



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Historia del Cine en España e Hispanoamérica
G1410**

Curso 2019/2020

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	Historia del Cine en España e Hispanoamérica	
Centro	CIESE-Comillas	
Módulo / materia	Historia del Arte	
Código y denominación	G1410	Historia del Cine en España e Hispanoamérica
Créditos ECTS	6	
Tipo	OP	
Curso / Cuatrimestre	4º	2º
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento		Estudios Culturales hispánicos
Área de conocimiento	Historia del Arte	
Grupo docente		
Profesor responsable	Celestina Losada Varea	
Número despacho		
E-mail	losadac@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte y de Historia Contemporánea en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y, sobre todo, la toma de decisiones.

Competencias específicas

CG5	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.

Resultados de aprendizaje de la asignatura

Reconocer en el cine una fuente de información valiosa desde el punto de vista cultural, social, y político sobre unas realidades concretas.

Aceptar la dimensión artística del cine en cuanto que constituye una representación de la realidad y también su dimensión industrial y por tanto, económica.

Despertar el sentido crítico sobre los diferentes aspectos de los contenidos y el modo en el que éstos son representados en determinadas películas, tanto españolas como latinoamericanas.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Aproximarse a la historia general del cine español e hispanoamericano y ponerlo en relación con un contexto social, político y cultural.

Trazar un recorrido histórico por el llamado séptimo arte mediante la visualización y análisis de las películas más representativas del cine español e hispanoamericano.

Conocer el proceso cinematográfico, modelos, métodos y técnicas para su descripción.

Dominar las técnicas para interpretar los discursos fílmicos según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, tanto en el caso del cine español como hispanoamericano.

Establecer relaciones entre autores y obras fílmicas de distintos períodos y movimientos y también con otras artes.

Valorar las producciones fílmicas como producto social y cultural de gran relevancia.

Valorar el estudio del cine hispanoamericano como medio de formación de un espíritu crítico y abierto.

Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos relacionados con el cine latinoamericano.

Conocer el significado del cine español e hispanoamericano como modelos de integración intercultural

Conocer las características y las tendencias más relevantes de los períodos y los géneros cinematográficos del ámbito latinoamericano.

Conocer los ejemplos más importantes del cine latinoamericano en español, a través de su análisis.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
▶ Teoría (TE)	30
▶ Prácticas en Aula (PA)	30
▶ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▶ Tutorías (TU)	7
▶ Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
▶ Trabajo en grupo (TG)	35
▶ Trabajo autónomo (TA)	40
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO:								
¿Qué <i>Historia</i> del Cine? Una revisión de los modelos historiográficos y sus significados culturales. Las "Historias" de cine en España. Cultura, Sociedad y Representación Fílmica El cinematógrafo en España: Un invento a la búsqueda de su público en la sociedad de las masas. El tiempo del cine mudo. (1896-1931)	2	5	5		2		7	7
Introducción al cine latinoamericano. Un cine, una cultura, diversas identidades. Del cine "silente" a los años 50. Las tendencias historiográficas actuales en la historia del cine latinoamericano.	2	5	5		2	2	7	6
El cine español durante el periodo franquista. La censura, la <i>españolada</i> y el cine histórico. El cine religioso. Los primeros disidentes: Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardém y Fernando Fernán Gómez. El cine de Luis Buñuel y su reflejo en el surrealismo.	3	5	5		2	2	6	7
De la política aperturista y la España del desarrollo: un cine para una sociedad en cambio	3	5	5		2	2	5	7
La modernidad del cine latinoamericano en la década de los ochenta. Encuentros y desencuentros con el cine español.	2	5	5		1	2	7	7
De la Transición a nuestros días. Un cine diverso para una sociedad compleja. El fenómeno Almodóvar. Cine y literatura relaciones intertextuales.	2	5	5		1		3	6
TOTAL DE HORAS	150	30	30		7	8	35	40

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *

En esta asignatura se realizará una evaluación continua, valorando el progreso del alumnado, y una evaluación final mediante examen escrito.

Tipología*

Examen final escrito y trabajos prácticos (individuales y/o en grupo) a lo largo de la asignatura.

Actividad de evaluación final*

X

Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*

40%

Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura

5

Actividad recuperable*

X

Condiciones de la recuperación

Antes de la prueba final, se podrán recuperar aquellos trabajos no superados a lo largo del curso.

Duración estimada de la actividad

4

Fecha estimada de realización*

Fin del cuatrimestre

Observaciones

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso consistirá en un examen final y un trabajo realizado por el alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.

En la evaluación escrita se tendrá en cuenta la correcta expresión en lengua castellana y el manejo de la terminología específica en historia del arte, historia cultural y comunicación .

Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se recogen únicamente algunas colecciones de carácter general. En cada tema se proporcionará abundante bibliografía especializada.

- Barrios Vicente, I. (2006): Cine español para estudiantes de español: las identidades nacionales. Salamanca, Librería Cervantes.
- Benet, Vicente J. (2012): El Cine español, Una historia cultural. Barcelona, Paidós Comunicación.
- Caparros Lera, J. M. (1999): Historia Crítica del Cine Español. Barcelona, Ariel Historia.
- Díaz López, M. (1999): Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas. Madrid, Alianza Editorial.
- Ferro, Marc (1995) Historia Contemporánea y Cine. Madrid. Ariel Historia.
- Galiano, Carlos (1999): Las mejores películas latinoamericanas de todos los tiempos. La Habana, Letras cubanas.
- Gubern, Román et al. (1995): Historia del cine español. Madrid, Cátedra.
- Gubern, Román (coord.) (1997): Un siglo de cine español. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España,
- Herrera, Javier (2005): El Cine. Guía para su estudio. Madrid. Alianza Editorial.
- Hueso, Angel Luis. (1998): El cine y el siglo XX. Madrid. Ariel Historia.
- King John.(1994): El carrito mágico. Una historia del cine latinoamericano. Bogotá. Tercer Mundo Editores.
- Sánchez Vidal, A. (1991): Luis Buñuel. Madrid, Cátedra.
- Toledo, Teresa (2000): Directores de América Latina. San Sebastián, Festival de Cine de San Sebastián.
- Trenzado Romero, M. (1999): Cultura de masas y cambio político: El cine español de la transición. Madrid. Centro de Investigaciones Sociológicas/Siglo XXI.
- Rosenstone, Robert A. (1997): El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de historia. Madrid, Ariel Historia
- Sanchez Noriega, José L. (2006): Historia del Cine. Madrid. Alianza Editorial.
- Zunzunegui, Santos (2005): Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971). Barcelona, Paidós.

--

9. SOFTWARE				
PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	