

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Introducción a la historia de la literatura española II

Curso 2019/2020



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-COMILLAS	
MÓDULO / MATERIA	MÓDULO DE CONTENIDOS OBLIGATORIOS TEORÍA LITERARIA Y ARTÍSTICA, E HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA	
CÓDIGO Y DENOMINACIÓN	G1402	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA II
CRÉDITOS ECTS	6	
TIPO	OBLIGATORIO	
CURSO / CUATRIMESTRE	3º CURSO	SEGUNDO CUATRIMESTRE
WEB		
IDIOMA DE IMPARTICIÓN	ESPAÑOL	
FORMA DE IMPARTICIÓN	PRESENCIAL	

DEPARTAMENTO	LENGUA Y LITERATURA
ÁREA DE CONOCIMIENTO	LITERATURA
GRUPO DOCENTE	
PROFESOR RESPONSABLE	Por determinar
Número despacho	
E-mail	
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos. Este curso supone una profundización en la historia de la literatura española desde ángulos más reflexivos y una ampliación de los periodos, autores y obras literarios.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.
CG7	Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.

Competencias específicas

CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE18	Gestionar y controlar la calidad editorial para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en el ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.

CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
	Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.
	Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes.
	Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía.
	Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios.
	Dominio de las principales teorías y corrientes literarias.
	Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar los textos de literatura española en relación con su contexto.

Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.

Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.

Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.

Relacionar los estudios de literatura española con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte , Historia del pensamiento, etc.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
Teoría (TE)	35
Prácticas en Aula (PA)	25
Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
Tutorías (TU)	6
Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	67,5
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
Tema 1. La Ilustración	1	3,5	1		1		1	6,7
Tema 2. Romanticismo	1, 2	3,5	2				1	6,7
Tema 3. Realismo y naturalismo	3	3,5	2		1		1	6,7
Tema 4. La narrativa hasta 1936	4, 5	3,5	2				1	6,7
Tema 5. La poesía hasta 1936	6	3,5	2		1		1	6,7
Tema 6. El teatro hasta 1936	7, 8	3,5	2				2	6,7
Tema 7. La narrativa de posguerra	8, 9	3,5	2		1		2	6,7
Tema 8. La poesía de posguerra	10, 11	3,5	2		1		2	6,7
Tema 9. El teatro de posguerra	12	3,5	2				2	6,7
Tema 10. Literatura de transición	13, 14	3,5	2		1		1	6,7
TOTAL DE HORAS		35	25		6	1,5	15	67,5

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *

Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.

Tipología*	Evaluación continua y acumulativa a través de la realización de prácticas, trabajos y exámenes.
Actividad de evaluación final*	Examen escrito
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	70%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	Convocatoria extraordinaria
Condiciones de la recuperación	
Duración estimada de la actividad	2 horas
Fecha estimada de realización*	

Observaciones

Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08). La evaluación consistirá en un examen final.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AUERBACH Erich: Mímesis, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1983.

DÍEZ BORQUE, José María (coord.): Historia de la literatura española. Taurus, Madrid, 1980

GULLÓN, Germán: La novela moderna en España (1885-1902), Taurus, Madrid, 1992.

MAINER, José-Carlos (dir.): Historia de la literatura española, Crítica, Barcelona, 2012.

MAINER, José-Carlos: La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural, Cátedra, Madrid, 1981.

PINEL, José Antonio: Manual de literatura española, Castalia, 1998.

RUIZ RAMÓN, Francisco: Historia del teatro español, Cátedra, Madrid, 1984.

RICO, Francisco (coord.): Historia y crítica de la literatura española dirigida, 9 volúmenes, Crítica, Barcelona, 1980.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDERSON IMBERT, Enrique, Teoría y técnica del cuento, Madrid, Ariel, 1992.

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1987): La poesía española de 1935 a 1975. T. I (De la preguerra a los años oscuros 1935-1944) y T. II, (De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950), Madrid: Cátedra.

GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban: El cuento español del siglo XIX, Arcadia de las Letras, Madrid 2003.

PONT, Jaume, (ed.): Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica, Universitat de Lleida, 1999.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	