

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G242 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Grado en Historia
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia		Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCION EN HISTORIA DEL ARTE MENCION EN PREPARACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS SECUNDARIAS			
Código y denominación	G242 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)	
Web				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA			
Profesor responsable	JULIO JUAN POLO SANCHEZ			
E-mail	julio.polo@unican.es			
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (270)			
Otros profesores	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ			

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Esta asignatura no requiere conocimientos previos

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas

Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.

Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.

Capacidad de organización y gestión de la información. El/la estudiante determinará eficazmente los objetivos, prioridades, métodos y controles para desempeñar tareas mediante la planificación de las actividades con los plazos y medios disponibles, y sabrá estructurar, recoger, procesar y obtener resultados de una información dada.

Uso de las TIC. El/la estudiante utilizará las Técnicas de Información y Comunicación como herramienta para acceder a las fuentes de información, como medio para el tratamiento de la información y para tareas de presentación de los resultados.

Orientación a la calidad y espíritu innovador y emprendedor. El/la estudiante diseñará y aplicará procesos dirigidos a la obtención de mejores resultados en todas sus actividades.

Competencias Específicas

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.

Conocimiento del pasado en perspectiva diacrónica y comparativa. El/la estudiante conocerá y sabrá analizar los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Historia Universal, de Europa y España en una perspectiva diacrónica en todas sus vertientes económica, social, política y cultural, y comprenderá y contextualizará las razones que motivan esos procesos. Igualmente, adquirirá la capacidad de comprender cómo ha vivido, actuado y pensado el ser humano en diferentes contextos del pasado.

Capacidad de leer, analizar y reflexionar críticamente textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir, catalogar información de forma pertinente.

Capacidad de escribir y comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica y la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión. El/la estudiante será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos, con claridad, fluidez y coherencia en la expresión escrita, formulando cuestiones y utilizando evidencias. Lo hará en los diversos formatos de la escritura académica, tales como resumen o abstract, ensayo, disertación, informe, recensión, monografía... Igualmente, será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos con claridad, fluidez y coherencia en la expresión y oral. Todo ello con el fin primordial de hacer el pasado comprensible a los demás.

Habilidad para usar adecuadamente diferentes instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas y para tratar los principales tipos de fuentes históricas. El/la estudiante conocerá y manejará los métodos y técnicas que permiten obtener información del pasado, tales como textos historiográficos, fuentes primarias, tanto materiales como visuales (pinturas, dibujos, objetos de la vida cotidiana, películas, fotografías, material sonoro...), con vistas a la iniciación en la investigación histórica.

Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos históricos o relacionados con la Historia. El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación históricas, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información histórica y para el aprendizaje y la investigación.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos de los procesos básicos de la metodología científica aplicada al estudio de la Historia del Arte de las Edades Moderna y Contemporánea: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Capacidad de elaboración personal de temas y apartados concretos de la Historia del Arte Universal, dentro de las coordenadas espacio-temporales propias de las edades Moderna y Contemporánea, así como de su exposición pública, escrita u oral, utilizando las metodologías y la terminología propias de las diversas manifestaciones artísticas.

