

SUBJECT TEACHING GUIDE

G296 - Teaching Music in Nursery School Education

Degree in Early Childhood Education

Academic year 2019-2020

1. IDENTIFYING DATA					
Degree	Degree in Early Childhood Education			Type and Year	Core. Year 1
Faculty	School of Teacher Training				
Discipline	Subject Area: Music and Plastic and Corporal Expression Module: Training in Teaching and the Discipline				
Course unit title and code	G296 - Teaching Music in Nursery School Education				
Number of ECTS credits allocated	6	Term	Semester based (1)		
Web					
Language of instruction	Spanish	English Friendly	No	Mode of delivery	Face-to-face

Department	DPTO. EDUCACION				
Name of lecturer	MARIA ELENA RIAÑO GALAN				
E-mail	elena.riano@unican.es				
Office	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)				
Other lecturers	MARICEL TOTORICAGÜENA MARTIN PAULA MIER PEREZ				

3.1 LEARNING OUTCOMES

- General learning outcomes for the course are:
 - to learn to understand and identify the fundamental ideas of matter.
 - to integrate the knowledge acquired with the current social and cultural context.
 - to develop appropriate teaching resources to stage and promote meaningful learning related to music education.
 - to apply knowledge to educational processes of design, development and evaluation of curriculum for children.
 - to recognize and appreciate the importance of training in musical education as a basis for personal training and for use in the classroom.

4. OBJECTIVES

- To know and acquire the basics of didactics of music related to the content of the curriculum of Primary Education .
- To acquire the necessary for the development of future teaching methodological strategies .
- To work with different methodologies that facilitate the development of music education in children .
- To develop skills of perception, hearing, expression and creation.

6. COURSE ORGANIZATION

CONTENTS

1	EAR-SOUND Definition and classification of sound; Sound production, transmission and perception; Listening; Sound parameters and their relationship with musical language; Noise; Sound in audiovisuals; Non-conventional sound representation.
2	VOICE-SONG The human voice and its expressive capacity; Features children's voice; Breathing and vocal production; songs in the classroom child; voice in audiovisual (cartoons).
3	BODY-MOVEMENT Body language and development of children; body language and dance in early childhood education: methodological elements and classroom guidance.
4	MUSIC-PLAY Music games and creative development in children. Methodological classroom Child Guidance.
5	TEACHING STRATEGIES Bases and pedagogical strategies of music education in childhood. Holistic proposals for the classroom.

7. ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA				
Description	Type	Final Eval.	Reassessn	%
<p>Formative evaluation.</p> <p>The Board of the Faculty of Education has approved the following agreements related to orthography, plagiarism and citation rules:</p> <p>ORTHOGRAPHY We understand that all the university students have developed language skills in relati</p>	Work	No	Yes	60,00
Sumative evaluation	Written exam	Yes	Yes	40,00
TOTAL				100,00
Observations				
<p>In order to pass the course, it is necessary to have passed both the formative and the summative evaluation. When the subject is not passed, because the minimum required grade has not been reached in one or more parts of the evaluation, the final quantitative grade that the student will obtain and that, therefore, will appear in the minutes will reflect his performance in the different evaluation tests as a whole .</p> <p>ATTENDANCE: Given the eminently practical nature of the subject, it is recommended to attend class, being mandatory in the weeks dedicated to the completion of group work.</p> <p>ORTHOGRAPHY: We understand that university students have assumed the linguistic abilities in relation to oral and written expression . Therefore, spelling (spelling, accentuation and punctuation), grammar and lexical correction are essential and obligatory in the work and examinations carried out as an essential condition for passing the subject.</p> <p>PLAGIO With regard to the fraudulent performance (plagiarism) of the evaluation tests, the score will be in accordance with the provisions of Article 54.1 of the Regulation of the evaluation processes at the University of Cantabria: 'The fraudulent performance of the evaluation tests or activities will lead directly to a failing grade of '0' in the subject'.</p> <p>RULES OF CITATION The Faculty of Education of this university assumes as citation criteria the APA Standards for all academic work . Although these standards have different editions , as an initial reference the BUC link is attached in the hope that this will be of help and reference:</p> <p>https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</p> <p>Translated with www.DeepL.com/Translator</p>				
Observations for part-time students				
<p>The assessment procedure for part-time students who do not attend class regularly will consist of individual work determined at the beginning of the course by the teacher. Likewise, the student will have to take a final written examination on the date established by the Faculty.</p> <p>In these cases, the grade of the exam will compute 60% of the final grade and the remaining 40% of the papers. In order to pass the subject it is necessary to have passed with a minimum grade of 5, both the papers and the exam.</p> <p>Those students who attend the class will be able to take the same evaluation as all students.</p>				

8. BIBLIOGRAPHY AND TEACHING MATERIALS

BASIC

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Alsina, P.; DÍAZ, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. (BOC núm. 164 de 25/08/2008).
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Ediciones Universidad Cantabria.
- Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (BOE núm. 4 de 04/01/2007).
- Riaño, M.E. Y Díaz, M. (2010). Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Santander: PUBliCan Ediciones.
- Schafer, M. (1985). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR TEMAS:

TEMA 1

- Akoschky, J. (1988). Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Ariza, J. (2003). Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cage, J. (2007). Silencio. Conferencias y escritos. Madrid: Árdora (Silence.1961).
- Chion, M. (1993). La audiovisión: introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Espinosa, S. (2006). Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez, C. y Macedo, B. (2003). Si quieres experimentar, en casa puedes empezar con sonido. México: Selector.
- Merino de la Fuente, J.M. (2006). Las vibraciones de la música. Alicante: Club universi-tario.
- Morera, C. y Marco, J. (2006). Lecciones de otorrinolaringología aplicada. Barcelona: Glosa.
- Palacios, F. (2002). 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica.
- Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.
- Schafer, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno.
- Schaeffer, P. (2003). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial.

