

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Teoría literaria y artística I

Curso 2019/2020



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	Universidad de Cantabria, CIESE-Comillas (Centro Internacional de Estudios Superiores del Español-Comillas)	
Módulo / materia	Teoría de la Literatura y del arte	
Código y denominación	G-1385	Teoría de la Literatura y el Arte I
Créditos ECTS	6	
Tipo		
Curso / Cuatrimestre	Primero	
Web		
Idioma de impartición	Español	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	
Área de conocimiento	Literatura
Grupo docente	
Profesor responsable	Raquel Gutiérrez Sebastián
Número despacho	
E-mail	gsebastianr@unican.es
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento de los principales géneros literarios.
Conocimiento de los recursos retóricos básicos.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación
CG4	CG4: Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG5	CG5: Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CG6	CG6: Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.

Competencias específicas

CE1	Dominar la lengua española de manera instrumental avanzada en su dimensión oral y escrita, así como las destrezas comunicativas en los ámbitos laboral, empresarial e institucional.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).

CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
R1	Conocer los principales conceptos de la Teoría literaria y artística
R2	Reconocer los distintos componentes retóricos y métricos de textos literarios
R3	Conocer los rudimentos del comentario literario de textos de diferentes épocas
R4	Relacionar y valorar las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas de diferentes ámbitos: literatura, pintura, cine, música...
R5	Saber aplicar conceptos de la Teoría literaria y artística a manifestaciones artísticas concretas
R6	Extraer información precisa y sintética de textos teóricos de la asignatura y aplicarlos a la práctica

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Alcanzar una comprensión adecuada de los conceptos básicos y problemas fundamentales de la Teoría literaria y artística.
2. Aplicar los conceptos principales de la Teoría literaria a los textos concretos y relacionar manifestaciones artísticas de diferentes ámbitos.
3. Atender de manera especial el análisis de los textos literarios tanto desde el punto de vista temático como métrico y retórico.
4. Obtener la formación suficiente para interpretar, comparar y valorar los textos de modo coherente.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
▶ Teoría (TE)	30
▶ Prácticas en Aula (PA)	30
▶ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▶ Tutorías (TU)	7
▶ Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
▶ Trabajo en grupo (TG)	35
▶ Trabajo autónomo (TA)	40
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
Bloque 1. Conceptos básicos	5 semanas	10	10		2	2	5	10
Teoría Literaria en la Antigüedad greco-latina		1						
Análisis de la Poética de Aristóteles y la Epístolas a los Pisones de Horacio		1						
Historia de la Teoría Literaria desde la Edad Media hasta el siglo XIX		1						
La teoría Literaria en los siglos XX y XXI		7						
Bloque 2. Los géneros literarios	5 semanas	10	10		2	2	5	10
Géneros literarios y prácticas de lectura y escritura		2						
Hablando de poetas. La Lírica		2						
Desde la platea. El teatro y las formas teatrales		2						
Géneros narrativos: Narración, cuento y otras formas de relato		4						
Bloque 3. Retórica y comentario de textos	5 semanas	10	10		2	2	5	10
Retórica		4						
El comentario de textos literarios		6						
Bloque 4. Prácticas	A lo largo del curso							
Taller 1. Club de lectura y discusión de textos líricos Taller 2. Club de lectura y discusión de textos narrativos Taller 3. Taller de teatro leído			30		1	2	20	10
TOTAL DE HORAS		30	30	30	7	8	35	40

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *	
La evaluación será continua y aunque se realizará una prueba final tendrá mucha importancia el trabajo diario del estudiante.	
Tipología*	Trabajos prácticos elaborados por el estudiante Participación activa en el desarrollo de las clases Examen final de la materia
Actividad de evaluación final*	Examen final y recogida de un trabajo (portafolio)
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	70% nota del examen 5% nota de trabajos prácticos elaborados individualmente. 5% nota de trabajos en grupo. 10% nota de trabajo autónomo del estudiante (Portafolio) 10% dossier de evaluación (trabajo al final del curso con todos los contenidos trabajados)
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	Se podrá recuperar el examen
Condiciones de la recuperación	Imprescindible que el estudiante haya entregado el portafolio
Duración estimada de la actividad	2 horas (examen final)-15 minutos (prueba oral, explicación de los contenidos del portafolio)
Fecha estimada de realización*	Por determinar
Observaciones	
<p>Se tendrá en cuenta el trabajo diario del estudiante y su implicación activa en el desarrollo de las clases.</p> <p>El estudiante tendrá que entregar un trabajo práctico (individual), un trabajo en grupo y un Portafolio individual donde se recojan ejercicios y tareas encomendadas por la profesora. Cada uno de estos trabajos tendrá una puntuación máxima de 1 punto. El estudiante deberá obtener un 3 sobre 6 puntos en el examen para aprobar la asignatura, y aprobar cada uno de los trabajos que se le encomienden.</p> <p>Las faltas de ortografía reiteradas en trabajos y exámenes y la expresión escrita incorrecta justificarán el suspenso.</p> <p>En caso de que en la convocatoria de febrero el estudiante suspenda el examen y tenga aprobados los trabajos se le guardará la nota de los trabajos para la siguiente convocatoria.</p>	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	

Los estudiantes a tiempo parcial deberán realizar el examen final (ponderado con un 70% de la nota) y entregar un trabajo individual (cuyo formato le indicará el profesor) que tendrá una ponderación del 30% de la nota.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (comentada)

BURGUERA, M.^a Luisa (ed.) (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra. Presentación introductoria y antología de textos teóricos desde la época clásica hasta la actualidad, de interés para acudir directamente a algunos de los textos representativos de los principales autores y corrientes.

BAJTÍN, M. M. "Autor y personaje en la actividad estética", en *Estética de la creación verbal*. México D. F.: Siglo XXI Editores, 2009, pp. 13-190. Primer capítulo del libro que figura en la entrada bibliográfica siguiente.

BAJTÍN, M. M. *Estética de la creación verbal*. México D. F.: Siglo XXI Editores, 2009, pp. 248-293. Libro sobre Teoría de la novela.

CUESTA ABAD, José Manuel y Julián JIMÉNEZ HEFFERNAN (eds.) (2005). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal. Completa antología de los textos más representativos de las principales teorías literarias del siglo XX, precedidos por una breve semblanza de sus autores.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2004). *Teoría de la literatura*, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Libro fundamental para la parte teórica de la asignatura.

GARRIDO, Miguel Ángel (2000). *Nueva introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis. Manual de la disciplina para estudiantes de Grado que trata de una forma sencilla y amena los principales conceptos de la asignatura.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2005). *De la Poética a la Teoría de la Literatura (una introducción)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. Manual introductorio, breve y muy didáctico sobre teoría literaria, que

incluye textos para la reflexión y el comentario en cada uno de sus temas.

VIÑAS PIQUER, David (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel. Repaso claro y documentado sobre la evolución histórica de la crítica literaria, desde sus orígenes hasta las últimas tendencias.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2005). *Elementos de métrica española*, Valencia: Tirant lo Blanch. Manual de métrica claro y breve, esencial para una aproximación completa y rigurosa a la métrica española.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. Completo y riguroso diccionario de gran utilidad en la resolución de dudas concretas sobre los conceptos fundamentales de la ciencia de la literatura. Hay reimpressiones posteriores a la primera edición.

Nota: Además de los dos títulos indicados en cada tema se utilizarán por parte de profesora y estudiantes libros, artículos y material disponible en Internet.

Particularmente interesante es este repositorio de materiales de la Universidad de Zaragoza: http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography/esp.html

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	Comprensión de artículos de la bibliografía
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	