

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

M1792 - Cultura Material de la Antigüedad Tardía

Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología

Curso Académico 2019-2020

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS |   |                  |                   |                      |                      |
|--------------------------|---|------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| Título/s                 | Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología   |                  |                   | Tipología y Curso    | Obligatoria. Curso 1 |
| Centro                   | Facultad de Filosofía y Letras  |                  |                   |                      |                      |
| Módulo / materia         | ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE ARQUEOLOGÍA DE LA ANTIGÜEDAD ITINERARIOS ESPECÍFICOS |                  |                   |                      |                      |
| Código y denominación    | M1792 - Cultura Material de la Antigüedad Tardía  |                  |                   |                      |                      |
| Créditos ECTS            | 3   | Cuatrimestre     | Cuatrimestral (1) |                      |                      |
| Web                      |   |                  |                   |                      |                      |
| Idioma de impartición    | Español   | English friendly | No                | Forma de impartición | Presencial           |

|                      |  |  |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|--|
| Departamento         | DPTO. CIENCIAS HISTORICAS                              |  |  |  |  |
| Profesor responsable | JUAN JOSE CEPEDA OCAMPO                                |  |  |  |  |
| E-mail               | juan.cepeda@unican.es                                  |  |  |  |  |
| Número despacho      | Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO (132) |  |  |  |  |
| Otros profesores     |  |  |  |  |  |

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de las estructuras políticas, sociales, económicas y religiosas de la Antigüedad Tardía que permitan interpretar la cultura material de este período.
- Capacidad de identificación e interpretación histórica de la cultura material en la Antigüedad Tardía .
- Capacidad de elaborar estudios e informes razonados de los materiales en contextos arqueológicos de época tardoantigua.

#### 4. OBJETIVOS

La Antigüedad Tardía (s. III-VII) supuso una profunda transformación del mundo mediterráneo antiguo, con la emergencia del Imperio romano cristiano, el colapso del poder imperial en Occidente y el surgimiento de nuevas estructuras políticas, sociales, económicas y religiosas. El objetivo de la asignatura es que los/las estudiantes conozcan las grandes líneas de este proceso histórico a través de los cambios que se producen en la cultura material de la época. La arqueología ha estado en la vanguardia de muchos de los avances recientes en el conocimiento de este complejo período por lo que se prestará una especial atención a los nuevos hallazgos e interpretaciones en este campo, que los alumnos/as deberán aprender a identificar y valorar históricamente.

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

|   |   |
|---|---|
| 1 | Introducción: Arqueología e Historia de la Antigüedad Tardía                                      |
| 2 | La transformación de la ciudad antigua: Roma y Constantinopla                                     |
| 3 | Las villae y la transformación del paisaje rural  |
| 4 | Instrumenta: la pequeña cultura material de la Antigüedad Tardía. Metalistería, cerámica y vidrio |
| 5 | Arqueología de la muerte: los cementerios tardoantiguos   |
| 6 | Viaje de prácticas: visita a un yacimiento arqueológico y/o museo de sitio de época tardoantigua  |

#### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción   | Tipología | Eval. Final | Recuper. | %             |
|---|-----------|-------------|----------|---------------|
| Se valorará con un 40% la asistencia regular a las clases, la participación en los debates que se susciten en éstas y la realización de las lecturas que se señalen.  | Otros     | Sí          | Sí       | 40,00         |
| Se valorará con un 60% la realización de ejercicios prácticos   | Otros     | Sí          | Sí       | 60,00         |
| <b>TOTAL</b>  |           |             |          | <b>100,00</b> |
| <b>Observaciones</b>  |           |             |          |               |
| De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos trabajos de evaluación en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá su calificación como "suspenso: 0". Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecorillados. |           |             |          |               |
| Observaciones para alumnos a tiempo parcial   |           |             |          |               |

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- Brown, P.: El mundo de la Antigüedad Tardía, Ed. Gredos, Madrid, 2012.
- Cameron, Av.: El mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía, 395-600, Ed. Crítica, Barcelona, 1998.
- Cameron, Av.: El Bajo Imperio romano (284-430), Ed. Encuentro, Madrid, 2001.
- Krautheimer, R.: Arquitectura paleocristiana y bizantina, Ed. Cátedra, Madrid, 1984.
- Webster, L.; Brown, M.: The Transformation of the Roman World AD 400-900, Univ. California, Berkeley-Los Ángeles, 1997.

#### Lecturas introductorias:

- Lavan, L.: Late Antique Archaeology. An Introduction, en L. Lavan y W. Bowden, Theory and Practice, en Late Antique Archaeology, Brill, Leiden-Boston, 2003, p. vii-xvi ([https://www.academia.edu/3129174/Late\\_Antique\\_Archaeology\\_An\\_Introduction](https://www.academia.edu/3129174/Late_Antique_Archaeology_An_Introduction)).
- Visualizing Late Antiquity. Everyday Life: <https://visualisinglateantiquity.wordpress.com/tag/material-culture/>

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.