4. OBJETIVOS

- Obtener una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónica y sincrónica) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte desarrollado en los principales territorios (europeos y americanos) durante las edades Moderna y Contemporánea.
- Acercarse al conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo y a su contingencia historiográfica.
- Alcanzar un conocimiento básico de los principales modelos formales, temáticos, iconográficos o regímenes escópicos preponderantes en el Arte de las Edades Moderna y Contemporánea.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	15
- Prácticas de Laboratorio (PL)	7,5
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	52,5
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	4,5
Subtotal actividades de seguimiento	10,5
Total actividades presenciales (A+B)	63
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	18
Trabajo autónomo (TA)	69
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	87
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	El Renacimiento: fundamentos estéticos, principales manifestaciones artísticas en Italia. Su difusión por Europa.	7,50	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	1 a 4
2	El Barroco: Fundamentos estéticos. Principales manifestaciones artísticas en Italia y en otros focos europeos.	7,50	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	5 a 7
3	El Arte del siglo XIX: de la Ilustración al Modernismo. Orígenes y fundamentos del arte contemporáneo.	7,50	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	8 a 11
4	Arte de los Siglos XX y XXI. Arquitectura y urbanismo. Las artes plásticas: de las vanguardias históricas al arte actual.	7,50	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	12 y 14
5	Viaje de prácticas (visitas a museos y recorrido urbano)	0,00	0,00	7,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12-13
6	Presentación oral de trabajos en el aula	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15
7	Trabajo Autónomo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29,00	0,00	0,00	1 a 19
8	Evaluación de trabajos y examen	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	18-19
TOTAL DE HORAS		30,00	15,00	7,50	0,00	6,00	4,50	18,00	69,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en grupo	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	A lo largo de todo el curso			
Fecha realización	Finalización en semana 13			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Entradas a la plataforma moodle, participación en el aula, asistencia a las salidas que se programen y unificación de criterios para los trabajos			
Trabajo Individual	Trabajo	No	Sí	50,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	A lo largo del curso			
Fecha realización	Presentaciones públicas: semana 15			
Condiciones recuperación	Repetición o reforma del trabajo			
Observaciones	A comienzos del curso se proporcionará un listado temático, así como la normativa de elaboración (estructura formal y contenidos). Tras las presentaciones públicas los estudiantes podrán reformar sus trabajos (en relación con los comentarios que hayan recibido en el aula) y remitirlos a través de la plataforma moodle, hasta la fecha del examen final.			
Examen Final	Examen escrito	Sí	No	40,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Según calendario oficial			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Constará de parte práctica (comentario de obras) y de parte teórica (desarrollo de un tema). Cada parte del examen tendrá un peso máximo de un 20% en relación con la calificación final.			
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>Todas las calificaciones de la evaluación continua aprobadas se guardan para la convocatoria extraordinaria de junio. La nota final de la asignatura será el resultado de promediar los porcentajes correspondientes de la nota del examen escrito y las actividades de evaluación continua.</p> <p>En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario histórico-artístico. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de Internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecorillado.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D.: El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad / El siglo XX: la vanguardia fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015 y 2016.

GARCÍA MELERO, J. E., URQUIZAR HERRERA, A., VIÑUALES, CÁMARA, A.: Historia del Arte Moderno: Renacimiento/ El Barroco / El Arte del siglo XVIII. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2006, 2008, 2010 y 2017.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.): Historia del Arte: Vols. III- IV: El Arte Moderno-El Mundo Contemporáneo. Alianza ed., Madrid, 1997.

SUREDA, J. (Dir.): Ars Magna: historia del arte universal. Vols. VII-X. Planeta, Barcelona, 2011.

VV.AA. Descubrir la Historia del Arte (Tomos correspondientes al Arte Moderno y Contemporáneo). Rev. Descubrir el Arte. Madrid, 2015-2016

Complementaria

ANTIGÜEDAD, M. D. y AZNAR, S.: El siglo XIX. El cauce de la memoria. Istmo, Madrid, 1998.

ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno. Istmo, Madrid, 1988.

LORENTE, J. P.: Arte del siglo XIX. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2003.

NIETO, V. y CHECA CREMADES, F: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Itsmo, Madrid, 1980.

TRIADÓ, J. R.: Las Claves del Arte Barroco. Planeta, Madrid, 1991.

VV.AA.: Los realismos en el Arte Barroco. Ed. Universitaria Ramón Areces/UNED, Madrid, 2016.

En cada módulo se proporcionará a los estudiantes otra bibliografía específica.
Artículos, capítulos de libros y otros recursos estarán disponibles en la plataforma moodle.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
http://moodle.unican.es/moodle27/	Moodle UniCan			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés
- Comprensión oral
- Expresión oral

Observaciones