. CDM5: Desarrollar la capacidad de planificación y programación de la clase con un sentido pedagógico sólido y coherente.

Resultados de aprendizaje:

- Saber planificar el aula de infantil con un sentido pedagógico musical.
- Aprender a diseñar un proyecto didáctico para la etapa de educación infantil teniendo en cuenta como base el currículo oficial.

### 4. OBJETIVOS

- Conocer y adquirir los fundamentos de la Didáctica de la música referidos a los contenidos del currículo de la Educación Infantil.
- Adquirir las estrategias metodológicas necesarias para el desarrollo de su futura labor docente.
- Trabajar diferentes metodologías que faciliten el desarrollo de la educación musical en el niño .
- Desarrollar habilidades de percepción, audición y escucha, expresión y creación musical y sonora.

**6. ORGANIZACIÓN DOCENTE**

**CONTENIDOS**

1	<b>OÍDO-SONIDO</b> Definición y clasificación del sonido; Producción, transmisión y percepción sonora; La escucha; Parámetros sonoros y su relación con el lenguaje musical; El ruido; El sonido en los audiovisuales; Representación sonora no convencional.
2	<b>VOZ-CANCIÓN</b> La voz humana y su capacidad expresiva; Características de la voz infantil; La respiración y la emisión vocal; las canciones en el aula de infantil; el tratamiento de la voz en los audiovisuales (los dibujos animados).
3	<b>CUERPO-MOVIMIENTO</b> Lenguaje corporal y desarrollo del niño; la expresión corporal y la danza en Educación Infantil: elementos y orientaciones metodológicas para el aula.
4	<b>MÚSICA-JUEGO</b> Juegos musicales y desarrollo creativo en el niño. Orientaciones metodológicas para el aula de Infantil.
5	<b>APLICACIONES DIDÁCTICAS</b> Fundamentos y bases pedagógicas de la educación musical en la infancia. Propuestas globalizadoras para el aula.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación formativa	Trabajo	No	Sí	60,00
Evaluación sumativa	Examen escrito	Sí	Sí	40,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
<p>Para aprobar la asignatura, es necesario haber superado tanto la evaluación formativa como la sumativa. Cuando la asignatura no esté aprobada, porque no se ha alcanzado la calificación mínima exigida en una o más partes de la evaluación, la calificación final cuantitativa que obtendrá el alumno y que, por tanto, figurará en el acta reflejará su desempeño en el conjunto de las diferentes pruebas de evaluación.</p> <p><b>PRESENCIALIDAD:</b> Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, se recomienda la asistencia a clase, siendo obligatoria en las semanas dedicadas a la realización de los trabajos grupales.</p> <p><b>ORTOGRAFÍA:</b> Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p><b>PLAGIO</b> En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura".</p> <p><b>NORMAS DE CITACIÓN</b> La Facultad de Educación de esta universidad asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial se adjunta el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia: <a href="https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28">https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</a></p>				
<b>Observaciones para alumnos a tiempo parcial</b>				
<p>El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de los trabajos individuales que se determinen a principio de curso por el profesorado. Asimismo, tendrá que realizar un examen final escrito en la fecha establecida por la Facultad.</p> <p>En estos casos, la calificación del examen computará un 60% de la calificación final y los trabajos el 40% restante. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado con una calificación mínima de 5, tanto los trabajos como el examen. Aquellos alumnos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.</p>				

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Alsina, P.; DÍAZ, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. (BOC núm. 164 de 25/08/2008).
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Ediciones Universidad Cantabria.
- Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (BOE núm. 4 de 04/01/2007).
- Riaño, M.E. Y Díaz, M. (2010). Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Santander: PUBliCan Ediciones.
- Schafer, M. (1985). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR TEMAS:**

**TEMA 1**

- Akoschky, J. (1988). Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Ariza, J. (2003). Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cage, J. (2007). Silencio. Conferencias y escritos. Madrid: Árdora (Silence.1961).
- Chion, M. (1993). La audiovisión: introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Espinosa, S. (2006). Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez, C. y Macedo, B. (2003). Si quieres experimentar, en casa puedes empezar con sonido. México: Selector.
- Merino de la Fuente, J.M. (2006). Las vibraciones de la música. Alicante: Club universi-tario.
- Morera, C. y Marco, J. (2006). Lecciones de otorrinolaringología aplicada. Barcelona: Glosa.
- Palacios, F. (2002). 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica.
- Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.
- Schafer, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno.
- Schaeffer, P. (2003). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial.

