Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

M1189 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: Las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social

Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2019-2020

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos			Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MÓDULO FORMATIVO SOCIEDAD DE LA IMAGEN, CIUDADANÍA Y ESCUELA				
Código y denominación	M1189 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: Las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social				
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	ANTONIO SANTOS APARICIO
E-mail	antonio.santos@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (330)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios de los estudios que dan acceso a este máster. Por otra parte, los conocimientos previamente adquiridos por los alumnos en relación con el lenguaje y la historia de los medios audiovisuales, y en particular con su aplicación didáctica, resultarán de singular utilidad para el mejor desarrollo participativo en esta asignatura. Además, y teniendo en cuenta la naturaleza del cine como arte de síntesis, y su aplicación interdisciplinar en los más diversos campos académicos, los conocimientos específicos que pueda aportar cada alumno, fruto tanto de su formación como de sus apetencias culturales e intelectuales, contribuirán a hacer más provechosa y atractiva la asignatura.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Que los/as estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
Que los/as estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan - a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
Que los/as estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
Que los/as estudiantes sean capaces de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
Que los/as estudiantes sepan comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
Que se les suponga capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
Que enriquezcan su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.
Competencias Específicas
Ser capaz de defender sus ideas con claridad, precisión y respeto a los demás.
Someter a revisión los usos sociales de las imágenes en la actual “sociedad del espectáculo”, así como su papel en la conformación de subjetividades, identidades y concepciones de la realidad.
Contribuir a una “educación de la mirada” que permita a los educandos superar progresivamente la condición de espectadores para convertirse en intérpretes activos.
Desarrollar un espíritu crítico sobre las condiciones necesarias para fomentar el bienestar en niños/as y adolescentes.
Lograr formas de pensamiento crítico dirigidos a la interpretación de productos mediáticos basados en la imagen.
Manifestar habilidades de aprendizaje que permitan continuar la formación y el desarrollo profesional e investigador de manera autónoma.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Formalizar oralmente y por escrito, con un cierto grado de sistematización, un pensamiento complejo sobre la relevancia de la imagen en las sociedades contemporáneas.
- Discernir en las imágenes tanto el mundo visto como la manera de ver ese mundo, e idear estrategias para ayudar a los alumnos a interpretarlas.
- Emitir juicios argumentados sobre el valor educativo que tiene la utilización del cine y la imagen en la enseñanza de lo social.
- Elaborar propuestas formativas, centradas en el análisis de problemáticas cívicamente relevantes, que hagan un uso curricular de las imágenes fotográficas y cinematográficas.

4. OBJETIVOS
La asignatura se propone cultivar, como uno de los principios fundamentales de toda didáctica crítica de nuestros días, la "educación de la mirada". Esto es, una educación que permita a las personas superar progresivamente su condición de espectadores para convertirse en intérpretes.
Los estudiantes de Educación deben ser conscientes de las inmensas posibilidades educativas y culturales que ofrecen el cine y los medios audiovisuales, que han desarrollado nuevas formas artísticas y culturales variadas y complejas en consonancia con un mundo, el de nuestros días, progresivamente variado y complejo.
A la conclusión de la asignatura, el alumno que la haya seguido activamente debería ser capaz de diseñar propuestas didácticas, sólidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el conocimiento que tienen los alumnos sobre la vida social y sobre las representaciones que se difunden acerca de ella.
La imagen cinematográfica se ve, se oye y se piensa. Se interpreta al fin, y estimula el pensamiento, la comunicación y la creatividad. Se hace preciso, por tanto, desarrollar habilidades en la formación de nuestros estudiantes que permitan leer la imagen, pensar la imagen, reflexionar sobre la imagen y comunicar por medio de la imagen.
Finalmente se persigue el reconocimiento y potenciación del inmenso caudal de posibilidades docentes que brindan el cine y los medios audiovisuales. Un instrumento que de ningún modo se opone a otros medios didácticos; los apoya y los estimula bajo un nuevo y atractivo lenguaje.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	18
- Prácticas en Aula (PA)	8
- Prácticas de Laboratorio (PL)	
- Horas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	26
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	4
- Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	8
Total actividades presenciales (A+B)	34
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	11
Trabajo autónomo (TA)	30
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	41
HORAS TOTALES	75

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PL	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	El cine y la sociedad audiovisual. El lenguaje publicitario.	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	6,00	0,00	0,00	1
2	El uso del cine en el aula. Metamorfosis de los grandes relatos.	3,00	2,00	0,00	0,00	1,00	1,00	2,00	6,00	0,00	0,00	2
3	Prácticas didácticas con medios audiovisuales.	3,00	2,00	0,00	0,00	1,00	1,00	2,00	6,00	0,00	0,00	3
4	Educación crítica de la mirada.	5,00	2,00	0,00	0,00	1,00	1,00	2,00	6,00	0,00	0,00	4
5	Leer la imagen. Pensar la imagen. Y comunicar con la imagen.	5,00	2,00	0,00	0,00	1,00	1,00	3,00	6,00	0,00	0,00	5
TOTAL DE HORAS		18,00	8,00	0,00	0,00	4,00	4,00	11,00	30,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PL	Horas de prácticas de laboratorio
CL	Horas Clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Ejercicio de reflexión y comentario personal realizado sobre los modelos y prácticas propuestos en clase	Trabajo	Sí	Sí	80,00

Calif. mínima	5,00
Duración	
Fecha realización	A lo largo de todo el curso.
Condiciones recuperación	Trabajo de comentario y reflexión personal.
Observaciones	El trabajo se presentará escrito y, siempre que el calendario lo permita, también se deberá exponer oralmente ante el profesor y los alumnos. La evaluación final contemplará ambas actividades. Se tendrán además presentes la asistencia y la participación en clase.

