

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1787 - Actividad Gráfica Prehistórica

Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología			Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PREHISTORIA ITINERARIOS ESPECÍFICOS				
Código y denominación	M1787 - Actividad Gráfica Prehistórica				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS
Profesor responsable	CESAR GONZALEZ SAINZ
E-mail	cesar.gonzalez@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (139)
Otros profesores	

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de las herramientas esenciales en el análisis de la obra gráfica paleolítica, parietal o portátil.

-

- Discriminación de estigmas (distintos orígenes y motivaciones), criterios de autenticación, reconstrucción de procesos técnicos, etc.

-

4. OBJETIVOS

- Presentación y discusión de algunos de los objetivos de investigación actual más relevantes en el campo de la actividad gráfica paleolítica, parietal o mobiliar.

-

Aproximación al análisis de la actividad gráfica paleolítica y su integración en el contexto cultural.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

- | | |
|---|---|
| 1 | <p>1.1. Introducción al Paleolítico superior y a la investigación de la AGP. Modificaciones desde 1990</p> <p>1.2. Los centros parietales cantábricos. Peculiaridades</p> <p>1.3. Los contenidos iconográficos. Variación geográfica y modificación temporal.</p> <p>1.4. La puesta en escena. Modificaciones temporales en los centros complejos.</p> <p>1.5. La organización temporal. Nuevos procedimientos y situación actual.</p> <p>1.6. El aporte de la gráfica sobre objetos. Procedimientos técnicos, temática y particularidades.</p> <p>1.7. Análisis territorial de la actividad gráfica.</p> |
|---|---|

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia a las clases y participación en las actividades prácticas	Otros	No	No	50,00
		No	No	0,00
Comentario y análisis a partir casos tratados y participación en las actividades prácticas	Otros	No	Sí	50,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
Observaciones para alumnos a tiempo parcial				
Acuerdo y definición con los implicados				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- Barandiarán, I. 1972. Arte Mueble del Paleolítico cantábrico. Monografías arqueológicas XIV. Universidad de Zaragoza.
- Barandiarán, I. 2006. Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Clottes, J. 2000. Le Musée des Roches. L'Art rupestre dans le monde. Seuil, Paris.
- Delporte, H. 1990. L'image des animaux dans l'art préhistorique. Picard, Paris.
- G.R.A.P.P. 1993. L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes d'étude. Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Paris.
- Leroi Gourhan, A. 1965. Préhistoire de l'Art Occidental. Mazonod, Paris. (2ª ed. 1971).
- Leroi Gourhan, A. 1983. Los primeros artistas de Europa. Introducción al arte parietal paleolítico. Encuentro, Madrid.
- Lorblanchet, M. 1995. Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards. Errance, Paris.
- Menéndez, M.; Mas, M.; Mingo, A. 2010. El arte en la Prehistoria. UNED, Colección Grado, Madrid.
- Sanchidrián, J.L. 2001. Manual de Arte Prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Ucko, P. y Rosenfeld, A. 1967. Arte paleolítico. Guadarrama, Bibliote-ca para el Hombre Actual, n.9. Madrid.
- Vialou, D. 1991. La Préhistoire. Gallimard, Colecc. L'Univers des Formes. Paris.
- White, R. 2003. L'art préhistorique dans le monde. La Martinière, Paris

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.