TEMA 2

- Alarcos E. (1950/1981). Fonología española. Madrid: Gredos, 4ª Ed., 5ª Reimp.
- Bustos, I. (2003). La voz: La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.
- Calais-Germani, B. (2006). Anatomía para el movimiento, tomo IV: el gesto respiratorio. Trad. de Mercè Prunés. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Chion, M. (1997). La música en el cine. Barcelona: Paidós.
- (2004). La voz en el cine. Madrid: Cátedra.
- Gimeno Pérez, F. y Torres, B. (2008). Anatomía de la voz. Barcelona: Paidotribo.
- Martínez Celdrán, E. (1996). El sonido en la comunicación humana: Introducción a la fonética. Barcelona: Octaedro.
- Muñoz, E. (2007). La comprensión musical de las estéticas del s. XX en el niño. Madrid: UAM Ediciones.
- (2009). La voz en la formación de los maestros. Tendencias pedagógicas, 14, 325-333.
- Quilis, A. (1997). Principios de fonología y fonética españolas. Madrid: Arcó Libros.
- Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- Tomatis, A. (2010). El oído y la voz. Barcelona: Paidós.
- Tulón, C. (2005). Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos. Barcelona: Paidotribo.

TEMA 3

- AA.VV. (2003). Los lenguajes de la expresión. Colección Aulas de Verano. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Alins, S. y Ros, J. (2010). Juegos de expresión corporal. Actividades para la Educación Infantil. Barcelona: Parramón .
- Caña, F. y Cañal, C. (2004). Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria. Junta de Andalucía, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.

- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE.
- (coord.) (2006). La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas. Barcelona: Graó.
- Gardner, H. (2003). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- Habermeyer, S. (2002). Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. México: Selector.
- Porstein, A.M. (2009) (comp). La expresión corporal. Por una danza para todos. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Poyatos, F. (1994). La Comunicación No verbal I: Cultura, Lenguaje y Comunicación. Madrid: Istmo.
- Rulicki, Sergio (2007). Comunicación no verbal. Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos. Buenos Aires: Granica.
- Stokoe, P. (1967/1982). Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ricordi
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984). Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Buenos Aires: Paidós.
- Zimmermann, D. (1992). Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid: MEC.

TEMA 4

- Brites de Vila, G. (2004). Juegos de inteligencias múltiples. Buenos Aires: Bonum.
- Gado, F. y Del Campo, P. (1993). Sacando jugo al juego Barcelona: Integral.
- Delgado, I. (2011). El juego infantil y su metodología. Madrid: Paraninfo.
- Manso, J. (2008). Música para jugar. Técnicas para alcanzar los mejores resultados de las sesiones de música activa en el aula. Córdoba: Toro Mítico.
- Ramírez Carmona, I. (2009). 99 juegos de expresión corporal y musical para niños de 3 años. Sevilla: Wanceulen.
- Storms, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó.
- Zorrillo, A. (2007). Juegos musicales: para estimular la atención y la concentración. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- (2009). Juego musical y aprendizaje Bogotá: Magisterio Editorial.

TEMA 5

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.
- Antón, M. (coord.) (2007). Planificar la etapa 0-6. Barcelona: Graó.
- Azzerboni de Rivero, D. (2006). Currículum abierto y propuestas didácticas en educación infantil. Planificación y diseño de contextos de enseñanza-aprendizaje (3 a 5 años). Buenos Aires: Novedades educativas (1ª reimpresión, 2004).
- Battista, Q. (2006). Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento. Barcelona: Graó.
- Cremades, R. [Coord.] (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil. Madrid: Paraninfo.
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC del 25 de agosto de 2008).
- Díaz, M. T. y Vicente, A. (2015). Fundamentos de la Expresión Musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- García-Ruiz, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años). Barcelona: Graó.
- López, F. (coord.) (2007). La escuela infantil: observatorio privilegiado de las desigualdades Barcelona: Graó.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil (BOE del 4 de enero de 2007).
- Requena, M.D. y Sainz de Vicuña, P. (2009). Didáctica de la Educación Infantil. Editex.
- Riaño, M.E. y Díaz, M. (2011). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: PUBLICAn Ediciones (2ª ed. revisada).
- Tafari, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó.
- Trueba, B. (2000). Talleres integrales en educación infantil. Madrid: De la Torre (2ª edición).

Software utilizados para la creación y edición sonora:
Soundcool: <http://soundcool.org/es/>
Audacity: <https://www.audacityteam.org/>