Presentación oral del trabajo ante el profesor y los alumnos	Examen oral	Sí	Sí	20,00

Calif. mínima	0,00
Duración	
Fecha realización	En los últimos días de clase.
Condiciones recuperación	
Observaciones	El ejercicio impreso y la presentación oral deberán referirse a un mismo objeto de estudio, y serán dos pruebas recíprocas y complementarias

TOTAL	100,00

Observaciones

Cuando la asignatura no esté aprobada porque no se ha alcanzado la calificación mínima exigida en una o más partes de la evaluación, la calificación final cuantitativa que obtendrá el alumno y que, por tanto, figurará en el acta, reflejará su desempeño en el conjunto de las diferentes pruebas de evaluación.

Por otra parte, la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.

ORTOGRAFÍA
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO
En caso de realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso “0” en la asignatura”.

NORMAS DE CITACIÓN
Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:
https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ALMACELLAS BERNARDÓ, Mª Ángeles (2004). Educar con el cine : 22 películas. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor M (2003). Comprender y disfrutar el cine : la gran pantalla como recurso educativo. Huelva : Comunicar.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2011). El cine en la escuela : Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2007). Cine y educación : El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- BAUTISTA, José María; SAN JOSÉ, Ana Isabel (2002). Cine y creatividad. Madrid : Federación Española de Religiosos de Enseñanza.
- El CINE en educación : Realidades y propuestas para su utilización en el aula (2009) / Manuela Raposo Rivas (coord.). (S.l.) : Los autores.
- El CINE, un entorno educativo : Diez años de experiencias a través del cine (2005) / Saturnino de la Torre; María Antonia Pujol; Núria Rajadell (coords.). Madrid : Narcea.
- CINE y ciudadanía : Valores para trabajar en el aula (2009) / Equipo Padres y Maestros. Bilbao : Mensajero.
- COBO ÁLVAREZ, Mercedes (2002). Aprendiendo con el cine. Sevilla : Publicaciones M.C.E.P. Sevilla; Cooperación Educativa Kikirikí.
- EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen (2006) / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique (2002). Aprender con el cine, aprender de película : Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva : Grupo Comunicar (etc.).
- MIL mundos dentro del aula : Cine y educación (2009) / María García Amilburu (ed. lit.). Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SANTIAGO, Gustavo (2007). Vivir el cine en el aula : Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación. Madrid : Ediba.

Complementaria

- BETTELHEIM, Bruno (2010). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona : Crítica.
- COLOMER, Teresa (1996). “Eterna Caperucita : La renovación del imaginario colectivo”. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, nº 87, p. 7-19.
- CULTURA infantil y multinacionales : La construcción de la identidad en la infancia (2000) / Shirley R. Steinberg; Joe L. Kincheloe (compiladores). Madrid : Morata.
- ECO, Umberto (2004). Apocalípticos e integrados. Barcelona : Tusquets, 2004.
- GIROUX, Henry A (2003). Cine y entretenimiento : elementos para una crítica política del filme. Barcelona: Paidós Ibérica.
- GIROUX, Henry A (2001). Cultura, política y práctica educativa. Barcelona : Graó.
- GIROUX, Henry A (2001). El ratoncito feroz : Disney o el fin de la inocencia. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- GIROUX, Henry A (2000). “¿Son las películas de Disney buenas para sus hijos?”. En: CULTURA infantil y multinacionales : La construcción de la identidad en la infancia / Shirley R. Steinberg; Joe L. Kincheloe (compiladores). Madrid : Morata, p. 65-78.
- LÓPEZ TAMES, Román (1985). Introducción a la literatura infantil. Santander : Universidad, 1985.
- SARTORI, Giovanni (2012). Homo videns : La sociedad teledirigida. Madrid : Taurus, 2012.
- SAVATER, Fernando (1982). “El paisaje de los cuentos”. Quimera, Septiembre, nº 23, p. 50-53.
- SAVATER, Fernando (1985). La infancia recuperada. Madrid: Taurus.
- STEINBERG, Shirley R.; KINCHELOE, Joe L (2000). “Basta de secretos : Cultura infantil, saturación de información e infancia postmoderna”. En: CULTURA infantil y multinacionales : La construcción de la identidad en la infancia / Shirley R. Steinberg; Joe L. Kincheloe (compiladores). Madrid : Morata, p. 15-43.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- [x] Comprensión escrita
- [x] Comprensión oral
- [ ] Expresión escrita
- [ ] Expresión oral
- [ ] Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones