

Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G512 - Ilustración y Lenguaje Gráfico

Grado en Magisterio en Educación Infantil
Optativa. Curso 4

Grado en Magisterio en Educación Primaria
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Primaria		Tipología y Curso	Optativa. Curso 4 Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Educación			
Módulo / materia	MENCIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA			
Código y denominación	G512 - Ilustración y Lenguaje Gráfico			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)	
Web				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA			
Profesor responsable	RAQUEL GUTIERREZ SEBASTIAN			
E-mail	raquel.gsebastian@unican.es			
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (246)			
Otros profesores	FCO. DE BORJA RODRIGUEZ GUTIERREZ			

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren. Sin embargo, se sugiere que el alumnado que curse esta asignatura, curse también la asignatura 'Proyecto dramático y musical'.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Actitud y capacidad para apoyar, desde su papel de docente, la construcción de un desarrollo integral por parte de cada estudiante, de manera que crezcan como ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el currículum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Actitud y capacidad para apoyar, desde su papel de docente, la construcción de un desarrollo integral por parte de cada estudiante, de manera que crezcan como ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el currículum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Actitud y capacidad para apoyar, desde su papel de docente, la construcción de un desarrollo integral por parte de cada estudiante, de manera que crezcan como ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el currículum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Competencias Específicas
Valorar la importancia del trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje cooperativo como herramienta para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de proyectos comunes.
Valorar la importancia del trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje cooperativo como herramienta para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de proyectos comunes.
Desarrollar el potencial personal creativo del alumno con fines heurísticos, mediante la formación en lenguajes, destrezas y habilidades artísticas.
Ser capaz de interpretar la realidad de formas diversas, y de actuar sobre ella desarrollando conductas creativas.

Competencias Específicas
Promover e implementar las competencias del alumno en los ámbitos de comprensión y expresión oral, escrita, corporal, visual, plástica y musical, definidos por las distintas disciplinas artísticas que configuran la presente Mención.
Destacar la relevancia de los lenguajes artísticos para la lectura e interpretación de los productos mediáticos articulados a través de la imagen y el sonido, alfabetizando al alumno en estos lenguajes.
Valorar la importancia de la formación en educación artística como base para su formación personal.
Desarrollar el potencial personal creativo del alumno con fines heurísticos, mediante formación en lenguajes, destrezas y habilidades artísticas.
Ser capaz de interpretar la realidad de formas diversas, y de actuar sobre ella desarrollando conductas creativas.
Promover e implementar las competencias del alumno en los ámbitos de la comprensión y expresión oral, escrita, corporal, visual, plástica y musical, definidos por las distintas disciplinas artísticas que configuran la presente Mención.
Completar el propósito de perfeccionamiento y adaptación a los cambios pedagógicos y sociales, mediante la profundización en dichos ámbitos desde el enfoque de la cambiante actualidad cultural y artística, desde la óptica de la vanguardia artística.
Destacar la relevancia de los lenguajes artísticos para la lectura e interpretación de los productos mediáticos articulados a través de la imagen y el sonido, alfabetizando al alumno en estos lenguajes.
Valorar la importancia de la formación en educación artística como base para su formación personal.
Valorar la importancia del trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje cooperativo como herramienta para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de proyectos comunes.
Valorar la importancia del trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje cooperativo como herramienta para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de proyectos comunes.
Desarrollar el potencial personal creativo del alumno con fines heurísticos, mediante la formación en lenguajes, destrezas y habilidades artísticas.
Ser capaz de interpretar la realidad de formas diversas, y de actuar sobre ella desarrollando conductas creativas.
Promover e implementar las competencias del alumno en los ámbitos de comprensión y expresión oral, escrita, corporal, visual, plástica y musical, definidos por las distintas disciplinas artísticas que configuran la presente Mención.
Destacar la relevancia de los lenguajes artísticos para la lectura e interpretación de los productos mediáticos articulados a través de la imagen y el sonido, alfabetizando al alumno en estos lenguajes.
Valorar la importancia de la formación en educación artística como base para su formación personal.
Desarrollar el potencial personal creativo del alumno con fines heurísticos, mediante formación en lenguajes, destrezas y habilidades artísticas.
Ser capaz de interpretar la realidad de formas diversas, y de actuar sobre ella desarrollando conductas creativas.
Promover e implementar las competencias del alumno en los ámbitos de la comprensión y expresión oral, escrita, corporal, visual, plástica y musical, definidos por las distintas disciplinas artísticas que configuran la presente Mención.
Completar el propósito de perfeccionamiento y adaptación a los cambios pedagógicos y sociales, mediante la profundización en dichos ámbitos desde el enfoque de la cambiante actualidad cultural y artística, desde la óptica de la vanguardia artística.
Destacar la relevancia de los lenguajes artísticos para la lectura e interpretación de los productos mediáticos articulados a través de la imagen y el sonido, alfabetizando al alumno en estos lenguajes.
Valorar la importancia de la formación en educación artística como base para su formación personal.
Valorar la importancia del trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje cooperativo como herramienta para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de proyectos comunes.
Valorar la importancia del trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje cooperativo como herramienta para el desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de proyectos comunes.
Desarrollar el potencial personal creativo del alumno con fines heurísticos, mediante la formación en lenguajes, destrezas y habilidades artísticas.

