

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

**M1189 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: Las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social**  
Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos			Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MÓDULO FORMATIVO SOCIEDAD DE LA IMAGEN, CIUDADANÍA Y ESCUELA				
Código y denominación	M1189 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: Las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	ANTONIO SANTOS APARICIO				
E-mail	antonio.santos@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (330)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Formalizar oralmente y por escrito, con un cierto grado de sistematización, un pensamiento complejo sobre la relevancia de la imagen en las sociedades contemporáneas.
- Discernir en las imágenes tanto el mundo visto como la manera de ver ese mundo, e idear estrategias para ayudar a los alumnos a interpretarlas.
- Emitir juicios argumentados sobre el valor educativo que tiene la utilización del cine y la imagen en la enseñanza de lo social.
- Elaborar propuestas formativas, centradas en el análisis de problemáticas cívicamente relevantes, que hagan un uso curricular de las imágenes fotográficas y cinematográficas.

#### 4. OBJETIVOS

La asignatura se propone cultivar, como uno de los principios fundamentales de toda didáctica crítica de nuestros días, la “educación de la mirada”. Esto es, una educación que permita a las personas superar progresivamente su condición de espectadores para convertirse en intérpretes.

Los estudiantes de Educación deben ser conscientes de las inmensas posibilidades educativas y culturales que ofrecen el cine y los medios audiovisuales, que han desarrollado nuevas formas artísticas y culturales variadas y complejas en consonancia con un mundo, el de nuestros días, progresivamente variado y complejo.

A la conclusión de la asignatura, el alumno que la haya seguido activamente debería ser capaz de diseñar propuestas didácticas, sólidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el conocimiento que tienen los alumnos sobre la vida social y sobre las representaciones que se difunden acerca de ella.

La imagen cinematográfica se ve, se oye y se piensa. Se interpreta al fin, y estimula el pensamiento, la comunicación y la creatividad. Se hace preciso, por tanto, desarrollar habilidades en la formación de nuestros estudiantes que permitan leer la imagen, pensar la imagen, reflexionar sobre la imagen y comunicar por medio de la imagen.

Finalmente se persigue el reconocimiento y potenciación del inmenso caudal de posibilidades docentes que brindan el cine y los medios audiovisuales. Un instrumento que de ningún modo se opone a otros medios didácticos; los apoya y los estimula bajo un nuevo y atractivo lenguaje.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	El cine y la sociedad audiovisual. El lenguaje publicitario.
2	El uso del cine en el aula. Metamorfosis de los grandes relatos.
3	Prácticas didácticas con medios audiovisuales.
4	Educación crítica de la mirada.
5	Leer la imagen. Pensar la imagen. Y comunicar con la imagen.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Ejercicio de reflexión y comentario personal realizado sobre los modelos y prácticas propuestos en clase	Trabajo	Sí	Sí	80,00
Presentación oral del trabajo ante el profesor y los alumnos	Examen oral	Sí	Sí	20,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
<p>Cuando la asignatura no esté aprobada porque no se ha alcanzado la calificación mínima exigida en una o más partes de la evaluación, la calificación final cuantitativa que obtendrá el alumno y que, por tanto, figurará en el acta, reflejará su desempeño en el conjunto de las diferentes pruebas de evaluación.</p> <p>Por otra parte, la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.</p> <p><b>ORTOGRAFÍA</b> Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p><b>PLAGIO</b> En caso de realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura".</p> <p><b>NORMAS DE CITACIÓN</b> Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC: <a href="https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28">https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</a></p>				
<b>Observaciones para alumnos a tiempo parcial</b>				
<p>El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.</p>				

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- ALMACELLAS BERNARDÓ, M<sup>a</sup> Ángeles (2004). Educar con el cine : 22 películas. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor M (2003). Comprender y disfrutar el cine : la gran pantalla como recurso educativo. Huelva : Comunicar.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2011). El cine en la escuela : Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2007). Cine y educación : El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- BAUTISTA, José María; SAN JOSÉ, Ana Isabel (2002). Cine y creatividad. Madrid : Federación Española de Religiosos de Enseñanza.
- El CINE en educación : Realidades y propuestas para su utilización en el aula (2009) / Manuela Raposo Rivas (coord.). (S.l.) : Los autores.
- El CINE, un entorno educativo : Diez años de experiencias a través del cine (2005) / Saturnino de la Torre; María Antonia Pujol; Núria Rajadell (coords.). Madrid : Narcea.
- CINE y ciudadanía : Valores para trabajar en el aula (2009) / Equipo Padres y Maestros. Bilbao : Mensajero.
- COBO ÁLVAREZ, Mercedes (2002). Aprendiendo con el cine. Sevilla : Publicaciones M.C.E.P. Sevilla; Cooperación Educativa Kikirikí.
- EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen (2006) / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique (2002). Aprender con el cine, aprender de película : Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva : Grupo Comunicar (etc.).
- MIL mundos dentro del aula : Cine y educación (2009) / María García Amilburu (ed. lit.). Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SANTIAGO, Gustavo (2007). Vivir el cine en el aula : Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación. Madrid : Ediba.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.