

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Teoría de la literatura del arte II

Curso 2019/2020



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

| | | |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| Título/s | GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS | |
| Centro | CIESE-COMILLAS | |
| Módulo / materia | MÓDULO DE CONTENIDOS OBLIGATORIOS TEORÍA LITERARIA Y ARTÍSTICA, E HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA | |
| Código y denominación | G1390 | TEORÍA DE LA LITERATURA Y DEL ARTE II |
| Créditos ECTS | 6 | |
| Tipo | OBLIGATORIO | |
| Curso / Cuatrimestre | 2º CURSO | SEGUNDO CUATRIMESTRE |
| Web | | |
| Idioma de impartición | ESPAÑOL | |
| Forma de impartición | PRESENCIAL | |

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| Departamento | LENGUA Y LITERATURA |
| Área de conocimiento | LITERATURA |
| Grupo docente | |
| Profesor responsable | Por determinar |
| Número despacho | |
| E-mail | |
| Otros profesores | |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

| | |
|-----|--|
| CG1 | Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo. |
| CG2 | Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones. |
| CG4 | Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores. |
| CG6 | Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo. |
| CG7 | Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos. |
| CG3 | Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación. |
| CG5 | Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación. |

Competencias específicas

| | |
|------|---|
| CE11 | Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social. |
| CE18 | Gestionar y controlar la calidad editorial para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en el ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos. |
| CE13 | Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas. |

| | |
|--|--|
| CE14 | Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto. |
| CE15 | Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...). |
| CE16 | Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado. |
| CE19 | Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica. |
| CE20 | Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia. |
| Resultados de aprendizaje de la asignatura | |
| | Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina. |
| | Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes. |
| | Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía. |
| | Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios. |
| | Dominio de las principales teorías y corrientes literarias. |
| | Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas. |
| | |

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar los textos de literatura en lengua española en relación con su contexto.

Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.

Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.

Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.

Relacionar los estudios de literatura española con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte , Historia del pensamiento, etc.

| 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES | |
|--|------------------------|
| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| Teoría (TE) | 35 |
| Prácticas en Aula (PA) | 25 |
| Prácticas de Laboratorio (PL) | |
| Subtotal horas de clase | 60 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| Tutorías (TU) | 6 |
| Evaluación (EV) | 1,50 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 7,5 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 67,5 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| Trabajo en grupo (TG) | 15 |
| Trabajo autónomo (TA) | 67,5 |
| Total actividades no presenciales | 82,5 |
| HORAS TOTALES | 150 |

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

| CONTENIDOS | Semanas de impartición | TE | PA | PL | TU | EV | TG | TA |
|---|------------------------|----|----|----|----|-----|----|------|
| Tema 1. Profundización en conceptos de teoría de la literatura. Los géneros literarios en época contemporánea | 1,2,3 | 7 | 3 | | 1 | | 3 | 13,5 |
| Tema 2. Métodos de análisis y teorías contemporáneas | 4,5,6 | 7 | 3 | | 2 | | 3 | 13,5 |
| Tema 3. Análisis y comentario de textos narrativos | 7,8, 9 | 7 | 3 | | 1 | | 3 | 13,5 |
| Tema 4. Análisis y comentario de textos teatrales | 10, 11, 12 | 7 | 3 | | 1 | | 3 | 13,5 |
| Tema 5. Análisis y comentario de textos poéticos | 13, 14, 15 | 7 | 3 | | 1 | | 3 | 13,5 |
| TOTAL DE HORAS | | 35 | 25 | | 6 | 1,5 | 15 | 67,5 |

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *

Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.

| | |
|---|---|
| Tipología* | Evaluación continua y acumulativa a través de la realización de prácticas, trabajos y exámenes. |
| Actividad de evaluación final* | Examen escrito |
| Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura* | 70% |
| Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura | 5 |
| Actividad recuperable* | Convocatoria extraordinaria |
| Condiciones de la recuperación | |
| Duración estimada de la actividad | 2 horas |
| Fecha estimada de realización* | |

Observaciones

Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08). La evaluación consistirá en un examen final.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BURGUERA, M.^a Luisa (ed.) (2004): *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Cátedra, Madrid.

CUESTA ABAD, José Manuel y Julián JIMÉNEZ HEFFERNAN (eds.) (2005). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2004). *Teoría de la literatura*, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid.

GARCÍA BERRIO, Antonio (1989): *Teoría de la literatura*, Cátedra, Madrid.

GARCÍA BERRIO, Antonio y Teresa Hernández Fernández (2004): *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*, Cátedra, Madrid.

GARCÍA BERRIO, Antonio (1979): "Lingüística, literariedad/poeticidad (Gramática, Pragmática, Texto), 1616. *Anuario de la Sociedad Española de literatura General y Comparada*, II, pp. 125-168.

GARRIDO, Miguel Ángel (2000): *Nueva introducción a la Teoría de la Literatura*, Síntesis, Madrid.

GENETTE, Gérard (1989): *Figuras III*, Lumen, Barcelona.

JAKOBSON, Roman (1975): "Lingüística y poética", *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, Barcelona, pp. 347-395.

MAYORAL, José Antonio (comp.) (1987): *Pragmática de la comunicación literaria*, Arco/Libros, Madrid.

POZUELO YVANCOS, José María (1988a): *Del formalismo a la neorretórica*, Taurus, Madrid, 1988.

POZUELO YVANCOS, José María (2010): *Teorías del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2005): *De la Poética a la Teoría de la Literatura (una introducción)*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca.

VIÑAS PIQUER, David (2002): *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

| 9. SOFTWARE | | | | |
|---------------------|----------------------------|--|--|--|
| PROGRAMA/APLICACIÓN | CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO | | | |
| | | | | |
| | | | | |

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita

Comprensión oral

Expresión escrita

Expresión oral

Asignatura íntegramente escrita en inglés

Observaciones