Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G200 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Geografía y Ordenación del Territorio			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	ITINERARIO DE FORMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA SECUNDARIA MATERIA HISTORIA DEL ARTE				
Código y denominación	G200 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	JULIO JUAN POLO SANCHEZ
E-mail	julio.polo@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (270)
Otros profesores	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS
Esta asignatura no requiere conocimientos previos

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda y gestión de la información.
Capacidad de análisis, abstracción y síntesis.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo tanto autónomo como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y la formación de opinión propia.
Capacidad para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para el manejo de las tecnologías de la información y de la comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...).
Competencias Específicas
Poseer conocimientos fundamentales sobre la disciplina geográfica y otras ciencias sociales y humanísticas necesarias para asegurar la transversalidad y la adquisición de valores y habilidades personales en el trabajo del graduado en Geografía y Ordenación del Territorio.
Saber analizar, diferenciar y caracterizar tipos de espacios humanos.
Enriquecer la formación académica en un entorno de trabajo real en el que se apliquen los conocimientos y competencias adquiridos.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos de los procesos básicos de la metodología científica aplicada al estudio de la Historia del Arte de las Edades Moderna y Contemporánea: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Capacidad de elaboración personal de temas y apartados concretos de la Historia del Arte Universal , dentro de las coordenadas espacio-temporales propias de las edades Moderna y Contemporánea, así como de su exposición pública, escrita u oral, utilizando las metodologías y la terminología propias de la diversas manifestaciones artísticas.

4. OBJETIVOS
Obtener una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónica y sincrónica) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte desarrollado en los principales territorios (europeos y americanos) durante las edades Moderna y Contemporánea.
Acercarse al conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo y a su contingencia historiográfica.
Alcanzar un conocimiento básico de los principales modelos formales, temáticos, iconográficos o regímenes escópicos preponderantes en el Arte de las Edades Moderna y Contemporánea.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	15
- Prácticas de Laboratorio (PL)	7,5
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	52,5
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	4,5
Subtotal actividades de seguimiento	10,5
Total actividades presenciales (A+B)	63
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	18
Trabajo autónomo (TA)	69
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	87
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	El Renacimiento: fundamentos estéticos, principales manifestaciones artísticas en Italia. Su difusión por Europa.	7,50	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	1 a 4
2	El Barroco: Fundamentos estéticos. Principales manifestaciones artísticas en Italia y en otros focos europeos.	7,50	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	5 a 7
3	El Arte del siglo XIX: de la Ilustración al Modernismo. Orígenes y fundamentos del arte contemporáneo.	7,50	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	8 a 11
4	Arte de los Siglos XX y XXI. Arquitectura y urbanismo. Las artes plásticas: de las vanguardias históricas al arte actual.	7,50	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	12 y 14
5	Viaje de prácticas (visitas a museos y recorrido urbano)	0,00	0,00	7,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12-13
6	Presentación oral de trabajos en el aula	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15
7	Trabajo Autónomo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29,00	0,00	0,00	1 a 19
8	Evaluación de trabajos y examen	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	18-19
TOTAL DE HORAS		30,00	15,00	7,50	0,00	6,00	4,50	18,00	69,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en grupo	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00

Calif. mínima	0,00
Duración	A lo largo de todo el curso
Fecha realización	Finalización en semana 13
Condiciones recuperación	
Observaciones	Entradas a la plataforma moodle, participación en el aula, asistencia a las salidas que se programen y unificación de criterios para los trabajos

Trabajo Individual	Trabajo	No	Sí	50,00

Calif. mínima	5,00
Duración	A lo largo del curso
Fecha realización	Presentaciones públicas: semana 15
Condiciones recuperación	Repetición o reforma del trabajo
Observaciones	A comienzos del curso se proporcionará un listado temático , así como la normativa de elaboración (estructura formal y contenidos). Tras las presentaciones públicas los estudiantes podrán reformar sus trabajos (en relación con los comentarios que hayan recibido en el aula) y remitirlos a través de la plataforma moodle, hasta la fecha del examen final.

Examen Final	Examen escrito	Sí	No	40,00

Calif. mínima	0,00
Duración	
Fecha realización	Según calendario oficial
Condiciones recuperación	
Observaciones	Constará de parte práctica (comentario de obras) y de parte teórica (desarrollo de un tema). Cada parte del examen tendrá un peso máximo de un 20% en relación con la calificación final.

TOTAL	100,00

Observaciones

Todas las calificaciones de la evaluación continua aprobadas se guardan para la convocatoria extraordinaria de junio .
La nota final de la asignatura será el resultado de promediar los porcentajes correspondientes de la nota del examen escrito y las actividades de evaluación continua.
En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario histórico-artístico. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de Internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecomillado.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA
ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D.: El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad / El siglo XX: la vanguardia fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015 y 2016.
GARCÍA MELERO, J. E., URQUIZAR HERRERA, A., VIÑUALES, CÁMARA, A.: Historia del Arte Moderno: Renacimiento/ El Barroco / El Arte del siglo XVIII. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2006, 2008, 2010 y 2017.
RAMÍREZ, J. A. (Dir.): Historia del Arte: Vols. III- IV: El Arte Moderno-El Mundo Contemporáneo. Alianza ed., Madrid, 1997.
SUREDA, J. (Dir.): Ars Magna: historia del arte universal. Vols. VII-X. Planeta, Barcelona, 2011.
VV.AA. Descubrir la Historia del Arte (Tomos correspondientes al Arte Moderno y Contemporáneo). Rev. Descubrir el Arte. Madrid, 2015-2016

Complementaria
ANTIGÜEDAD, M. D. y AZNAR, S.: El siglo XIX. El cauce de la memoria. Istmo, Madrid, 1998.
ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno. Istmo, Madrid, 1988.
LORENTE, J. P.: Arte del siglo XIX. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
NIETO, V. y CHECA CREMADES, F: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Itsmo, Madrid, 1980.
TRIADÓ, J. R.: Las Claves del Arte Barroco. Planeta, Madrid, 1991.
VV.AA.: Los realismos en el Arte Barroco. Ed. Universitaria Ramón Areces/UNED, Madrid, 2016.
En cada módulo se proporcionará a los estudiantes otra bibliografía específica. Artículos, capítulos de libros y otros recursos estarán disponibles en la plataforma moodle.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
http://moodle.unican.es/moodle27/	Moodle UniCan			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones