

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G240 - Museología y Museografía

Grado en Historia
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCION EN HISTORIA APLICADA MENCION EN HISTORIA DEL ARTE				
Código y denominación	G240 - Museología y Museografía				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	JAVIER GOMEZ MARTINEZ				
E-mail	javier.gomez@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (259)				
Otros profesores	LUIS WALIAS RIVERA				

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se recomienda conocimiento de Inglés y/o Francés a nivel de lectura.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas

Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.

Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.

Uso de las TIC. El/la estudiante utilizará las Técnicas de Información y Comunicación como herramienta para acceder a las fuentes de información, como medio para el tratamiento de la información y para tareas de presentación de los resultados.

Trabajo en equipo y toma de decisiones. El/la estudiante se integrará y colaborará de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, fomentando la confianza, cordialidad, el reparto equilibrado de tareas y la cohesión del grupo, y responsabilizándose del alcance y consecuencias de la opción elegida.

Competencias Específicas

Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos. El/la estudiante conocerá y comprenderá el desarrollo de la Historia como disciplina y de los fundamentos y metodologías que la definen. Asimismo, conocerá, analizará y comprenderá las distintas formas de entender, construir e interpretar el pasado, los conceptos y teorías de las ciencias históricas y sociales y cómo el debate historiográfico se forma y está relacionado con los acontecimientos y temas de la actualidad.

Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción. El/la estudiante comprenderá la complejidad que entraña la reconstrucción del pasado, y la problemática y la diversa naturaleza de los testimonios históricos.

Capacidad de leer, analizar y reflexionar críticamente textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir, catalogar información de forma pertinente.

Capacidad de escribir y comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica y la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión. El/la estudiante será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos, con claridad, fluidez y coherencia en la expresión escrita, formulando cuestiones y utilizando evidencias. Lo hará en los diversos formatos de la escritura académica, tales como resumen o abstract, ensayo, disertación, informe, recensión, monografía... Igualmente, será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos con claridad, fluidez y coherencia en la expresión y oral. Todo ello con el fin primordial de hacer el pasado comprensible a los demás.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El estudiante discernirá la relación entre las tradiciones museológicas históricas y la dinámica museológica del mundo actual.
- El estudiante tomará conciencia de los temas y problemas del debate museológico en nuestros días.
- El estudiante usará correctamente los conceptos y términos propios de la museología y la museografía.
- El estudiante identificará y utilizará apropiadamente fuentes de información para la investigación museológica.
- El estudiante leerá e interpretará documentos en otro/s idioma/s.
- El estudiante manejará los recursos y técnicas informáticas y de Internet para localizar documentos electrónicos de interés museológico.
- El estudiante discernirá los métodos y problemas de las diferentes ramas de la historia que inciden en la museología.
- El estudiante comprobará que el debate y la investigación históricas están en continua construcción.

4. OBJETIVOS

- El/la estudiante sabrá diferenciar museología y museografía.
- El/la estudiante sabrá diferenciar colección y museo.
- El/la estudiante diferenciará el nacimiento de los museos a partir de dos modelos simétricos.
- El/la estudiante conocerá las características de la museología anglosajona.
- El/la estudiante conocerá las características de la museología mediterránea.
- El/la estudiante valorará la dinámica comercial de los museos hoy.
- El/la estudiante conocerá las principales técnicas expositivas.
- El/la estudiante conocerá ejemplos de catalogación museística.
- El/la estudiante ensayará las técnicas educativas aplicadas a los museos.
- El/la estudiante comparará dos tipos de museos diferentes a través de ejemplos concretos.
- El/la estudiante conocerá la gestión de la Colección UC de Arte Gráfico.
- El/la estudiante será capaz de analizar documentos escritos en una lengua diferente de la original.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	28
- Prácticas en Aula (PA)	22,5
- Prácticas de Laboratorio (PL)	2
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	52,5
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	4,5
Subtotal actividades de seguimiento	10,5
Total actividades presenciales (A+B)	63
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	5
Trabajo autónomo (TA)	82
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	87
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	MUSEOLOGÍA Y MUSEOLOGÍAS: 1.1. Los términos: reflexión y descripción, teoría y práctica 1.2. Las tradiciones anglosajona y mediterránea. La influencia de la religión 1.3. El coleccionismo científico y el coleccionismo artístico 1.4. El British Museum y el Musée du Louvre	9,00	4,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	20,00	0,00	0,00	1-4
2	SIGNIFICADOS DE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS: 2.1. El museo y la galería. La rotonda 2.2. El museo como ciudad o como monumento	4,00	3,50	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	8,00	0,00	0,00	5-6
3	EL MANEJO DE LAS COLECCIONES: 3.1. Documentación 3.2. La colección como medio o como fin. Educación y placer estético 3.3. Especímenes y obras maestras. Los originales y sus copias 3.4. Montajes diacrónicos, temáticos y contextuales. Los museum groups	9,00	10,00	2,00	0,00	3,00	1,00	5,00	27,00	0,00	0,00	7-12
4	LOS MODELOS DE GESTIÓN: 4.1 El componente privado del modelo anglosajón 4.2 La tutela estatal en el modelo mediterráneo 4.3 La dinámica comercial (las colecciones como activos económicos)	6,00	5,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	13,00	0,00	0,00	13-15
5	Evaluación	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	18-19
6	Trabajo autónomo del estudiante	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	14,00	0,00	0,00	16-19
TOTAL DE HORAS		28,00	22,50	2,00	0,00	6,00	4,50	5,00	82,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Búsqueda bibliográfica del nacimiento del museo según distintos autores	Trabajo	No	Sí	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Semana 2			
Condiciones recuperación	Repetición del trabajo			
Observaciones				
Programación de una actividad didáctica	Trabajo	No	Sí	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Semana 8			
Condiciones recuperación	Repetición del trabajo			
Observaciones				
Memoria de visitas a dos museos (científico y artístico)	Trabajo	No	Sí	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Semanas 10 y 11			
Condiciones recuperación	Repetición del trabajo			
Observaciones				
Control y valoración de asistencia y participación en las actividades prácticas	Otros	No	Sí	30,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Semanas 1-15			
Condiciones recuperación	Las ausencias por motivos justificados podrán ser compensadas mediante la reseña escrita de los contenidos vistos en esos momentos en el aula			
Observaciones				
Examen final	Examen escrito	No	No	40,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	90 minutos			
Fecha realización	Convocatoria de junio			
Condiciones recuperación				
Observaciones	- El examen final consistirá en un tema (a elegir entre dos y por valor del 20 %) y dos preguntas cortas (por valor del 10 % c/u).			
TOTAL				100,00
Observaciones				

Evaluación continua con actividades de aprendizaje (1 punto sobre 10 cada una de las tres programadas) más un examen escrito final (4 puntos). Para la aplicación de la evaluación continuada, es preciso aprobar el examen final, equivalente a obtener un 20% (2 puntos) de la nota final. La asistencia y la participación en clase valdrán hasta 3 puntos.

Las visitas a los museos serán dos: al Museo Marítimo del Cantábrico y al Museo de Bellas Artes de Bilbao, siempre que ninguna circunstancia lo impida.

La práctica totalidad de los contenidos vistos en clase están disponibles en el Aula Virtual (Moodle).

De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos trabajos de evaluación en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá su calificación como "suspenso: 0". Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecorridos.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Las ausencias por motivos justificados podrán ser compensadas mediante la reseña escrita de los contenidos vistos en esos momentos en el aula.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos. Gijón, Trea, 2006.

Complementaria

BOLAÑOS ESPINOSA, M. C.: Historia de los museos en España. Gijón, Trea, 2008.

CANO DE GARDOQUI GARCÍA, José Luis: Tesoros y Colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico. Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 2001.

GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés: Manual práctico de museos, Gijón, Trea, 2012.

LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: Manual de historia de la museología. Gijón, Trea, 2012.

En los diferentes temas se ofrecerá bibliografía específica.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
La práctica totalidad de los materiales empleados en el aula estarán a disposición de los estudiantes a través del Aula Virtual (https://aulavirtual.unican.es/).				

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita Comprensión oral
- Expresión escrita Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones

Algunos de los textos empleados en clase están escritos en inglés.