

Facultad de Filosofía y Letras

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G243 - Historia del Arte Español II

Grado en Historia  
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2019-2020

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia		Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras			
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCION EN HISTORIA DEL ARTE			
Código y denominación	G243 - Historia del Arte Español II			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)	
Web	<a href="https://moodle.unican.es/course/view.php?id=4885">https://moodle.unican.es/course/view.php?id=4885</a>			
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA			
Profesor responsable	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ			
E-mail	luis.sazatornil@unican.es			
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (269)			
Otros profesores	LUIS WALIAS RIVERA			

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos básicos sobre Historia del Arte Contemporáneo universal (siglos XIX y XX).  
Conocimientos básicos sobre Historia Contemporánea.

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

#### Competencias Genéricas

Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.

Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.

Capacidad de organización y gestión de la información. El/la estudiante determinará eficazmente los objetivos, prioridades, métodos y controles para desempeñar tareas mediante la planificación de las actividades con los plazos y medios disponibles, y sabrá estructurar, recoger, procesar y obtener resultados de una información dada.

Uso de las TIC. El/la estudiante utilizará las Técnicas de Información y Comunicación como herramienta para acceder a las fuentes de información, como medio para el tratamiento de la información y para tareas de presentación de los resultados.

Orientación a la calidad y espíritu innovador y emprendedor. El/la estudiante diseñará y aplicará procesos dirigidos a la obtención de mejores resultados en todas sus actividades.

Conciencia y compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz. El/la estudiante identificará, reconocerá, respetará y se comprometerá con los valores democráticos, los Derechos Humanos, el Medio ambiente y la cultura de la paz.

#### Competencias Específicas

Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.

Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.

Conocimiento del pasado en perspectiva diacrónica y comparativa. El/la estudiante conocerá y sabrá analizar los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Historia Universal, de Europa y España en una perspectiva diacrónica en todas sus vertientes económica, social, política y cultural, y comprenderá y contextualizará las razones que motivan esos procesos. Igualmente, adquirirá la capacidad de comprender cómo ha vivido, actuado y pensado el ser humano en diferentes contextos del pasado.

Capacidad de leer, analizar y reflexionar críticamente textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir, catalogar información de forma pertinente.

Capacidad de escribir y comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica y la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión. El/la estudiante será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos, con claridad, fluidez y coherencia en la expresión escrita, formulando cuestiones y utilizando evidencias. Lo hará en los diversos formatos de la escritura académica, tales como resumen o abstract, ensayo, disertación, informe, recensión, monografía... Igualmente, será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos con claridad, fluidez y coherencia en la expresión y oral. Todo ello con el fin primordial de hacer el pasado comprensible a los demás.

Habilidad para usar adecuadamente diferentes instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas y para tratar los principales tipos de fuentes históricas. El/la estudiante conocerá y manejará los métodos y técnicas que permiten obtener información del pasado, tales como textos historiográficos, fuentes primarias, tanto materiales como visuales (pinturas, dibujos, objetos de la vida cotidiana, películas, fotografías, material sonoro...), con vistas a la iniciación en la investigación histórica.

#### Competencias Específicas

Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos históricos o relacionados con la Historia. El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación históricas, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información histórica y para el aprendizaje y la investigación.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Afrontar el análisis integral del hecho artístico contemporáneo, interrelacionando la variedad de lenguajes, soportes, procedimientos y técnicas: arquitectura y urbanismo, escultura, pintura y gráfica, artes decorativas, mass media.
- Analizar los conceptos básicos sobre la Historia del Arte contemporáneo y sus manifestaciones en España , estudiando los movimientos, obras, artistas y tendencias estéticas fundamentales desde Goya hasta la actualidad. Acceder a los distintos métodos de aproximación al Arte Contemporáneo Español , a sus fundamentos historiográficos y al debate sobre el concepto de Arte.
- Fomentar el interés y el aprecio por las manifestaciones artísticas contemporáneas en España y fomentar el compromiso con su conservación y puesta en valor.

### 4. OBJETIVOS

- Distinguir los principales modelos expresivos del arte contemporáneo en España: el ideal neoclásico y el romanticismo, eclecticismo, modernismo y "fin de siglo", las vanguardias artísticas y las últimas tendencias (desde la abstracción al momento actual).
- Obtener la conciencia crítica y las competencias básicas para efectuar análisis transversales de las coordenadas espacio-temporales y del marco histórico, social y cultural en el que se desarrolla la Historia del Arte Contemporáneo en España , con especial atención a sus relaciones con el ámbito europeo.
- Adquirir habilidades prácticas en la aplicación científica de los métodos de la Historia del Arte : análisis de la sintaxis visual, crítica integral de los objetos artísticos y de su relación con el desarrollo histórico.
- Adquirir habilidades prácticas en el manejo de una selección de fuentes y textos, promoviendo el debate, el análisis crítico y el estudio comparativo de textos y obras artísticas.
- Proponer espacios de debate para la presentación (competencia comunicativa oral y escrita) de estados de la cuestión, análisis integrales de obras de arte, formulación de hipótesis, procesos críticos de síntesis y exposición estructurada de conclusiones.