Competencias Específicas
Ser capaz de interpretar la realidad de formas diversas, y de actuar sobre ella desarrollando conductas creativas.
Promover e implementar las competencias del alumno en los ámbitos de comprensión y expresión oral, escrita, corporal, visual, plástica y musical, definidos por las distintas disciplinas artísticas que configuran la presente Mención.
Destacar la relevancia de los lenguajes artísticos para la lectura e interpretación de los productos mediáticos articulados a través de la imagen y el sonido, alfabetizando al alumno en estos lenguajes.
Valorar la importancia de la formación en educación artística como base para su formación personal.
Desarrollar el potencial personal creativo del alumno con fines heurísticos, mediante formación en lenguajes, destrezas y habilidades artísticas.
Ser capaz de interpretar la realidad de formas diversas, y de actuar sobre ella desarrollando conductas creativas.
Promover e implementar las competencias del alumno en los ámbitos de la comprensión y expresión oral, escrita, corporal, visual, plástica y musical, definidos por las distintas disciplinas artísticas que configuran la presente Mención.
Completar el propósito de perfeccionamiento y adaptación a los cambios pedagógicos y sociales, mediante la profundización en dichos ámbitos desde el enfoque de la cambiante actualidad cultural y artística, desde la óptica de la vanguardia artística.
Destacar la relevancia de los lenguajes artísticos para la lectura e interpretación de los productos mediáticos articulados a través de la imagen y el sonido, alfabetizando al alumno en estos lenguajes.
Valorar la importancia de la formación en educación artística como base para su formación personal.
Competencias Transversales
Enriquezcan su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.
Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación emocional.
Enriquezcan su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.
Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación emocional.
Enriquezcan su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.
Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación emocional.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1. Diseñar individualmente y en grupo experiencias innovadoras referidas al ámbito artístico.
- 2. Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y en equipo.
- 3. Experimentar procedimientos, recursos, técnicas y estrategias creativas aplicadas al texto literario, la dramatización, la ilustración y el lenguaje gráfico.
- 4. Promover estilos de aprendizaje basados en la práctica artística.
- 5. Profundizar en la capacidad comunicativa e interpretativa para la presentación y puesta en escena de proyectos artísticos.

- 1. Diseñar individualmente y en grupo experiencias innovadoras referidas al ámbito artístico.
- 2. Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y en equipo.
- 3. Experimentar procedimientos, recursos, técnicas y estrategias creativas aplicadas al texto literario, la dramatización, la ilustración y el lenguaje gráfico.
- 4. Promover estilos de aprendizaje basados en la práctica artística.
- 5. Profundizar en la capacidad comunicativa e interpretativa para la presentación y puesta en escena de proyectos artísticos.

- 1. Diseñar individualmente y en grupo experiencias innovadoras referidas al ámbito artístico.
- 2. Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y en equipo.
- 3. Experimentar procedimientos, recursos, técnicas y estrategias creativas aplicadas al texto literario, la dramatización, la ilustración y el lenguaje gráfico.
- 4. Promover estilos de aprendizaje basados en la práctica artística.
- 5. Profundizar en la capacidad comunicativa e interpretativa para la presentación y puesta en escena de proyectos artísticos.

4. OBJETIVOS

- 1. Profundizar en el conocimiento de proyectos que integren diferentes lenguajes artísticos.
- 2. Abordar una forma de trabajo que fomente la construcción de un pensamiento artístico.
- 3. Favorecer el desarrollo de la creatividad y la imaginación y contribuir a una pedagogía educativa “en” y “a través” de las artes.
- 4. Potenciar la creatividad de los estudiantes mediante una propuesta didáctica integradora de diversos lenguajes artísticos: literatura, música y artes escénicas.
- 5. Promover el conocimiento teórico y práctico de manifestaciones artísticas que trabajan con lenguajes artísticos diversos.
- 6. Realizar prácticas y talleres de dramatización, lenguaje gráfico e ilustración.

- 1. Profundizar en el conocimiento de proyectos que integren diferentes lenguajes artísticos.
- 2. Abordar una forma de trabajo que fomente la construcción de un pensamiento artístico.
- 3. Favorecer el desarrollo de la creatividad y la imaginación y contribuir a una pedagogía educativa “en” y “a través” de las artes.
- 4. Potenciar la creatividad de los estudiantes mediante una propuesta didáctica integradora de diversos lenguajes artísticos: literatura, música y artes escénicas.
- 5. Promover el conocimiento teórico y práctico de manifestaciones artísticas que trabajan con lenguajes artísticos diversos.
- 6. Realizar prácticas y talleres de dramatización, lenguaje gráfico e ilustración.

