



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Historia del Arte
(G1380)

Curso 2019/2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-Comillas	
Módulo / materia	Historia del Arte	
Código y denominación	G1380	Historia del Arte
Créditos ECTS	6	
Tipo	Obligatoria	
Curso / Cuatrimestre	1º	1º
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	Estudios Culturales Hispanicos	
Área de conocimiento	Historia del Arte	
Grupo docente		
Profesor responsable	Celestina Losada Varea	
Número despacho	227	
E-mail	losadac@fundacioncomillas.es	
Otros profesores	Celestina Losada Varea	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CB1	<p>CG2 - Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.</p> <p>CG3 - Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.</p> <p>CG4 - Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.</p> <p>CG5 - Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.</p> <p>CG6 - Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.</p> <p>CG7 - Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.</p> <p>CG1 - Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p>
-----	--

	<p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>
Competencias específicas	
	<p>CE11 - Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.</p> <p>CE14 - Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.</p> <p>CE15 - Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine).</p> <p>CE16 - Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.</p> <p>CE19 - Evaluar críticamente la bibliografía consultada para encuadrarla en una perspectiva teórica.</p> <p>CE20 - Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.</p>
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
	Exposición oral adecuada en español de temas relacionados con las materias del ámbito académico y profesional
	Utilización adecuada de la terminología básica de la teoría del arte y la cultura en general.
	Conocimiento de las principales etapas en la historia del arte español y de forma singular en el caso de la historia de los países hispanohablantes.
	Aplicación de los conceptos fundamentales de la teoría del arte al análisis e interpretación de obras.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.

Familiarizarse con una terminología específica de la Historia del Arte.

Discernir la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte.

Reconocer la amplitud y diversidad del arte en los países hispanohablantes.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
▶ Teoría (TE)	40
▶ Prácticas en Aula (PA)	10
▶ Prácticas de Laboratorio (PL)	-
Subtotal horas de clase	50
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▶ Tutorías (TU)	6
▶ Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	60
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
▶ Trabajo en grupo (TG)	30
▶ Trabajo autónomo (TA)	60
Total actividades no presenciales	90
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	P L	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO:		40	10		6	4	30	60
T.1. El encuentro entre dos mundos. Intercambio cultural y su plasmación en las artes. 1.1. La mirada hacia el patrimonio cultural hispanoamericano. 1.2. Las culturas precolombinas.		10	3		2	1	8	15
T.2. La organización del territorio conquistado. Arquitectura defensiva y formación de las ciudades novohispanas.		10	3		2	1	7	15
T.3. La conquista espiritual. Arte de la conversión en los territorios conquistados. 3.1. El Arte como imagen de Estado en tiempos de los Reyes Católicos. 3.2. La singularidad trasatlántica del arte mudéjar. 3.3. El Arte de la conversión. 3.4. Las catedrales novohispanas y sus dependencias estilísticas. El triunfo del Barroco.		10	2		1	1	8	15
T.4. Hacia la búsqueda de una identidad nacional. 4.1. Del rigor académico a arte de la Independencia. 4.2. La recuperación de la identidad cultural. El Muralismo Mexicano.		10	2		1	1	7	15
TOTAL DE HORAS	14	40	10		6	4	30	60

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
En esta asignatura se realizará una evaluación continua, valorando el progreso del alumnado mediante trabajos personales y participación en clase, y una evaluación final mediante examen escrito.	
Tipología*	Examen final escrito y trabajos prácticos (individuales y/o en grupo) a lo largo de la asignatura.
Actividad de evaluación final*	X
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	60%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	X
Condiciones de la recuperación	Antes de la prueba final, se podrán recuperar aquellos trabajos no superados a lo largo del curso.
Duración estimada de la actividad	3
Fecha estimada de realización*	Fin del cuatrimestre
Observaciones	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso consistirá en un examen final y un trabajo realizado por el alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.	
En la evaluación escrita se tendrá en cuenta la correcta expresión en lengua castellana y el manejo de la terminología específica en historia del arte.	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía General:

