

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G21 - Introducción a la Historia del Arte

Grado en Historia
Básica. Curso 1

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia		Tipología y Curso	Básica. Curso 1	
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	FORMACIÓN HUMANÍSTICA GENERAL MATERIA ARTE				
Código y denominación	G21 - Introducción a la Historia del Arte				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	https://aulavirtual.unican.es/				
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	M. BEGOÑA ALONSO RUIZ				
E-mail	begona.alonso@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266)				
Otros profesores	JULIO JUAN POLO SANCHEZ				

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los generales de la titulación.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas

Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.

Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.

Capacidad de organización y gestión de la información. El/la estudiante determinará eficazmente los objetivos, prioridades, métodos y controles para desempeñar tareas mediante la planificación de las actividades con los plazos y medios disponibles, y sabrá estructurar, recoger, procesar y obtener resultados de una información dada.

Uso de las TIC. El/la estudiante utilizará las Técnicas de Información y Comunicación como herramienta para acceder a las fuentes de información, como medio para el tratamiento de la información y para tareas de presentación de los resultados.

Sentido y compromiso ético. El/la estudiante identificará, reconocerá y aplicará el principio de justicia e integridad intelectual en sus labores cotidianas y relaciones con los demás.

Competencias Específicas

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos. El/la estudiante conocerá y comprenderá el desarrollo de la Historia como disciplina y de los fundamentos y metodologías que la definen. Asimismo, conocerá, analizará y comprenderá las distintas formas de entender, construir e interpretar el pasado, los conceptos y teorías de las ciencias históricas y sociales y cómo el debate historiográfico se forma y está relacionado con los acontecimientos y temas de la actualidad.

Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción. El/la estudiante comprenderá la complejidad que entraña la reconstrucción del pasado, y la problemática y la diversa naturaleza de los testimonios históricos.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.

Habilidad para usar adecuadamente diferentes instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas y para tratar los principales tipos de fuentes históricas. El/la estudiante conocerá y manejará los métodos y técnicas que permiten obtener información del pasado, tales como textos historiográficos, fuentes primarias, tanto materiales como visuales (pinturas, dibujos, objetos de la vida cotidiana, películas, fotografías, material sonoro...), con vistas a la iniciación en la investigación histórica.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de Historia del Arte, manejar el vocabulario y las técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, así como sus métodos de análisis principales.

4. OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en el conocimiento de la Historia del Arte mediante la familiarización y acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos así como a su vocabulario específico y las técnicas artísticas empleadas.

Contribuir a una mayor comprensión de las distintas metodologías empleadas a lo largo del tiempo aplicadas al análisis y estudio la obra de arte, para insistir en que la Historia del Arte como disciplina académica se mantenga consolidada con sus propios instrumentos de análisis.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	36
- Prácticas en Aula (PA)	20
- Prácticas de Laboratorio (PL)	4
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	67,5
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE												
CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	EL OBJETO DEL ARTE 1.1. ¿Qué es el Arte? Definiciones e historia del concepto de arte. 1.2. El sujeto y el destinatario del Arte. Artista y sociedad. 1.3. ¿Que es la Historia del Arte? La Historia del Arte como disciplina científica	3,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	0,00	0,00	1
2	LOS LENGUAJES DEL ARTE	31,00	19,00	0,00	0,00	6,00	0,00	15,00	41,00	0,00	0,00	2-15
2.1	LA ARQUITECTURA. 1. Concepto y Contenido. 2. El lenguaje y las formas arquitectónicas. Elementos para el análisis de la arquitectura. 2.1.Forma. 2.1.1. Materiales y técnicas constructivas 2.1.2. Estructura. Elementos sustentantes y elementos sostenidos. 2.1.3. Decoración. Escultura monumental. 2.2. Función. Las tipologías arquitectónicas. 2.2.1. Arquitectura funeraria 2.2.2. Arquitectura religiosa 2.2.3.Arquitectura civil 2.3. Significado	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2-7
2.2	LA ESCULTURA. 1. Definición y límites. División de la escultura. 1.1. Escultura y plástica: Talla y Modelado 1.2. Escultura exenta y monumental (el relieve) 2. Materiales y técnicas. 3. El lenguaje escultórico. Elementos para el análisis de la escultura. 3.1. Espacio y Volumen escultórico. 3.2. Luz y color. 3.3. Composición, expresión, movimiento. 4. Géneros escultóricos. 4.1. El retrato 4.2. Escultura funeraria 4.3. Escultura religiosa 4.4. Los retablos. 5. Función de la Escultura.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8-10
2.3	LA PINTURA 1. La especificidad del lenguaje pictórico. 2. El proceso creador: idea, bocetos y ejecución. Los talleres tradicionales 3. Materiales y técnicas 4. Elementos para el análisis de la pintura. 4.1. La línea 4.2. El color 4.3. La composición 4.4. Volúmen y modelado 4.5. El espacio y la perspectiva 4.6. Los modelos 5. El artista 6. El significado de la Pintura 7. Géneros pictóricos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11-15
3	Recuperación de actividades presenciales	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1-15
4	Visitas Prácticas	2,00	0,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2-15
5	Trabajo del alumno	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	22,50	0,00	0,00	1-19
6	Evaluación	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	18-19
7	Recuperación de actividades presenciales	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1-15
TOTAL DE HORAS		36,00	20,00	4,00	0,00	6,00	1,50	15,00	67,50	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.												

