

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

**G513 - Expresión Plástica y Gestual**

Grado en Magisterio en Educación Infantil  
Grado en Magisterio en Educación Primaria

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Primaria			Tipología y Curso	Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MENCIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA				
Código y denominación	G513 - Expresión Plástica y Gestual				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	JUAN MARTINEZ MORO				
E-mail	juan.martinez@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (340)				
Otros profesores	VICTOR ALBA RODRIGUEZ				

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Asimilar ámbitos de comprensión y expresión plástica y corporal heterogéneos.
- Conocer y aplicar los elementos básicos del lenguaje plástico-gestual y sus relaciones dinámicas.
- Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de composición artística.
- Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- Identificar y discriminar formas y estilos de expresión artística.
- Utilizar recursos expresivo-gestuales para la comunicación, la interrelación y los procesos educativos.

#### 4. OBJETIVOS

- Desarrollo de la capacidad perceptiva y creativa del alumno.
- Flexibilización de las capacidades personales mediante la aceptación de puntos de vista cognitivos, expresivos y estéticos alternativos y divergentes.
- Conocimiento de los códigos propios de los diversos lenguajes derivados del movimiento, el gesto, la comunicación y la emoción.
- Experimentación directa a través de diversos materiales (gráficos, cromáticos, tridimensionales, somáticos y sonoros) y situaciones
- Sensibilización hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural. Apreciación de cualidades y estilos artísticos.
- Desarrollo de habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
- Adquisición de actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
- Interpretación gráfico-plástica de la realidad. Configuración de imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
- Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	Pensamiento divergente y no convencional a través del arte. La Vanguardia histórica: movimientos, autores y obras. Trabajo práctico de "deconstrucción" a través del autorretrato.
2	Introducción a los procesos de documentación visual y formalización plástica mediante las técnicas de collage y ensamblaje. Autoexpresión, introspección artística y alteración de la realidad. Creación de una obra original. Defensa y justificación documentada de la misma.
3	Arte y conocimiento: proyecto final. Estudio de un tema o concepto mediante el uso de recursos visuales y su formalización artística. Creación de un archivo o dossier documental que albergue posiciones polivalentes, críticas y/o contradictorias. Explicación y justificación del mismo. Propuesta de aplicación didáctica.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
La evaluación será continua mediante trabajos	Evaluación en laboratorio	No	Sí	100,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>Será necesario superar la calificación mínima de todos los trabajos realizados para aprobar la asignatura.</p> <p>La Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación</p> <p><b>Ortografía</b> Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p><b>Plagio</b> En caso de realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: 'La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura'.</p> <p><b>Normas de citación.</b> Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC: <a href="https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28">https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</a></p>				
Observaciones para alumnos a tiempo parcial				
<p>El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS
BÁSICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata</li> <li>-Antúnez, N. Ávila, N. y Zapatero, D. (eds.) (2008), El arte contemporáneo en la educación artística. Eneida.</li> <li>-Beltrán Mir, Lidón (ed.), Educación como mediación en Centros de Arte Contemporáneo, (2005) Salamanca: Universidad de Salamanca.</li> <li>-Belver, Manuel H. (ed.) (2007), La creatividad a través del juego. Salamanca: Amarú Ediciones.</li> <li>-Contino, Andrea (2009), Niños, objetos, monstruos y maestros. Barcelona: Editorial Grao.</li> <li>-Efland A.D., (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós</li> <li>-Fernández, Olga (ed.) (2007) Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Valladolid: Museo Patio Herreriano.</li> <li>-Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.</li> <li>-Gompertz, W. (2015), Piensa como un artista, Madrid: Taurus</li> <li>-Martínez, Luisa Mª (coord.) (2008), Nuevas propuestas de acción en educación artística. Málaga: Universidad de Málaga.</li> <li>-Martínez Moro, J. (2018). Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas. Madrid: Ediciones de la Torre</li> <li>-Ramírez, J.A., (2009). El objeto y el aura. Madrid: Akal</li> <li>-Wigam, M. (2007). Pensar visualmente. Barcelona: Gustavo Gili</li> </ul>

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.