- 1. Profundizar en el conocimiento de proyectos que integren diferentes lenguajes artísticos.
- 2. Abordar una forma de trabajo que fomente la construcción de un pensamiento artístico.
- 3. Favorecer el desarrollo de la creatividad y la imaginación y contribuir a una pedagogía educativa “en” y “a través” de las artes.
- 4. Potenciar la creatividad de los estudiantes mediante una propuesta didáctica integradora de diversos lenguajes artísticos: literatura, música y artes escénicas.
- 5. Promover el conocimiento teórico y práctico de manifestaciones artísticas que trabajan con lenguajes artísticos diversos.
- 6. Realizar prácticas y talleres de dramatización, lenguaje gráfico e ilustración.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	35
- Prácticas en Aula (PA)	25
- Prácticas de Laboratorio (PL)	
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	15
Subtotal actividades de seguimiento	21
Total actividades presenciales (A+B)	81
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	54
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	69
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Lectura y análisis de una serie de álbumes ilustrados. Interpretación de las relaciones imagen/texto en los principales álbumes de los siglos XX y XXI. El álbum posmoderno.	15,00	10,00	0,00	0,00	2,00	5,00	5,00	18,00	0,00	0,00	6-10
2	Explicación del lenguaje creativo del álbum. Lenguaje icónico y lenguaje literario en el álbum ilustrado. Relaciones imagen/texto.	10,00	0,00	0,00	0,00	2,00	5,00	5,00	18,00	0,00	0,00	1-5
3	Desarrollo práctico de un proyecto creativo en el ámbito de los lenguajes artísticos icónico y textual Elaboración de un álbum basado en un cuento maravilloso.	10,00	15,00	0,00	0,00	2,00	5,00	5,00	18,00	0,00	0,00	11-15
TOTAL DE HORAS		35,00	25,00	0,00	0,00	6,00	15,00	15,00	54,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajos de clase	Trabajo	No	Sí	50,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	A lo largo del cuatrimestre			
Fecha realización	A lo largo del cuatrimestre			
Condiciones recuperación				
Observaciones				
Trabajos de clase	Trabajo	No	Sí	50,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	A lo largo del cuatrimestre			
Fecha realización	A lo largo del cuatrimestre			
Condiciones recuperación				
Observaciones				

TOTAL 100,00

Observaciones

La evaluación de la asignatura se realizará mediante dos trabajos. Es necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada uno de los trabajos.
 Para la convocatoria de septiembre el estudiante que no haya superado la asignatura tendrá que entregar dos trabajos individuales.

ORTOGRAFÍA:

Se entiende que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO:

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades e evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura".

NORMAS DE CITACIÓN:

Por último, la Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las **NORMAS APA** para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial os adjuntamos el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia para su desarrollo:
<http://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

Observaciones para alumnos a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la entrega de dos trabajos que le indicará la profesora. Las fechas de entrega de estos dos trabajos serán las establecidas por la Facultad para el examen de la asignatura.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Atance Ibar, Javier et al. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
 Majó Masferrer, Francisca (2010). "Por los proyectos didácticos interdisciplinares". Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 195.
 Pastor Comín, Juan José (2005). "Música y Literatura. Hacia un proyecto didáctico interdisciplinar". Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical. Año número 18. Número 63, pp.41-72.
 Seltzer, K. y Bentley, T. (2000). La era de la Creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Madrid. Aula XXI.
 Souriau, Etienne (2004). La correspondencia de las artes. México. FCE

Atance Ibar, Javier et al. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
 Majó Masferrer, Francisca (2010). "Por los proyectos didácticos interdisciplinares". Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 195.
 Pastor Comín, Juan José (2005). "Música y Literatura. Hacia un proyecto didáctico interdisciplinar". Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical. Año número 18. Número 63, pp.41-72.
 Seltzer, K. y Bentley, T. (2000). La era de la Creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Madrid. Aula XXI.
 Souriau, Etienne (2004). La correspondencia de las artes. México. FCE

Atance Ibar, Javier et al. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
 Majó Masferrer, Francisca (2010). "Por los proyectos didácticos interdisciplinares". Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 195.
 Pastor Comín, Juan José (2005). "Música y Literatura. Hacia un proyecto didáctico interdisciplinar". Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical. Año número 18. Número 63, pp.41-72.
 Seltzer, K. y Bentley, T. (2000). La era de la Creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Madrid. Aula XXI.
 Souriau, Etienne (2004). La correspondencia de las artes. México. FCE

Complementaria

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés
- Comprensión oral
- Expresión oral

Observaciones