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen	Examen escrito	Sí	Sí	60,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	2 horas (aprox.)			
Fecha realización	Convocatoria de Febrero			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Consistirá en un examen escrito con dos partes, cada una de ellas equivalente al 50% de la calificación final del examen. La primera consistirá en el comentario de varias obras de arte de entre las seleccionadas por el profesor. La segunda parte consistirá en la respuesta a preguntas cortas sobre la materia de la asignatura.			
Trabajo	Trabajo	Sí	Sí	30,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	Entrega antes del final del periodo lectivo			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Realización de un trabajo INDIVIDUAL, DE CARÁCTER PERSONAL. Las características del trabajo (extensión, apartados, etc.), así como las recomendaciones para su realización, se encuentran en la página de Moodle de la asignatura.			
Evaluación Continua	Otros	Sí	No	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	A lo largo del cuatrimestre			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Actividades de grupo e individuales realizadas durante el curso en las clases de práctica o en la plataforma moodle.			
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>La nota final de la asignatura será el resultado de promediar la nota del examen escrito, las actividades de evaluación continua y la del trabajo. Para realizar este promediado será necesario que el alumno cumpla la siguiente condición:</p> <p>a) Que la nota del examen final sea superior a 5 puntos (sobre un máximo de 10)</p> <p>En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, la corrección ortográfica, la claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario técnico específico.</p> <p>De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de 'Suspenso:0'. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet u otras procedencias (incluida bibliografía) sin la correspondiente cita y entremecillado.</p> <p>El trabajo individual debe ser entregado antes del final del período de clases y es recuperable en la convocatoria de Febrero.</p> <p>Las notas de Evaluación Continua aprobadas se guardarán para la convocatoria extraordinaria de Septiembre.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA				
BORRAS, GUALIS, G.M.; ESTEBAN LORENTE, J.F.; ÁLVARO ZAMORA, I.: Introducción general al arte. Madrid, Istmo, (2ª edic.) 1996.				
CHECA, F., y otros: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.				
FREIXA, M. y otros: Introducción a la Historia del Arte. Barcelona, Barcanova, 1991.				
GOMBRICH, E.H.: La Historia del Arte. [1950] Barcelona, Phaidon, 1997.				
RAMÍREZ, J.A. (Coord.): Historia del Arte. Alianza Editorial, 4 vols. Madrid, 1996.				
Complementaria				
AA.VV.: Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid, Akal, 2009.				
ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Psicología del arte creador. Madrid: Alianza, 1979.				
CALVO SERRALLER, F.: Los géneros de la pintura. Madrid, Taurus, 2005.				
FRANCASTEL, P.: Pintura y sociedad. Madrid, 1984.				
FREELAND, C.: Pero ¿esto es arte?. Una introducción a la teoría del arte. Madrid, Cátedra, 2003.				
FUGA, A.: Técnica y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004.				
HUERTAS TORREJÓN, M.: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Madrid, Akal, 2010.				
JIMÉNEZ, J.: Teoría del Arte. Madrid, Tecnos, 2002.				
KULTERMANN, U.: Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia (Col. Arte y Estética) [1990]. Madrid, Akal, 1996.				
LANEYRIE-DAGEN, N.: Leer la pintura. Col. Reconocer el arte. [1997]. Barcelona, Larousse, 2005.				
MARÍAS, F.: Teoría del Arte II. Madrid, Historia 16, 1996.				
MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Las claves de la escultura. (Col. Las Claves del Arte). Barcelona, Planeta, 1994.				
OCAMPO, E. / PERAN, M.: Teorías del Arte. Barcelona, Icaria, 1991.				
PÄCHT, O.: Historia del Arte y Metodología [1977]. Madrid, Alianza, 1986.				
PANOFSKY, E.: El significado de las artes visuales [1955]. Madrid, Alianza, 1979.				
WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios [1977]. Madrid, Alianza, 1980.				
WÖLFFLIN, H.: Conceptos fundamentales en la historia del Arte [1899]. Madrid, Espasa, 1961.				
ZEVI, B.: Saber ver la arquitectura. Buenos Aires, 1971				
SE PROPORCIONARÁ AL ALUMNO BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL EN CADA BLOQUE TEMÁTICO.				

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
https://aulavirtual.unican.es/	Moodle UC			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones