

## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

---

### **Monográfico de Literatura II**

**Curso 2019/2020**



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Título/s</b>	<b>Grado en Estudios Hispánicos</b>	
<b>Centro</b>	CIESE-Comillas	
<b>Módulo / materia</b>	Mención en Estudios Hispánicos (La literatura en lengua española y otros ámbitos)	
<b>Código y denominación</b>	<b>G1416</b>	<b>Monográfico Literatura II</b>
<b>Créditos ECTS</b>	6	
<b>Tipo</b>	Optativa	
<b>Curso / Cuatrimestre</b>	4º	2º cuatrimestre
<b>Web</b>		
<b>Idioma de impartición</b>	Inglés	
<b>Forma de impartición</b>	Presencial	

<b>Departamento</b>	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS
<b>Área de conocimiento</b>	Área de Lenguas Modernas
<b>Grupo docente</b>	Filología Inglesa
<b>Profesor responsable</b>	<b>María Antonia Ortiz Setién</b>
<b>Número despacho</b>	
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ortizm@fundacioncomillas.es">ortizm@fundacioncomillas.es</a>
<b>Otros profesores</b>	

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Nivel B2 de inglés (Inglés IV aprobado)

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias específicas

CT1	Comunicarse personalmente de manera eficaz, en castellano y en inglés.
CT7	Tener dominio de competencias lingüísticas asociadas al idioma inglés correspondientes al nivel B2 (Marco Común Europeo de Referencia).
C G4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CE2	Dominar una segunda y tercera lenguas modernas de manera instrumental.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE12	Conocer las relaciones entre lengua, sociedad, cultura e ideología, así como modelos y técnicas de la política y planificación lingüísticas.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).

### **Resultados de aprendizaje de la asignatura**

El alumno será capaz de identificar los temas y características fundamentales de la literatura norteamericana, así como sus textos y autores más importantes

El alumno será capaz de conocer las características esenciales de la cultura y sociedad norteamericana

El alumno podrá utilizar la lengua inglesa en todas sus destrezas a un nivel competente

### **4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

Introducir a los alumnos al conocimiento de la literatura norteamericana mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales.

Introducir a los alumnos al conocimiento de la sociedad y cultura norteamericanas mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales, como el cine, la música o el cómic.

Profundizar en el desarrollo de la capacidad lectora de los alumnos en lengua inglesa, mediante la lectura de textos literarios en su idioma original.

Profundizar en el desarrollo de la competencia comunicativa y caudal léxico de los alumnos, con especial énfasis en las peculiaridades del dialecto americano.

Introducir a los alumnos al conocimiento de la literatura chicana y latina de los Estados Unidos, así como a las características de la población de origen hispanohablante en este país.

<b>5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS DE LA ASIGNATURA</b>
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
▶ Teoría (TE)	30
▶ Prácticas en Aula (PA)	30
▶ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	<b>60</b>
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▶ Tutorías (TU)	3
▶ Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	7
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>67</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
▶ Trabajo en grupo (TG)	43
▶ Trabajo autónomo (TA)	40
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>83</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
Bloque temático 1: Literatura de los Estados Unidos de América					1,5	2	20	30
The Beginning of American Literature: *Colonial and Revolutionary America: the Puritans, political writings, the Enlightenment * 19 <sup>th</sup> Century: The Naturalization of the European Novel: Charles Brockden Brown, Washington Irving, Fenimore Cooper.	2-3	4	4					
Romanticism: Transcendentalism, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville.	4-5	3	3					
Realism: W. D. Howells, Henry James, Regionalism, Naturalism.	6-7	3	3					
Modernism: Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald, John Dos Passos, John Steinbeck, William Faulkner, Sherwood Anderson	8-9	3	3					
American Poetry: Walt Whitman, Edgar Allan Poe, Emily Dickinson, E. E. Cummings, Ezra Pound, T.S. Eliot, Allen Ginsberg, Sylvia Plath	10-11	3	3					
The American Theatre: Eugene O' Neill, Arthur Miller, Tennessee Williams...	12-13	2	3					
Minorities and Chicano and Latino Literature, Contemporary Fiction	13-14	2	2					
Bloque temático 2: Cultura de los Estados Unidos de América					1,5	2	23	10
American Geography and History	1-2-3-4	3	2					
American Society and Thought: the American Dream, Crime and Violence, Racism and the Melting Pot, Suburban Life, Family Life and Work, Politics, Religion	5-6-7-8	3	3					
American Culture: American Education, American Music, the Media, Advertising, Humor, American Art	9-10-11	2	2					

Civil Rights Movement. American Minorities: Native Americans, Chicano and Latino communities. Civil Rights Movement.	12-13-14	2	2					
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>30</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>40</b>

Esta organización tiene carácter orientativo.



<b>7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Breve descripción *</b>	
<p>La evaluación de la asignatura se hará del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación continua (30%), se valorará a partir de la asistencia a las clases y su participación en ellas, prácticas y entrega de trabajos de clase.</li> <li>- Entrega de un trabajo sobre una de las obras literarias elegidas del temario (20%).</li> <li>- Examen escrito (50%).</li> </ul>	
<b>Tipología*</b>	Evaluación continua, trabajo final y examen escrito
<b>Actividad de evaluación final*</b>	Sí, examen escrito
<b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>	Evaluación continua (30%) Trabajo sobre una obra literaria (20%) Examen escrito (50%)
<b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>	5 en el examen escrito y en el trabajo sobre una obra literaria
<b>Actividad recuperable*</b>	Sí
<b>Condiciones de la recuperación</b>	Examen extraordinario de septiembre
<b>Duración estimada de la actividad</b>	2h
<b>Fecha estimada de realización*</b>	Junio de 2020
<b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>	
<p>Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08”.</p>	

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Campbell, Neil and Alasdair Kean. *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. London: Routledge, 2011

High, Peter B. *An Outline of American Literature*. New York: Longman, 2013

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adams, Willi Paul. *Los Estados Unidos de América*. México D.F. Siglo XXI Editores, 2000.

Baym, Nina (ed). *The Norton Anthology of American Literature*. New York; London: W. W. Norton & Company, 2013.

Bigsby, Christopher, (ed). *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Bryson, Bill. *The Lost Continent*. London: Black Swan, 2015

Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. London : Penguin Books, 1991

Cook, David A. *A History of Narrative Film*. WW Norton & Co, 2003

Elliott, Emory (ed.). *The Columbia Literary History of the United States*. Columbia University Press, 2005 (edición española en Cátedra)

Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. Champaign: Dalkey Archive Press, 1998

Ford, Boris (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol 9: American Literature, London: Penguin, 1991

Gray, Richard *A Brief History of American Literature*, Hoboken: Wiley-Blackwell, 2011

González, Jesús Ángel. *An Introduction to North American Literature and Culture*, Santander: Ediciones TGD, Universidad de Cantabria, 2006

Henslin, James M. & Larry T. Reynolds. *Social Problems in American Society*. Boston: Holbrook Press Inc, 1974

Pérez Gallego, Cándido et al. *Literatura norteamericana actual*. Madrid: Palas Atenea Ediciones S.A. 1991

Al inicio del curso se proporcionará una selección de obras literarias de lectura recomendada. De entre estas obras, los estudiantes deberán seleccionar una sobre la que versará el trabajo que deberán presentar.

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			



<b>10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS</b>	
<b>Competencias lingüísticas en inglés</b>	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	X
Expresión escrita	X
Expresión oral	X
Asignatura íntegramente escrita en inglés	X
Observaciones	