**TEMA 2**

- Alarcos E. (1950/1981). Fonología española. Madrid: Gredos, 4ª Ed., 5ª Reimp.
- Bustos, I. (2003). La voz: La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.
- Calais-Germani, B. (2006). Anatomía para el movimiento, tomo IV: el gesto respiratorio. Trad. de Mercè Prunés. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Chion, M. (1997). La música en el cine. Barcelona: Paidós.
- (2004). La voz en el cine. Madrid: Cátedra.
- Gimeno Pérez, F. y Torres, B. (2008). Anatomía de la voz. Barcelona: Paidotribo.
- Martínez Celdrán, E. (1996). El sonido en la comunicación humana: Introducción a la fonética. Barcelona: Octaedro.
- Muñoz, E. (2007). La comprensión musical de las estéticas del s. XX en el niño. Madrid: UAM Ediciones.
- (2009). La voz en la formación de los maestros. Tendencias pedagógicas, 14, 325-333.
- Quilis, A. (1997). Principios de fonología y fonética españolas. Madrid: Arcó Libros.
- Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- Tomatis, A. (2010). El oído y la voz. Barcelona: Paidós.
- Tulón, C. (2005). Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos. Barcelona: Paidotribo.

**TEMA 3**

- AA.VV. (2003). Los lenguajes de la expresión. Colección Aulas de Verano. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Alins, S. y Ros, J. (2010). Juegos de expresión corporal. Actividades para la Educación Infantil. Barcelona: Parramón .
- Caña, F. y Cañal, C. (2004). Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria. Junta de Andalucía, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.

- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE.
- (coord.) (2006). La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas. Barcelona: Graó.
- Gardner, H. (2003). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- Habermeyer, S. (2002). Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. México: Selector.
- Porstein, A.M. (2009) (comp). La expresión corporal. Por una danza para todos. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Poyatos, F. (1994). La Comunicación No verbal I: Cultura, Lenguaje y Comunicación. Madrid: Istmo.
- Rulicki, Sergio (2007). Comunicación no verbal. Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos. Buenos Aires: Granica.
- Stokoe, P. (1967/1982). Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ricordi
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984). Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Buenos Aires: Paidós.
- Zimmermann, D. (1992). Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid: MEC.

#### TEMA 4

- Brites de Vila, G. (2004). Juegos de inteligencias múltiples. Buenos Aires: Bonum.
- Gado, F. y Del Campo, P. (1993). Sacando jugo al juego Barcelona: Integral.
- Delgado, I. (2011). El juego infantil y su metodología. Madrid: Paraninfo.
- Manso, J. (2008). Música para jugar. Técnicas para alcanzar los mejores resultados de las sesiones de música activa en el aula. Córdoba: Toro Mítico.
- Ramírez Carmona, I. (2009). 99 juegos de expresión corporal y musical para niños de 3 años. Sevilla: Wanceulen.
- Storms, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona. Graó.
- Zorrillo, A. (2007). Juegos musicales: para estimular la atención y la concentración. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- (2009). Juego musical y aprendizaje Bogotá: Magisterio Editorial.

#### TEMA 5

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.
- Antón, M. (coord.) (2007). Planificar la etapa 0-6. Barcelona: Graó.
- Azzerboni de Rivero, D. (2006). Currículum abierto y propuestas didácticas en educación infantil. Planificación y diseño de contextos de enseñanza-aprendizaje (3 a 5 años). Buenos Aires: Novedades educativas (1ª reimpresión, 2004).
- Battista, Q. (2006). Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento. Barcelona: Graó.
- Cremades, R. [Coord.] (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil. Madrid: Paraninfo.
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC del 25 de agosto de 2008).
- Díaz, M. T. y Vicente, A. (2015). Fundamentos de la Expresión Musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- García-Ruiz, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años). Barcelona: Graó.
- López, F. (coord.) (2007). La escuela infantil: observatorio privilegiado de las desigualdades Barcelona: Graó.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil (BOE del 4 de enero de 2007).
- Requena, M.D. y Sainz de Vicuña, P. (2009). Didáctica de la Educación Infantil. Editex.
- Riaño, M.E. y Díaz, M. (2011). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: PUBLICAn Ediciones (2ª ed. revisada).
- Tafari, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó.
- Trueba, B. (2000). Talleres integrales en educación infantil. Madrid: De la Torre (2ª edición).

Software utilizados para la creación y edición sonora:

Soundcool: <http://soundcool.org/es/>

Audacity: <https://www.audacityteam.org/>

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.