

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G298 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Infantil

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Curso Académico 2019-2020

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | | |
|--------------------------|---|------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| Título/s | Grado en Magisterio en Educación Infantil | | | Tipología y Curso | Obligatoria. Curso 1 |
| Centro | Facultad de Educación | | | | |
| Módulo / materia | MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR | | | | |
| Código y denominación | G298 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Infantil | | | | |
| Créditos ECTS | 6 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (2) | | |
| Web | | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | No | Forma de impartición | Presencial |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|--|
| Departamento | DPTO. EDUCACION | | | | |
| Profesor responsable | RICARDO GONZALEZ GARCIA | | | | |
| E-mail | ricardo.gonzalezgarcia@unican.es | | | | |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. PROFESORES DE DIBUJO 192 (192) | | | | |
| Otros profesores | VICTOR ALBA RODRIGUEZ JUAN RAMON CALLEJA PEREDO MARGARITA RUIZ GONZALEZ LORNA BEATRIZ ARROYO JIMENEZ | | | | |

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1. Asimilar y analizar ámbitos de comprensión y expresión visual y plástica heterogéneos.
2. Utilizar elementos básicos del lenguaje artístico y sus normas estructurales y compositivas.
3. Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de dibujo técnico y artístico.
4. Identificar y discriminar estilos de expresión artística.
5. Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
6. Conocer y analizar la evolución del lenguaje artístico infantil, las diferentes etapas y formas tipológicas universales.

4. OBJETIVOS

- Adquisición de conocimientos básicos del lenguaje plástico-visual.
- Desarrollo de la capacidad perceptiva y creativa del alumno.
- Conocimientos fundamentales de la evolución de la imagen plástica infantil.
- Capacitación de medios materiales que permitan una motivación y variedad de posibilidades de acceso a imágenes plásticas.
- Sensibilización hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural. Apreciación de cualidades y estilos artísticos.
- Desarrollo de habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
- Adquisición de actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
- Apreciación del mundo de la realidad y su interpretación gráfico-plástica. El diálogo de la forma-espacio, configuración de imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
- Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

| | |
|---|---|
| 1 | Teoría de la representación visual: psicología de la imagen y lenguaje visual. Análisis del dibujo y la plástica infantil. Fundamentos de didáctica de la plástica. |
| 2 | Análisis de la forma y los sistemas de representación: dibujo artístico y geométrico. Diseño de proyectos tridimensionales y su aplicación didáctica. |
| 3 | Análisis de valores plásticos: color, técnicas pictóricas, textura, composición, y su aplicación didáctica. |

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
|---|---------------------------|-------------|----------|---------------|
| La evaluación será continua mediante trabajos | Evaluación en laboratorio | No | Sí | 100,00 |
| TOTAL | | | | 100,00 |

Observaciones

Será necesario superar los trabajos prácticos en su conjunto para superar la asignatura

La Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.

ORTOGRAFÍA

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO

En caso de realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54. 1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura".

NORMAS DE CITACIÓN

Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:

<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

Observaciones para alumnos a tiempo parcial

El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única deberá realizar un examen y entregar dos trabajos en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
- ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
- ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
- BAMFORD A., El factor ¡Wuuu!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
- BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
- BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
- CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
- CALAF, R. et al., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
- CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
- CONTINO, A., Niños, objetos, monstruos y maestros. Ed. Grao, Barcelona, 2009.
- EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
- EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
- EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
- EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004
- GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
- GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001
- GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, madrid, 2007.
- GOMBRICH, E.H., et al., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
- HERNÁNDEZ, M. y SÁNCHEZ, M., Educación artística y arte infantil. Ed. Fundamentos, Madrid, 2000.
- KELLOG, R, Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
- LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
- MARTINEZ, E. Y DELGADO, J., La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años, Madrid, Cincel, D.L., 1982.
- MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
- STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
- THORNE, K., Motivación y creatividad en clase, Ed. Graó, Barcelona, 2008.
- WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.
- WIGAM, M., Pensar visualmente, Barcelona, Gustavo Gili, 2007

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.