**5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES**

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
- Teoría (TE)	27,5
- Prácticas en Aula (PA)	25
- Prácticas de Laboratorio (PL)	
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	52,5
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	6
Subtotal actividades de seguimiento	12
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>64,5</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	12
Trabajo autónomo (TA)	73,5
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>85,5</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	1. EL ARTE ESPAÑOL ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO	7,00	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	3,00	12,00	0,00	0,00	1 a 4
2	2. ECLECTICISMO, MODERNISMO Y "FIN DE SIGLO".	7,00	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	3,00	12,00	0,00	0,00	5 a 8
3	3. ESPAÑA EN LA EDAD DE LAS VANGUARDIAS.	7,00	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	3,00	12,00	0,00	0,00	9 a 11
4	4. ÚLTIMAS TENDENCIAS: DE LA ABSTRACCIÓN AL ARTE ACTUAL.	6,50	3,00	0,00	0,00	1,50	0,00	3,00	10,00	0,00	0,00	12 a 14
5	Viaje de prácticas (visitas guiadas a museos y recorrido urbano)	0,00	8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12
6	Presentación oral de trabajos en el aula	0,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15
7	Trabajo autónomo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29,00	0,00	0,00	16-19
8	Evaluación de trabajos y examen	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	18-19
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>27,50</b>	<b>25,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6,00</b>	<b>4,50</b>	<b>12,00</b>	<b>75,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

## 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en grupo	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	A lo largo del curso			
Fecha realización	Finalización en la semana 14			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Entradas a la plataforma moodle, participación en el aula, asistencia a las salidas que se programen y unificación de criterios para los trabajos.			
Trabajo individual	Trabajo	No	Sí	50,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	A lo largo del curso			
Fecha realización	Presentación pública en la semana 15			
Condiciones recuperación	Repetición o reforma del trabajo			
Observaciones	A comienzos del curso se proporcionará un listado temático , así como la normativa de elaboración (estructura formal y contenidos). Tras las presentaciones públicas los estudiantes podrán reformar sus trabajos (en relación con los comentarios que hayan recibido en el aula) y remitirlos a través de la plataforma moodle, hasta la fecha del examen final.			
Examen final	Examen escrito	Sí	No	40,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Según calendario oficial			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Constará de parte práctica (comentario de imágenes) y de parte teórica (desarrollo de un tema). Cada parte del examen tendrá un peso máximo de un 20% en relación con la calificación final.			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
<p>Todas las calificaciones de la evaluación continua aprobadas se guardan para la convocatoria extraordinaria . La nota final de la asignatura será el resultado de promediar los porcentajes correspondientes de la nota del examen escrito y las actividades de evaluación continua.</p> <p>En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario histórico-artístico. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecorillado.</p>				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.				

### 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

#### BÁSICA

NAVASCUÉS, P.; QUESADA MARTÍN, M.J.: El Siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Col. "Introducción al Arte Español", Sílex, Madrid, 1992.

PÉREZ ROJAS, J.; GARCÍA CASTELLÓN, M.: El siglo XX. Persistencias y rupturas, Col. "Introducción al Arte Español", Sílex, Madrid, 1994.

RAMÍREZ, J. A.: Historia del Arte. Vol. 4. El mundo contemporáneo, Madrid, Alianza, 1996.

SUREDA PONS, J. (dir.): Historia del Arte español, 10 vols. [Vol.]VIII: El Siglo de las luces - [Vol.]IX: La época de las revoluciones - [vol.]X: El siglo de los creadores, Barcelona, Planeta, 1997.

#### Complementaria

BOZAL, V.: Pintura y escultura españolas del siglo XX. SUMMA ARTIS, vol.XXXVI, Espasa Calpe, Madrid, 1993.

GARCÍA MELERO, J.E.: Arte Español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado, Encuentro Ediciones, Madrid, 1998.

HERNANDO, J.: Arquitectura en España, 1770-1900, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1989.

MARZO, J. L. y MAYAYO, P., Arte en España (1939-2015) : ideas, prácticas, políticas. Cátedra, Madrid, 2015.

NAVASCUÉS PALACIO, P.: Arquitectura española (1808-1914), SUMMA ARTIS, vol. XXXV, Espasa Calpe, Madrid, 1993.

PÉREZ ROJAS, J.: Art Decó en España, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 1990.

REYERO, C. y FREIXA, M., Pintura y escultura en España 1800-1900, Madrid, Cátedra, 1995.

URRUTIA, Á., Arquitectura española. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1997 (2a Ed.2003).

En cada módulo se proporcionará a los estudiantes otra bibliografía específica.

Todo el material del curso es accesible a través de la plataforma Moodle de la Universidad de Cantabria

(<http://moodle.unican.es>). Se incluye una selección de imágenes digitales y de textos monográficos en PDF (capítulos de libros y/o artículos especializados) para su lectura, análisis y recensión.

### 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
* La bibliografía específica en cada uno de los temas está disponible en la plataforma Moodle	Moodle UC			

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita                       Comprensión oral  
 Expresión escrita                             Expresión oral  
 Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

#### Observaciones