BECKWITH, J.: *Arte Paleocristiano y bizantino*. Cátedra. Madrid, 1997. BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E.: *El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia*. Akal. Madrid, 1998. BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte Griego*. C.S.I.C. Madrid, 1975. CONANT, K.J.: *Arquitectura carolingia y románica 800/1200*. Cátedra. Madrid, 1982. DODWELL,....: *Artes pictóricas en Occidente 800-1200*. Cátedra. Madrid, 1995. ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O.: *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*. Cátedra. Madrid, 1996. GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Arte Romano*. C.S.I.C. Madrid, 1990. HONOUR, H. y FLEMING, J.: *Historia del Arte*. Editorial Reverte, Barcelona, 1987. HENIG, M. (dir.): *El Arte Romano*. Destino, Barcelona, 1985. JANSON, H.W.: *Historia general del arte*. Alianza Forma. 4 vols. Madrid, 1990. JIMÉNEZ, J.: *Teoría del Arte*. Tecnos. Madrid, 2002. KRAUTHEIMER, R.: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Cátedra. Madrid, 1981. LASKO, P.: *Arte Sacro 800-1200*. Cátedra. Madrid, 1989. LIPPOLIS, E.; LIVADIOTTI, M.; y ROCCO, G.: *Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo*. Bruno Mondadori, Milán, 2007. ONIANS, J.: *Arte y pensamiento en la época Helenística*. Alianza Forma. Madrid, 1996. POLLITT, J.J.: *El Arte Helenístico*. Nerea. Madrid, 1989. RAMÍREZ, J.A. (dir.): *Historia del Arte*. Alianza Editorial. 2 vols. Madrid, 7ª ed. 2004. TOMAN, R. (Ed.): *El gótico. Arquitectura. Escultura. Pintura*. Könemann. Colonia, 1998. VV.AA.: *Manual del Arte español*. Sílex. Madrid, 2003. WHEELER, M.: *El arte y la arquitectura de Roma*. Destino, 1995.

Bibliografía específica:

ANDERSON, J.C.: *Roman Architecture and Society*. John Hopkins University Press, Baltimore y Londres, 1997. ASHMOLE, B.: *Architect and Sculptor in Classical Greece*. Londres y Nueva York, 1972. BARBET, A.: *La peinture murale romaine: Les Stiles décoratifs pompéiens*. Picard, París, 1985. BARLETTA, B.: *The Origins of the Greek Architectural Orders*. Cambridge, 2001. BOARDMAN, J.: *Greek sculpture. The Late Classical Period*. Thames and Hudson, Londres, 1995. BONY, J.: *French Gothic Architecture of the 12th. & 13th. Centuries*. University of California Press, 1983. BROMMER, F.: *The sculpture of the Parthenon*. Thames and Hudson. Londres, 1979. CARPENTER, T. H.: *Arte y mito en la antigua Grecia*. Destino, 2000. COSMOPOULOS, M. B.: *The Parthenon and its sculptures*. Cambridge University Press, 2004. CRIPPA, M^a. A. y ZIBAWWI, M.: *L'art paléochétien*. Zodiaque, Vauban, 1998. DINSMOOR, W. B.: *The Architecture of Ancient Greece*. W. W. Norton & Company, Nueva York y Londres, 1979 (1ª ed. 1902). HURWIT, J. M.: *The acropolis in the age of Pericles*. Cambridge University Press, 2004. LAWRENCE, A. W.: *Greek Architecture. 5ª ed. Londres y New Haven, 1996*. MACDONALD, W. L.: *The Architecture of the Roman Empire*. 2 vols. Yale University Press, New Haven, 1982. MORENO, P.: *Pintura griega*. Mondadori, Madrid, 1988. RECHT, R. (dir.): *Les Bâtisseurs de Cathédrales Gothiques*. Strasbourg, 1989. SPAWFORTH, T.: *Los templos griegos*. Akal, Madrid, 2007 (1ª ed. ingl. 2006). TAYLOR, R.: *Los constructores romanos. Un estudio sobre el proceso arquitectónico*. Akal, 2006 (1ª ed. ingl. 2003). TOMAN, R. (Ed.): *El románico. Arquitectura. Escultura. Pintura*. Könemann. Colonia, 1996. VV.AA.: *Découvrir l'art islamique en Méditerranée*. Édisud, Bruselas, 2007. WHARTON, A. J.: *Art of Empire. Painting and Architecture of the Byzantine Periphery*. The Pennsylvania State University Press, 1988. WILSON-JONES, M.: *Principles of Roman Architecture*. New Haven y Londres, 2000.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	